





جامعة طنطا  
كلية الآداب  
قسم الفلسفة

# الإنسان لدى فلاسفة اليونان في العصر الهيليني

رسالة مقدمة  
لنيل درجة الدكتوراة

إعداد

عبد العال عبد الرحمن عبد العال إبراهيم  
مدرس مساعد بكلية التربية بالعريش - جامعة قناة السويس

إشراف

أ. د/ محمد فتحي عبد الله	أ. د/ على حنفى محمود
أستاذ الفلسفة اليونانية	أستاذ الفلسفة الحديثة والمعاصرة
بقسم الفلسفة بكلية آداب طنطا	والمشرف على قسم الفلسفة بكلية آداب طنطا فرع كفر الشيخ

م. د. محمد فتحي عبد الله

١٩٩٩

والعلم

جامعة طنطا  
كلية الآداب  
قسم الفلسفة

# الإحسان لدى فلاسفة اليونان في العصر الهيليني

رسالة مقدمة  
لنيل درجة الدكتوراة

للمعاهد

عبد العال عبد الرحمن عبد العال إبراهيم  
مدرس مساعد بكلية التربية بالعريش - جامعة قناة السويس

إشراف

أ. د/ محمد فتحي عبد الله	أ. د/ على حنفى محمود
أستاذ الفلسفة اليونانية	أستاذ الفلسفة الحديثة والمعاصرة
يقسم الفلسفة بكلية آداب طنطا	والمشرف على قسم الفلسفة بكلية آداب طنطا فرع كفر الشيخ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّبَكَ بِرَبِّكَ  
الْكَرِيمِ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ  
فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾

سورة الانفطار الآيات (٦-٨)

# شكر وتقدير

الآن وبعد أن كُتِبَ لهذا البحث أن يرى النور ، لا يسعني إلا أن أسجل بوافر الشكر والتقدير وعظيم العرفان لإستاذي الجليلين:

الأستاذ الدكتور/ محمد فتحى عبد الله.

والأستاذ الدكتور / على حنفى محمود.

إذ أدِين لهما بفضل كبير فى إعدادى العلمى والفلسفى ، فقد فتحا لى مكتبتهما وقلبهما منذ السنة التمهيدية للماجستير وحتى نهاية فترة إعداد هذا البحث. فكانا بحق خيرا معين ، كما كانت لتوجيهاتهما وآرائهما السديدة فيما يتعلق بجمع وإعداد ومراجعة المادة العلمية من ناحية، والنواحي الفنية المرتبطة بمناهج البحث العلمى من ناحية أخرى الفضل فى خروج البحث فى صورته الراهنة.

كما لا يفوتنى كباحث أن أتقدم بجزيل شكرى وإمتنانى لكل من مدّ لى يد العون أثناء إعدادى لهذا البحث ، وأخص بالذكر والذى الفاضل على ما بذله من جهد ، وما أبداه من تشجيع ومساعدته لإستكمال دراسأتى العليا ، وكذلك أخواتى وأصدقائى.

والله ولى التوفيق

الباحث

القيمة



## المقدمة

لاشك أن الإنسان يمثل بالنسبة لذاته مشكلة كبيرة ، تزاد أهميتها وخطورتها فى الوقت الحاضر عن أى وقت مضى من التاريخ، فحتى الآن ونحن على مقربة من بداية القرن الحادى والعشرين لا تتوافر لدينارؤية واضحة محددة المعالم عن طبيعة الإنسان، وما يزال الإنسان مشكلة كبيرة جدية بالبحث والدراسة. نعم إن الإنسان مشكلة لأنه الموجود الذى ينظر ويتأمل ويبحث ويتردد؛ إنه مشكلة لأنه الموجود المتناقض الذى كُتب عليه أن يختار وأن يكون من بين الموجودات جميعاً أكثرها شقاء وأعمقها ألماً وأرهفها حساسية، إنه مشكلة لأنه أعجب موضوع من موضوعات الطبيعة بل لأنه ليس مجرد موضوع نعرفه من الخارج على نحو ما نعرف غيره من الموضوعات وإنما هو الموجود الوحيد الذى نعرفه ونصفه فى الوقت نفسه من الداخل<sup>(١)</sup>، فما أحوجنا اليوم لفهم هذا المخلوق الذى حار فى وصفه الفلاسفة، ما أحوجنا لفهم طبيعته التى غرقت فى بحار التقدم المادى الملحوظ الذى يشهده الوقت الحاضر.

إن هذا التقدم المادى الذى حققته العلوم الطبيعية إذا كان له عظيم الأثر فى تغيير عوالم الإنسان المادية والعقلية والتى لا يمكن التقليل من شأنها بالنسبة للإنسان، لكن السؤال المطروح هل هذه التغيرات المادية التى أحدثت فيها نحن بنى الإنسان تطوراً عميقاً قامت على أساس فهم طبيعة الإنسان ؟ فى الغالب قد تكون الإجابة لا، لأن هذه العلوم وما حققته من حضارة عصرية تجد نفسها فى موقف صعب، لأنها تطورت دون معرفة بطبيعة الإنسان الحقيقة فهى تعدل أشكال الحياة كيفما إتفق لأجل ذلك تبقى معرفتنا بأنفسنا بدائية إذا ما قورنت بالمعارف التى حققتها العلوم الطبيعية، وما زالت مشكلة الإنسان قائمة وهى ما تزال كذلك يدعو العديد من الباحثين، وأدعو معهم إلى أن الصفة البنائية والوظيفية والعقلية لكل فرد يجب أن تتناولها يد التحسين والزيادة، لأن

(١) - أنظر - د. ذكرى إبراهيم :- مشكلة الإنسان، مكتبة مصر، الطبعة الأولى القاهرة ١٩٧٦ ص ٤٠.



صحة العقل، والنظام الأدبي، والتطور الروحي تتساوى فى أهميتها مع صحة الأبدان ومنع الأمراض المعدية .

يجب إذاً أن يحول الاهتمام إلى الإنسان ذاته، إلى التعرف على أسباب عجزه الخلقى، إلى عوامل ساعدته ومعاييرها الحقيقة، إلى أسباب فشله إذ ما جدوى زيادة الراحة، والجمال، والمنظر، والترفيهة وما زلنا عاجزين عن الوصول بالعقل إلى أرفع صورة، والوصول بالأخلاق إلى أعلا منزلة والوصول إلى الأمن والسلام لكل العالم. ذلك الأمن الذى ينشده كل إنسان. الأمر يحتاج إذاً إلى دراسات وأبحاث يبذل فيها الجهد والعرق من أجل فهم حقيقة الإنسان وعالمه الغامض سواء أكانت هذه الدراسات تتعلق بالحاضر أو بالماضى، فماهية الإنسان لا تنحصر فيما هو كائنة بالفعل، وإنما تتجلى أيضاً فيما قد كانه. والوجود البشرى هو ثمرة لجهود متواصلة قام بها الإنسان منذ بداية الخليقة وحتى الآن، لذا يجب علينا إذا أردنا الوصول إلى مفهوم أعمق عن الإنسان إلقاء الضوء على ماضيه، والتعرف على رؤيته منذ القدم ومعالجته لها، وذلك من خلال قراءات للثقافات المختلفة. ومن ثم فإن محاولة التعرف على معالم القضايا الإنسانية فى العصر الهللىنى قد تكون أمراً على قدر من الأهمية.

إن الخصوبة الفكرية والفلسفية للعصر الهللىنى تعد من أهم السمات التى تميز هذا العصر عن بقية مراحل تطور الفلسفة اليونانية، بل وتميزه كذلك عن بقية الثقافات الأخرى. أقول هذا خاصة وكما نعلم أن هذا العصر كان حافلاً بمذاهب وآراء عظماء فلاسفة العالم، الذين تميزت مذاهبهم بالتنوع والثراء فى شتى جوانب الفكر الإنسانى. هذا بالإضافة إلى أن العصر الهللىنى هو ذلك العصر الذى تحددت فيه معالم الفلسفة اليونانية والخطوط العريضة لها فلا أحد يستطيع أن ينكر أن العصر اللاحق أعنى العصر الهللىنى كان يدين بكثير من الموضوعات الفلسفية للعصر الهللىنى السابق عليه، بل يمكن القول أن العصر الهللىنى هو مجرد مرحلة إحياء وليس تجديد فلسفياً

بالمعنى المعروف للمذاهب السابقة. ولعل هذا ما يلخص دوافع إختيار الباحث لرؤية فلاسفة العصر الهليني الفياضة لقضايا الإنسان.

وينقسم العصر الهليني إلى ثلاث مراحل من مراحل تطور الفكر الفلسفى :- المرحلة الأولى، وهى التى اصطلح على تسميتها بمرحلة الفلسفة الطبيعية، وهذه المرحلة سبقتها تمهيدات أسطورية لاسبيل لإنكارها حيث كان لها أثراً واضحاً واصداً واسعة على فلاسفة هذه المرحلة. وتتمثل هذه التمهيدات فى أشعار هوميروس وهزيود وأورفيوس وهؤلاء جميعاً كانت آرائهم تدور حول نشأة العالم المادى وما يتضمنه من مخلوقات لعل أبرزها الإنسان. ولقد أفاضوا فى وصفهم لنشأة العالم ، ومكانة الإنسان المتميزة عن بقية المخلوقات وذلك من خلال العديد من الأساطير المختلفة التى لعبت دوراً هاماً لفترة طويلة فى حياة وعادات وتقاليدهم الشعب اليوناني القديم.

وتتميز مرحلة الفلسفة الطبيعية بالإضافة إلى هذه التمهيدات الأسطورية بإحتوائها على عدد كبير من الفلاسفة الطبيعيين، الذين كان هدفهم الأول البحث فى نشأة الوجود المادى، والجوهر الأسمى الواحد الذى انشقت منه جميع الأشياء. وقد يتسرع بعض الناس فى إفتراض أن الفلاسفة الطبيعيين قبل سقراط كانوا يدرسون الطبيعة وحدها، وأنهم لم يتناولوا الإنسان لكن الحقيقة أن الدارس المحقق النظر لآراء الفلاسفة الطبيعيين قبل سقراط ليجد أن النتائج التى إنتهوا إليها فيما يختص بالمادة كانت تنطبق على حياة الإنسان وقضاياها بقدر إنطباقها على حياة العالم المادى، كما تترابط الأفكار والتأملات الطبيعية بغيرها من العناصر الإنسانية فى مجال المعرفة والأخلاق بصورة يصعب الفصل فيها بين هذه العناصر المختلفة.

وبالرغم من الإختلافات الواضحة بين الفلاسفة الطبيعيين فى تفسيراتهم لنشأة الوجود المادى، إلا أنهم يكادوا يتفقون فى رؤيتهم لعالم الإنسان وقضاياها، فالإنسان لديهم جميعاً جزءاً من الطبيعة المادية يخضع فى تكوينه الجسمى والروحى لنفس الأسباب والقوانين التى يخضع لها العالم الطبيعى.

من أجل هذا كان الهدف الأسمى من الوجود الإنساني، هو أن يحيا الإنسان منسجماً مع هذه القوانين، خاضعاً لها كل الخضوع، رابطاً حياته بها لأنها هي التي تقرر مصيره وقدره. على هذا النحو تصور الفلاسفة السابقون على سقراط العالم الإنساني.

ومع تزايد الشعور الحقيقي بقيمة الإنسان ومكانته وسط هذا العالم، وتطور الأحداث والتغيرات السياسية والاجتماعية والفكرية ظهرت الحركة السوفسطائية، التي جعلت من الإنسان محوراً للبحث والدراسة، فاهتمت بالجانب المعرفي والأخلاقي والسياسي من الحياة الإنسانية والدور الحقيقي الذي تلعبه هذه الجوانب في الحياة المرجوة التي انكبوا جميعاً لتعليمها لأبناء عصرهم وهنا نصل إلى المرحلة الثانية، أعنى مرحلة الفلسفة العملية. ونظراً لمغالاة الحركة السوفسطائية في تناولها الجانب الحسي من الإنسان وإغفالها لكل ما هو عقلي وثابت ومطلق، ظهرت الفلسفة السقراطية كرد فعل قوى لنسبيتهم المفرطة. وبدأ سقراط في النظر للإنسان من خلال القضايا الأساسية التي تشغل الجميع، وحاول جاهداً أن يضع معالم وقواعد الحياة الفاضلة على أسس ثابتة راسخة، إيماناً منه بأن الإنسان هو ذلك المخلوق الذي يتميز بالعقل.

وتتميز مرحلة الفلسفة العملية بأنها جعلت من الإنسان وحده هو المحور الأساسي للبحث والدراسة بعد أن كان جزءاً أو عنصراً مرتبطاً بالعالم الطبيعي هذا بالإضافة إلى القضايا الجديدة التي أثارها السوفسطائيون وسقراط وكان لهما الفضل في طرحها على الساحة الفلسفية.

أما المرحلة الثالثة وهي مرحلة الإنساق الكبرى والتي احتوت على مذهبي أفلاطون وأرسطو فتمثل قمة الإهتمام بالإنسان وقضاياها الأساسية، وذلك بمزيد من التوسع والتفصيل وإستكمال ما بدأه سقراط، ففي هذه المرحلة ظهر الإهتمام بالجانب المادي، والروحي من الإنسان، وعالج أفلاطون

وأرسطو قضية نشأة الإنسان وغاية وجوده ومصيره. على هذا النحو كان التطور الفكرى لقضايا الإنسان فى العصر الهللىنى.

إن هذا الاهتمام بالإنسان وقضاياها فى العصر الهللىنى كان من أهم دوافع إختيار الباحث لهذا العصر، بل وإختيار الموضوع بوجه عام. ويجب الإشارة منذ البداية إلى أن الباحث لا يقصد بلفظ "الإنسان" الذى يتصدر عنوان البحث المعنى الجزئى لهذا اللفظ، بل المقصود هنا بالإنسان ذلك المعنى الكلى أعنى الإنسان كنوع، وليس كفرد ذلك لأن القراءات الأولية للبحث كانت بمثابة ضوءاً قوياً كشف للباحث عن إهتمام فلاسفة العصر الهللىنى بالإنسانية فى مجموعها وليس بالفرد نفسه إلا فى حالات بسيطة سوف يشير إليها الباحث.

ويحاول الباحث من خلال هذا البحث الإجابة على مجموعة من التساؤلات التى تمثل إشكالية هذا البحث والهدف الرئيسى منه: ما هى المعالم الحقيقية لقضية نشأة الإنسان فى الفكر الفلسفى الهللىنى؟ كيف صور فلاسفة العصر الهللىنى طبيعة الإنسان؟ وما هى أهم القضايا الفلسفية التى تمخضت عن نظرتهم لهذه القضية؟ هل كان هناك علاقة بين تصورهم لطبيعة الإنسان ونشأته وبين مكانته المتميزة فى هذا العالم؟ ما هى الغاية الحقيقية للوجود الإنسانى؟ هل الخلاص من الخطيئة الأولى، أم اللذة الحسية والعيش وفقاً للطبيعة، أم الوصول إلى كل ما هو حق وخير فى ذاته؟ هل استطاع فلاسفة العصر الهللىنى رسم الطريق الصحيح لسعادة الإنسان التى يبحث عنها فى كل زمان ومكان؟ ما هى الدعوة الإنسانية التى وجهها فلاسفة هذا العصر لبنى الإنسان وما هو موقف اليونانى القديم منها وهل تفاعل معها واشبعت ما كانت تصبو إليه نفسه أم الأمر على العكس من ذلك؟ ما هى فكرتهم عن مصير الإنسان؟ وهل ربط فلاسفة العصر الهللىنى بين هذه الحياة التى نعيشها ومصائر الناس بعد الموت؟ بمعنى آخر هل هناك إرتباط بين أفعال الإنسان فى الدنيا، وفكرة الثواب والعقاب فى الآخرة؟



هذه التساؤلات وغيرها هي ما يحاول الباحث الإجابة عليها من خلال هذا البحث، بغية الوصول إلى المعالم الحقيقية لماضى الحياة الإنسانية وقضايا الإنسان التي تشغله، وسوف تظل تشغله مابقى حياً يفكر. ويأمل الباحث أن تكشف الإجابة على هذه التساؤلات العناصر الأساسية التي تشترك فيها البشرية جمعاء بصرف النظر عن المكان والزمان، للتأكيد على ما يهم حياتنا الحاضرة وما نحن فى حاجة إليه من إهتمام بالجانب الروحى والعقلى للإنسان كما سبق أن أشرت لذلك.

وفى سبيل الوصول إلى هذا الهدف قسمت البحث إلى مقدمة، وثلاثة أبواب، وخاتمة. وفى المقدمة تناول الباحث التعريف بالبحث، وأهميته، ودوافع الدراسة، وأشكالياتها وأهدافها مع الإشارة إلى المنهج المستخدم.

أما عن الباب الأول وعنوانه "الإنسان فى المرحلة الكونية" فيشتمل على فصلين: الفصل الأول بعنوان "الإنسان فى الأساطير اليونانية" وقد تناول فيه الباحث نشأة الإنسان الأسطورية من خلال أساطير هوميروس وهزيود وأورفيوس، وإمتزاج تلك النشأة الاسطورية للإنسان بنشأة العالم ككل. كما تناول الباحث الطبيعة الإنسانية كما صورتها أساطير هؤلاء الشعراء، ورؤيتهم الحقيقية للنفس الإنسانية ومصيرها فى العالم الآخر. وكذلك مكانة الإنسان المتميزة التى أشاد بها هؤلاء الشعراء والعلاقة المتجسده بينه وبين الآلهة.

أما الفصل الثانى وعنوانه "الإنسان عن الفلاسفة الطبيعيين" فقد تناول فيه الباحث نشأة الإنسان، وتطوره داخل مذاهب فلاسفة الطبيعة الأوائل والمتأخرين من خلال تفسيراتهم لنشأة الكون وعناصره المختلفة وما يشتمل عليه من كائنات، كذلك تناول الباحث مفهوم النفس الإنسانية وعلاقتها بالمعرفة، وأهم المبادئ الأخلاقية التى نادى بها هؤلاء الفلاسفة، وإبراز التفسير المادى لعالم الإنسان وربطه بالعالم الطبيعى.

أما الباب الثانى وعنوانه "الإنسان فى الفلسفة العملية" فيشتمل على فصلين الفصل الأول بعنوان "مفهوم الإنسان لدى رواد النزعة السوفسطائية، وتناول فيه الباحث الجوانب الإنسانية لدى رواد تلك النزعة الفكرية من خلال عرض آرائهم فى المعرفة، والسياسة، والأخلاق والتربية. وفى مجال المعرفة عرض الباحث لآراء كلاً من بروتاجوراس وجورجياس. أما بالنسبة للجانب السياسى فقد عرض الباحث لآراء معظم رواد النزعة السوفسطائية الذين كتب عنهم أفلاطون وأبرز دورهم فى محاوراته، وذلك من خلال إتجاهين : الإتجاه الأول المساند للقانون الوضعى والذى يمثلته بروتاجوراس الذى نادى بإحترام هذا القانون الذى اتفق عليه بين الناس وجرى العرف على التعامل به. أما الإتجاه الثانى والذى ينادى بإتباع القانون الطبيعى، والذى يمثلته جورجياس وكاليكليس وثراسيماخوس. كما عرض الباحث لموقف أنطيفون التوفيقى بين هذين الإتجاهين. أما بالنسبة للجانب الأخلاقى والتربوى عرض الباحث لآراء هؤلاء الأخلاقية والتربوية وإظهار ما فيها من تهافت والتأكيد على الجوانب الإيجابية كلما وجد ذلك.

وفى الفصل الثانى من هذا الباب وعنوانه "الإنسان فى الفلسفة السقراطية" فقد تناول فيه الباحث مجموعة من العناصر التى تشرح الفلسفة الإنسانية لدى سقراط وتوضح مدى تعمق سقراط فى الغوص داخل أعماق النفس الإنسانية والكشف عن أسرارها، وهذه العناصر هى : علاقة النفس بالجسد، سيكلوجية المنهج السقراطى، وحدة المعرفة والفضيلة، وحدة الخير والسعادة، والمصير الإنسانى كما تصوره سقراط. كما أبرز الباحث فى هذا الفصل ردود الفعل السقراطية حول النزعة السوفسطائية.

أما الباب الثالث وعنوانه "الإنسان بين مثالية أفلاطون وواقعية أرسطو" فيشتمل على فصلين : الفصل الأول بعنوان "النزعة الإنسانية فى فلسفة أفلاطون" وقد تناول فيه الباحث فلسفة أفلاطون من خلال ثلاثة قضايا هى : قضية نشأة الإنسان وتركيبه العضوى، وفى هذه القضية عرض الباحث

لعناصر نشأة الجسم الإنسانى، وكذلك النفس، ووصف أفلاطون لأعضاء الجسد وقوله بغائية كل عضو من هذه الأعضاء. أما القضية الثانية وهى غاية الوجود الإنسانية فقد تناول فيها الباحث مفهوم الخير الاسمى عند أفلاطون وموقفه من اللذة وتعدد صور الخير الاسمى كما وردت فى المحاورات الأفلاطونية. أما القضية الثالثة وهى المصير الإنسانى وفيها تناول الباحث أزلية النفس عند أفلاطون وبراهيين الخلود، ووصف أفلاطون لرحلة النفس الإنسانية فى العالم الآخر.

أما الفصل الثانى من هذا الباب وعنوانه "الإنسان فى فلسفة أرسطو" وقد تناول فيه الباحث الإنسان فى الفلسفة الأرسطية من خلال موقف أرسطو من قضية طبيعة الإنسان وتركيبه العضوى وتحليله لأعضاء الجسم والقوى الإدراكية للنفس الإنسانية، وغائية الوجود الإنسانى وموقف أرسطو من نظرية السعادة ومفهوم الفضيلة. هذا وقد أبرز الباحث فى هذا الفصل نقاط الإتفاق والاختلاف بين أفلاطون وأرسطو كلما دعت الحاجة إلى ذلك على اعتبار أن الباحث قد تناول عند أرسطو نفس القضايا التى سبق أن تناولها عند أفلاطون.

أما الخاتمة فقد دون فيها الباحث أهم النتائج التى أنتهى إليها من بحثه وكذلك عرض الباحث فيها لأهم القضايا المستنبطة من الدراسة والتى يأمل أن تكون موضع دراسات مستقبلية.

ونظراً لطبيعة هذه الدراسة التى إستلزمت من الباحث الإلتزام بالعرض التاريخى لتطور الرؤية الفلسفية للإنسان وقضاياها، وتحليل هذه الرؤية، وإقامة المقارنات بين رؤية هذا الفيلسوف وبين غيره من الفلاسفة الذين أتوا قبله أو بعده، ثم إمعان العقل فى هذه الآراء جميعاً والوقوف منها موقفاً عقلياً نقدياً كلما تطلب الأمر ذلك، وإبراز مافيهها من نواحي قيمة تستحق الإشادة بها، وكذلك بيان ما فيها من تهافت إذا ما وجد ذلك، لذا رأى الباحث أنه لن يتسنى له القيام بهذا، وخدمة البحث خدمة جيدة، إلا من خلال المنهج التاريخى، التحليلى المقارن، نظراً لكونه أكثر تلاؤماً مع طبيعة هذه الدراسة وما تتطلبه كما ذكرت.

# الباب الأول

## الإنسان في المرحلة الكونية

مهيّد

### الفصل الأول

## الإنسان في الأساطير اليونانية

### الفصل الثاني

## الإنسان عند الفلاسفة الطبيعيين





## تمهيد :-

لاشك أن مسألة انتقال الفكر الفلسفى من التأمل فى العالم الخارجى إلى الإنسان على يد السوفسطائيين وسقراط، وهو ما يعنى أن الإنسان أصبح محوراً للتفكير الفلسفى، لم يكن هذا وليد لعوامل وظروف ترتبط ببيئتهم فحسب، بل يمكننا القول أن هذا الانتقال كان له أسباب وجذور عميقة. فمنذ البدايات الأولى لتأمل العقل اليونانى أبان المرحلة الأسطورية وهو يحاول الإجابة على العديد من التساءلات، التى إستحوذت على مساحة كبيرة من تأمله. ومن بين هذه التساءلات ما هى ماهية الإنسان؟ وماهى علاقته بهذا الكون الذى يعيش فيه؟ وماهى غاية وجوده؟ وماهو مصيره؟

الواقع إننا لانعدم فى الأعمال التى خلفها لنا الشعراء القدامى أمثال (هوميروس\* - هزيود - أروفيوس)، والتى تعد من أوائل المحاولات التى تسعى للإجابة على هذه التساؤلات، ولعل الأفكار التى جاءت فى سياق أساطيرهم تستهدف -بطريقة عفوية وساذجة- تفسير ووصف عملية نشأة العالم بما فيه من كائنات، إلا أن هذا التفسير كان غامضاً ومتداخلاً بحيث

---

\* اختلف الكتاب الإغريق أنفسهم فى تحديد الفترة أو العصر الذى عاش فيه هوميروس، وذهبوا فى سبيل ذلك مذاهب شتى. فيرى فلوپطرخس أن هوميروس عاش بعد الحرب الطروادية بوقت وجيز، أما هيرودوت فيرى أنه عاش فى منتصف القرن التاسع ق.م. كما اختلفت أبحاث المحدثين أيضاً حول هذه المسألة : فمنهم من يرجع العصر الذى عاش فيه هوميروس إلى القرن السابع ق.م، ولكن الغالبية الكبرى تفضل تحديد القرن التاسع ق.م كأفضل القرون للزمن الذى عاش فيه هذا الشاعر القديم.

- See :

- Plutarchus : Thee Paralle Lives, with an English Translation by. B-Berrin, London, 1955. P. 5.
- T. A. Snclair : Ahistory of Gyeek Political Thought, London, 1959. P. 10 FF.
- Pindar : Odes, with an English Translation & by : J. E. Sandys, London 1964. Fr. 279.

يتعذر علينا الوقوف على نشأة الإنسان ككائن منفرداً ومستقلاً عن غيره من الكائنات المختلفة.

ولما كان الإنسان قاصراً عن الوعي بالأشياء الأخرى وإدراك استقلالها، فكل شيء يمكن أن يتصل بسواه عبر علاقات غريبة ولا منطقية في مفهومنا المعاصر. إن هذا ما جعل الإنسان في تلك الفترة يسقط في أوهام التحولات، والتشكيلات، والاعتقاد بإمكانية أن يتشكل أى مخلوق بصورة مختلفة، وأن يكتسب خصائص المخلوقات الأخرى وماهيتها، ومن هنا يأتى بالدرجة تصور اشتغال النباتات والجمادات أيضاً على عناصر الحياة، القائمة في المخلوقات الحية.

وإلى جانب هذه الأساطير الممتزجة عن عملية نشأة وتكوين العالم والكائنات دار البحث والتساؤل حول طبيعة الإنسان، وهل هو جسد فقط، أم أنه مركب من شيء آخر غير هذا الجسد المرئى؟ فذهب هوميروس إلى القول أنه إلى جانب الجسد يوجد ما أطلق عليه بالظل أو الشبح، ولكنه لم يوضح لنا حقيقة هذا الجانب الثانى من الإنسان. أما هزيود فقد أشار صراحة إلى النفس ومصيرها في العالم الآخر، ولكن دون أى تفاصيل حول هذا المصير الآخرى. وهذا ما بلغ ذروته على يد أورفيوس، الذى أكد على أزلية النفس وتعاقبها في دورات داخل الأجسام المختلفة، فالنفس كما ذهب إلى ذلك أورفيوس كان لها وجود سابق على البدن، ولكنها هبطت إلى الجسد عقاباً لها على ما اقترفته من خطيئة. ولكى تتحرر من الولادات المستمرة، عليها الإلتزام بالتعاليم والطقوس، التى حددتها النحلة الأورفية.

أما عن علاقة الإنسان بالعالم والآلهة، فقد كانت هناك حالة من التقدير والتبجيل لمكانة الإنسان على الأرض، وليس أدل على ذلك من علاقته بالآلهة، التى أصبحت على درجة عالية من القرابة بالإنسان، سواء من ناحية صفاته الجسمية، أو الاجتماعية والأخلاقية.

ومع بداية القرن السادس ق.م وخروج الفكر إلى حد ما من الأسطورة.

بدأ السؤال عن أصل العالم، والكائنات يتخذ شكلاً مخالفاً تماماً لما كان عليه من قبل، فلم يعد البحث عن الأصل الأسطوري الخفى للأشياء، بل اتجه البحث إلى معرفة الأصل المادى، الذى يمكن معرفته وملاحظة أثارة والاستدلال عليه من الواقع. وقد امتد التفسير الطبيعى إلى الإنسان، على اعتبار أنه جزء لا يتجزأ عن العالم، وعقدت المقارنات بين العالم الصغير "عالم الإنسان" والعالم الكبير، "عالم الطبيعة". فالإنسان من حيث النشأة يشارك الكائنات العضوية الموجودة فى العالم الطبيعى، ومن حيث التكوين المادى فالجسد الإنسانى مركب من العناصر المادية المختلفة، والتى فسر بها فلاسفة الطبيعة الوجود المادى بأكمله. أما الجانب الروحى فى الإنسان، أعنى النفس فهى أيضاً على درجة كبيرة من المادية، وبالتالي لم يعد هناك مجال للقول بالخلود، أو الحديث عن المصير الآخرى. ومن الطبيعيين من شذ عن هذا الإتجاه المادى فى النفس، مثل فيثاغورس الذى احتفظ بمذهبه فى طبيعة النفس الإنسانية، وعلاقتها بالجسد بعيداً عن فلسفته الطبيعية، وتابعه فى ذلك أمبادوقليس الذى قال هو الآخر بخلود النفس والتناسخ المستمر لها عبر أجسام الإنسان والحيوانات.

وظهرت أيضاً فى تلك الفترة القضايا الإنسانية التى ارتبطت بمعالجتهم للنفس الإنسانية، فمن خلال دراستهم لعلاقة النفس بالمعرفة، وشرح عمل الحواس، ظهرت البواكير الأولى لنظرية المعرفة، والفرقة بين المعرفة الحسية، والمعرفة العقلية. وكذلك أثرت كثير من الإرهاصات الأخلاقية، التى تمثلت فى الدعوة إلى إطاعة القانون الإلهى أو الطبيعى أو العقلى، وهى معانى مترادفة لهذا القانون داخل مذاهبهم. وبلغ الجانب الإنسانى أشده فى فلسفة ديموقريطس، الذى حاول بسط معالم فلسفة إنسانية لتحقيق السعادة الروحانية، القائمة على الفكر، والتأمل والاعتدال فى الماديات والملذات.

وفى هذا الباب سيعرض الباحث للإرهاصات الأولى للنزعة الإنسانية، منذ المرحلة الأسطورية وحتى آخر فلاسفة المرحلة الكونية السابقين على

سقراط كما سبق الإشارة إلى ذلك في المقدمة، وينبغي الإشارة إلى أن محور البحث في هذه الفترة هو نشأة الإنسان، والطبيعة الإنسانية نظرا لأن تلك الفترة كان النظر للإنسان من خلال موضوعات الطبيعة والعالم الخارجي بمعنى أن النظر فيها للإنسان وقضاياها كان محدود للغاية

## الفصل الأول



# الفصل الأول

## الإنسان في الأساطير اليونانية

أولاً :

أساطير النشأة والتكوين

ثانياً :

الطبيعة الإنسانية ومفهوم النفس

ثالثاً :

تصور الألوهية وعلاقتها بالإنسان



## الفصل الأول

### الإنسان فى الأساطير اليونانية

لعبت الأساطير اليونانية دوراً هاماً فى تعليم وتهذيب الشباب اليونانى، وكان لها الواقع الأشد على العقلية اليونانية فى بداية تأملها للعالم والأشياء، نظراً لما توافرها من إدراك للقيم الإنسانية<sup>(١)</sup> فيصور لنا هوميروس فى ملحمتيه "الإلياذة - والوديسا" الإنسان وكأنه مستقل تمام الاستقلال، ومسئول عن أعماله بحيث يتحكم العقل فى حياته وفى مغامراته دون أدنى تأثير للعواطف أو الآراء المتقلبة، كما يقدم لنا صورة إنسانية للآلهة، كانت دليلاً واضحاً على تبجيل الإنسان، ورفع مكانته بين الكائنات المختلفة<sup>(٢)</sup>.

وبالإضافة إلى هذا كانت الإلياذة ديوان الشعر، وذخيرة اللغة وأصل التاريخ، والمثل الأعلى الذى يستمد منه الشعب اليونانى أخلاقه كنبيل والفضيلة والشجاعة وغير ذلك مما ساد الشعب اليونانى حتى القرن الرابع ق.م. كما صورت الإلياذة الموقف البطولى للإنسان، وتدخله فى الأحداث بصورة فعلية وقوية فى الوقت الذى قلت فيه من شأن الآلهة حتى أصبح موقفها أشبه بشخصيات الشعراء، وليست آلهة يقدها البشر، فكان ذلك التصور اللادينى لها بداية الحركة العلمية التى نشأت فى القرن السادس ق.م<sup>(٣)</sup>.

أما بالنسبة لهزيود فقد أفاض فى قصيدته (الأعمال والأيام) عن نشأة العالم والكائنات بطريقة أكثر وضوحاً عن التى قدمها هوميروس، وبرز فى

1- T.A. Sinclair : Op.Cit., P. 14.

٢- س.م بوار: التجربة اليونانية، ترجمة د. أحمد سلامة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٨، ص ١١٥.

٣- د. أحمد فؤاد الأهوانى : فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط، دار أحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٥٤، ص ٢٢.

شعره جملة من الأفكار الإنسانية، الأخلاقية والسياسية. وقد طورت الأورفية، كثيراً من آرائه خاصة حول الثنائية الإنسانية، وأصبحت واضحة لديها تماماً، بل وصلت إلى حد أن تلك الثنائية أصبحت من عقائد النحلة الأورفية. ونتج عن قولهم بهذه الثنائية إيمانهم بالتناسخ المستمر في الأجساد المختلفة عبر الولادات المتعددة، فالإنسان كما يمثل أورفيوس له طبيعتان : طبيعة خيرة تتمثل في نفس الإنسان ومصدرها ديونيسيوس، وأخرى شريرة تتمثل في الجسد ومصدرها طائفة من التيتان الجبابرة. والنفس تظل سجينة في الجسد عقاباً لها على ما اقترفته من خطيئة أثناء وجودها السابق بجوار الآلهة، ولا بد لها أن تتبع قواعد معينة من الطقوس والتعاليم إذا أرادت التحرر والخلص<sup>(١)</sup>.

وقبل أن يعرض الباحث لهذه الجوانب الإنسانية عند هؤلاء الشعراء الأوائل بالمزيد من التفصيل ينبغي الإشارة أنه نظراً لتداخل الآراء الطبيعية مع الجانب الإنساني، فسوف يعرض الباحث لآرائهم في نشأة الكون بعناصره المختلفة (الآلهة - الكائنات - الإنسان) كلما تيسر ذلك في ظل الكتابات القليلة المتاحة عن هذه المرحلة الأسطورية. أما آرائهم حول النفس الإنسانية وماهيتها فسوف يحاول التعرف عليها من خلال مفهوم النفس والطبيعة الإنسانية وما ارتبط بها من قضايا أخرى.

١- د. حسام الدين الأوسى : بواكير الفلسفة قبل طاليس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت

## أولاً: أساطير النشأة والتكوين.

ينسب هيرودوت لهوميروس وهزيود أنهما أول من أفاض فى الحديث عن أصل الآلهة والعالم حيث يقول : "أعتقد أن هوميروس وهزيود هما أول من دونا لليونانيين أنساب الآلهة، وذكر ألقابها، وتكلموا عن مراتب الشرف التى لكل منها، واختصاصاتها وفصلاً أشكالها....."<sup>(١)</sup> والحق أن هذا القول يعد على جانب كبير من الصواب، فالدارس لأشعارهما يلاحظ أنها قد تضمنت حديثاً وافراً عن نشأة الكون والآلهة والإنسان، ويبدو هذا واضحاً عند هوميروس فى ملحمتى "الإلياذة والإوديسا" فهما يتضمنان العديد من الآراء حول مسألة النشأة، من أهمها ما أشار إليه هوميروس فى الإلياذة حيث يقول: "هيرا.....ذلك أننى أنوى الوصول إلى حوافى الأرض المنبسطة، وزيارة أوقيانوس - المحيط الذى عنه انبعث جميع الآلهة، وكذلك الوالدة نيس..<sup>(٢)</sup>" ويقول أيضاً "هينوس..... إن بإمكانى أن أسلم للنوم، وبسهولة جميع الآلهة الخالدين، حتى يضمهم أمواج أوقيانوس منجب الجميع ووالدهم"<sup>(٣)</sup>.

يتضح لنا من هذه النصوص السابقة أن هوميروس يرد أصل العالم إلى الماء<sup>(٤)</sup> فالحياة قد انبثقت مباشرة، أو بشكل غير مباشر عن أوقيانوس لكن كيفية نشأة الكون عن هذا الأصل الذى وضعه هوميروس، وكيفية ترتيبه وتشكله بالصورة التى هو عليها، هذا مالا يوضحه هوميروس فيما تركه من أشعار، غير أننا لا نعدم العثور على صورة للكون يمكن تركيبها من خلال ضم الشذرات المتناثرة فى مقاطع من ملاحمه إلى بعضها، وإن كانت هذه الصورة سوف تظل مجزأة ناقصة.

١- هيرودوت : الكتاب الثانى، ترجمة د. محمد صقر خفاجة، تقديم د. أحمد بدوى، دار القلم، القاهرة ١٩٦٦ ص ١٠٥ فقرة ٥٣.

2- Homer: Ilida., done into English, by : Andrew lange Walter Leaf, Macmillan & coltD, New York, 1965 VOL 2.P.80

3 - Ibid., Vol 2. P.82

4- G.S.Kirk & Raven : The Presocratic Philosophers, cambridge, 1963. P.16

فى البداية يصور هوميروس الكون مقسماً إلى ثلاثة أجزاء بين آلهة ثلاثة موضحاً خصائصهم، ومراتب الشرف بينهم فيقول : "إن زيوس كبير الآلهة استيقظ ذات يوم، فوجد أن الأخيين قد شذوا الخناق على طروادة بمساعدة بوسيدون، وبعد مشاجرة عنيفة مع زوجته هيرا التى أقسمت بأن بوسيدون إنما فعل ذلك لا بتحريض منها، بل بمحض إرادته وأرسل رسوله إيريس يحمل رسالة إلى بوسيدون، يأمره بالكف عن الحرب، والعودة إلى حضرة الآلهة، فثار بوسيدون غاضباً واحتج قائلاً : لا فمهما يكن زيوس من القوة فإن أوامره ليست بذات جدوى إن هو أراد السيطرة على رغم أراذلى لأنى ند له. ونحن الثلاثة إخوة أنا، وزيوس كبير الآلهة، وهاديس إله الموات، ولدنا من أبوين هما كرونوس وريا.

وقد قسمت جميع الأشياء إلى مناطق ثلاثة، وأخذ كل منا منبطقته المخصصة له عندما أجريت القرعة كان البحر من نصيبى وكُتب على أن أقطنه إلى الأبد، وكان الظلام الدامس نصيب هاديس وكانت السماء الفسيحة والأثير والغيوم من نصيب زيوس، أما الأرض وجبل الأولمب العالى فقد كانت مشتركة بيننا جميعاً ولذلك فلن أعمل حسب مشيئة زيوس أبداً ومهما بلغ من القوة والمنعة فإنه لا يتجاوز حدود المنطقة المخصصة له، ويحق لزيوس أن يطلب الطاعة من أولاده لأنهم أقل من منزلته، أما أنا فلا سبيل له على....<sup>(١)</sup>.

ومن هذا التقسيم المتناظر بين الآلهة يمكن أن نضع أيدينا على عناصر الكون، الذى يشتمل على السماء أعلاه والأرض أسفله، وتتقسم الفجوة الكائنة بينهما إلى قسمين يمثلان القسم الأول بالسحاب والسديم فى حين يحتل الأثير (الهواء العلوى) القسم الأعلى منها. ويشير هوميروس إلى مبدأ الإنجاب

1- Homer : Op.Cit. Vol xv. 86- 189.

وأيضاً. د. كريم متى : الفلسفة اليونانية، بغداد سنة ١٩٧١ ص ٢٠-٢١.

كوسيلة لتولد الكون وتكثره، فكل شيء فى الكون وجميع الكائنات الأخرى تنبثق من المحيط "الأوقيانوس"<sup>(١)</sup>.

وإذا انتقلنا إلى قصيدة "أنساب الآلهة" المنسوبة لهزيود نجد الصورة الأسطورية عن نشأة العالم، وتسلسل الآلهة أكثر وضوحاً عما كان عند هوميروس، حيث يذهب هزيود إلى أنه كان فى البدء العماء Chaos، ثم كانت بعدئذ الأرض، وثمة أصل ثالث يضيفه هزيود وهو إيروس (الحب أو قوة الإنتاج والتوليد) وقد ولد لهذين الأثير والنهار، وولدت الأرض الجبال الشاهقة والسماء المزدانة بالكواكب، وولد من اقتران الأرض والسماء "الأوقيانوس" ونشأ كذلك من تزواج الأرض والسماء الجبابرة، ولم يكن أورانوس آله السماء يحبهم، فقذف بهم إلى الظلمة، ولكن الأرض ساءها هذا فعرضت عليهم أن يقتلوا أباهم وقام أحدهم واسمه كرونوس بهذه المهمة حيث أنزل أورانوس عن عرشه السماء، ورفع عليه كرونوس، وتزوج الأخير من أخته ريا ولكن تنبأ أبواه الأرض والسماء بأن أحد أبنائه سيقتله فابتلعهم كرونوس جميعاً ماعدا زيوس الذى ولدته ريا سرّاً فى كريت فلما شب زيوس خلع كرونوس وأرغمه على أن يخرج أولاده من بطنه وأعاد الجبابرة إلى باطن الأرض وتولى زيوس رئيس الآلهة وكبيرها<sup>(٢)</sup>.

يتبين لنا من هذه الصورة التى قدمها هزيود لنشأة الكون، كيف أنها تستمد بعض عناصرها من الأساطير الشرقية، فعناصر الكون تبدأ بالعماء، ثم الأرض، فالحب إله للأنتاج والتوليد، ما تحت الأرض وما فوقها هو الهواء العلوى والنهار، والسماء التى تغطى الأرض كلية، وما بينهما هى الجبال الممتدة والبحر. واستطاع هزيود التعبير عن عملية النشأة والتكوين بمصطلحات التولد، والإنجاب وذلك على غرار النموذج الإنسانى - تماماً كما

١- ثامر مهدي : من الإسطورة إلى الفلسفة والعلم، دار الشؤون الثقافية، بغداد سنة ١٩٩٠، ص ١٠٥-١٠٦.

٢- ول ديورانت : قصة الحضارة. ج٦، ترجمة لفيف من العلماء، الإدارة الثقافية لجامعة الدول العربية،

القاهرة ب. ت. ص ١٨٤-١٨٦.

فى تصورات الشرقيين لنشأة الكون<sup>(١)</sup>. وإذا كان هوميروس كما مر بنا سابقاً قد استخدم مبدأ الأنجاب علة لنشأة الكون وتابعه فى ذلك هزيود، فالجديد هنا أن هزيود يعطى هذا المبدأ صيغة أكثر تشعباً وأتساعاً، ويتخذ التولد لديه أشكالاً مختلفة منها : التوليد من نقائص مثل توليد لكل من الأثير والنهار، والتوليد من مماثلات كتوليد الليل عن العماء وأخيراً الإنجاب الموضعى، وهو بمثابة استكمال مركب ما لبقية عناصره مثال ذلك سلسلة (جايا - هاديس - تارتاروس) التى تكتمل ذاتياً بإيريبيوس وكذلك يمكن اعتبار تولد الجبال والبحر مخلوقات موضعية للأرض. وتتميز العناصر التى تجيء عن طريق الإنجاب الموضعى فى كونها تشارك الأصل خصائصه الأساسية والمميزة<sup>(٢)</sup>.

وعلى الرغم من أن هذه الأشكال امتدت لتشمل العديد من المخلوقات، إلا أن هناك بعض التواليدات التى لا يمكن تفسيرها بالرجوع إلى أى من هذه الأشكال، كولادة أورانوس بشكل خاص. هذا فضلاً عن أن جايا تولد بونطوس من غير تزواج، فى حين ينجب الليل كلا من الأثير والنهار بالتزواج من إيريبوس، كما أن العماء يولد كائنات جديدة بشكل مستقل<sup>(٣)</sup>.

وجميع هذه الشواهد والأقتباسات تثير تساؤلات حول التناقض وعدم الإتساق الذى يكتنف عملية الإنتاج والتوليد بأكملها مما يدل على أن وجود الحب كواحد من العناصر الأولية لنشأة الكون قد جاء ليضع تجسيماً ذى سمات وخصائص بشرية على عملية توليد الأجيال اللاحقة، وكذلك ليقدم تفسيراً جديداً لها وإن كان لا يتم استخدامه عبر العملية كلها بشكل منسجم

1- W. Jeager : The Theology of the Early Greek Philosophers., at clarendon press, oxford, London. 1948. P.15.

2- Krik & Raven, Op. Cit., p. 26.

- See also :

W. jeager : Op.Cit., P.15.

3- Ibid., P. 27.

وثابت<sup>(١)</sup> أما عن أصل الإنسان ونشأته وتطور الحياة الإنسانية فقد تطرق هزيود في قصيدته "الأعمال والأيام" لهذه المسألة موضحاً أنه في البدء صنع الآلهة الخالدون الذين يسكنون على جبل الأولمب جنساً ذهبياً من أناس فانيين. وعاش هؤلاء الرجال في أيام كرونوس عندما كان ملكاً في السماء عاشوا على ما نحو ما يعيش الأرباب. وقد خلت قلوبهم من الهموم والأشجان دون قليل أو كثير من العمل والأسى. ولم يتطرق إليهم ظل من شيخوخة فسواعدهم وأرجلهم في قوة دائمة، يجدون متعتهم في الولايم بعيداً عن كل الشرور فإذا ما ماتوا فكأنما قد غلب عليهم النوم. وكانت سائر الأشياء الطيبة موفورة لهم والثمار الطيبة تغلها الأرض من تلقاء نفسها.

والآن وقد طوى الثرى هذا الجنس تحولوا إلى أرواح طيبة بفعل إرادة زيوس العظيم، أرواح على الأرض تحرس البشر وتهب الثروة، ثم صنع بعد ذلك ساكنو جبل الأولمب جنساً من الفضة أقل نبلا، جنساً لا يماثل الجنس الذهبي جسماً ونفساً كان الطفل يشب في كنف أمه لمائة عام، طفل لا حول له ولا قوة، بيد أنهم ما كادوا يصلون إلى ريعان الشباب واقتربوا من الشيخوخة، كان الزمن الذي يعيشونه مقيداً، يحيونه في آلام بسبب حماقتهم. إذ لم يكن في مقدورهم كبح جماح أنفسهم عن أذى بعضهم بعضاً، بل امتنعوا عن خدمة الآلهة الخالدين، وأهملوا تقديم المحرقات فوق مذابح الآلهة<sup>(٢)</sup>.

١- تامر مهدي : المرجع السابق، ص ١٣٢-١٣٣.

٢- هزيود : الأعمال والأيام، الأبيات ١٠٩-٢٠١ ضمن كتاب الفكر التاريخي عند الأغريق أنولدتونبي- ترجمة لمعى المطيعي- مراجعة د. محمد صقر خفاجة- الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة سنة ١٩٩٠ ص ١٦٧.

- See also :

- E. zeller : outtines of the History of Greek Philosophy, Transl. by, L.R palmer. Revised by. withelm Nestle, Thirteenth ed. Dover publication. New york. 1980. P. 27.



ولكن ذلك الحال لم يطل، إذ أن زيوس بن كرونوس محا أثرهم أخيراً في ثورة غضبية وخلق جنساً بشرياً ثالثاً، جنساً برونزياً لا يمت إلى الجنس الفضى بأى صلة، كانت أفئدتهم في صدورهم قوية وهابهم الجميع كانت قوتهم هائلة كما كانت أذرعهم التي تنمو من أكفاهم فوق قوامهم الممشوق لا تهزم. وكان النحاس معدنهم يصنعون منه منازلهم، وحارب بعضهم بعض فسلط عليهم الموت الأسود. ثم ما لبث أن خلق زيوس جنساً رابعاً مرة أخرى على الأرض الخصبة أفضل وأكثر استقامة ليشبهه جنس أبطال الآلهة، وهنا يتمنى هزيود ألا يكون من أبناء هذا الجيل الرابع الذي أطلق عليه زمن الجنس الحديدي.

وفي عجالة تلك هي خلاصة أساطير النشأة والتكوين لدى هوميروس وهزيود، وإذا كنا نفتقد فيها صورة مفصلة كاملة عن أصل الإنسان، إلا أن مجمل القول أن أصل الإنسان مردوده إلى طين الأرض، وذلك كان من عمل الآلهة خاصة زيوس، لأنه فيما يرى هزيود هو المسئول عن عملية إيجاد الإنسان.

وإذا انتقلنا إلى مذهب الأورفيين في أصل الكون والإنسان، وجدنا روايات مختلفة حول المبدأ أو الفعل الأول الذي صدرت عنه جميع الأشياء، فيذهب ايديموس\* إلى أن أورفيوس قد جعل من الليل أصلاً لكل<sup>(١)</sup> بينما يذهب هيرونيوموس\* إلى أنه كان في البدء الماء والمادة التي تصلبت أرضاً<sup>(٢)</sup>

\* ايديموس تلميذ أرسطو عاش في القرن الرابع قبل الميلاد ونشر كثيراً من كتب أرسطو، وكتب في الطبيعة وما بعد الطبيعة، ويعد من كبار المشائين الأول، ولد في رودس وعاش بها انظر: د. محمد فتحى عبد الله: مترجمو وشراح أرسطو عبر العصور، مركز الدلتا، الإسكندرية سنة ١٩٩٤، ص ٢٥.

1- Kirk & Raven : The presocratic Philosophers, Fr. 19. P.12.

\* هيرونيوموس عاش في القرن الثالث قبل الميلاد برودوس وهو من تلاميذ أرسطو كتب بعض الكتب التاريخية والفلسفية. انظر د. أحمد فؤاد الأهواني: في عالم الفلسفة، مكتبة النهضة العربية، ط١، القاهرة سنة ١٩٤٨، ص ١٢.

2- Kirk & Raven : Op. Cit., Fr 37. PP. 41-42.

ومن الطين خرج الزمان الذى أنجب الأثير والعماء والظلام ثم شكل الزمان بيضة فى الأثير ولما تفتحت البيضة خرج منها فانس (النور) وقيل إن البيضة انفلقت نصفين صار أحدهما السماء والآخر الأرض.

أما النور فهو أول ما أنجبت الآلهة، وهو خالق هذا الكون وجميع ما فيه من كائنات، ومن أسمائه زيوس، وديونيسوس وإيروس، وقد أنجبت النور ابنه هى الليل، اتصل بها فتكونت منها الأرض والسماء. وتزوجت الأرض السماء فأعقبا ثلاث بنات وستة بنين، ولما علم أورانوس أن أبنائه سوف يقضون عليه القى بهم فى نهر تارتاروس، وغضبت الأرض فأنجبت التيتان وهم جبابرة كذلك أنجبت كرونوس وريا وأوقيانوس، وتغلب كرونوس على أبيه أورانوس فصرعه وتزوج أخته ريا فلما أنجبا ابتلع كرونوس أبنائه غير أن ريا ساعدت زيوس على النجاة وأرسلته إلى كريت حتى إذا بلغ أشده، ابتلع النور فأخذت عنه القوة وأصبحت البدء والوسط والنهاية لكل شيء<sup>(١)</sup>.

وشرع زيوس يرتب أمور العالم ولم يكن ذلك بغير معارضة فقد تزوج أولاً ريا التى أصبحت ديمتر فأنجبت ابنه هى برسيفونى واغتصب زيوس ابنته فحملت منه ديونيسوس واستطاع التيتان أن ينزعوا الطفل من حراسه بأن اجتذبوا أيضاً ثم مزقوه إرباً وأكلوا لحمه<sup>(٢)</sup> ولما علم زيوس بهذه الجريمة، أنزل عقابه على التيتان فأبادهم إذ سلط عليهم الرعد والبرق. ثم أعاد ديونيسوس الطفل إلى الحياة، وأصبح ديونيسوس الجديد إله الأورفية ولد ثلاث مرات. فقد كان موجوداً فى شخص فانس، ثم ابن برسيفونى، ثم

1- K. Freeman: Ancilla to the Pre-Socratic Philosophers, Acomplete Translation of the Fragments in Diels, Fragmente Der Vorskratiker Firsted Alden Press, Oxford 1948. P.17.

2- E. Zeller, Op. Cit., P.31.

الإله إلى عاد إلى الحياة<sup>(١)</sup>. وجمع زيوس رماد التيتان وخلق منهم الإنسان فكان بذلك صاحب طبيعتين : طبيعة الإثم ورثها عن التيتان، وطبيعة إلهية أخذها عن ديونيسيسوس الذى أكل التيتان لحمه، وهكذا تتم الأجيال الستة للآلهة: الزمان والأثير، والعماء ثم النور، ومعه نقيضه الليل، ثم السماء والأرض، ثم كرونوس وريا، ثم زيوس وبرسيفونى ثم ديونيسيسوس<sup>(٢)</sup>.

يتضح لنا أن ما ورد عن الأورفية من أساطير حول النشأة الأولى للكون والإنسان، أنها لا تتفق حول فعل أو عنصر واحد للخلق كما ذكرت سابقا بل ترجع النشأة إلى أصول متعددة ورغم هذه الاختلافات إلا أن جميع الروايات تجمع فى النهاية على أن زيوس هو المسئول عن العالم وعن الإنسان.

والجدير بالذكر هنا ونحن نتحدث عن التفسير الأسطورى لنشأة العالم والإنسان أن الأورفية ومن قبلها هوميروس وهزيود، إذا كانوا يريدون هذه النشأة إلى الماء أو الأوقيانوس فهذا الاتجاه ليس بالجديد من جانبهم، أقول هذا لأننا كما نعلم أن القول بالماء كمبدأ أول قد كان متداولاً عند المصريين القدماء فى أساطير نشأة الكون خاصة أسطورة هيلوبوليس التى كانت أوسع الأساطير انتشاراً حول نشأة الكون<sup>(٣)</sup> ونقول هذه الأسطورة إن الخالق الإله آتوم خرج من مياه الهيولى (النون) وأقام رابية صغيرة ليقف عليها وهى الرابية الأولى ثم أنجب آتوم الإله (شو) الهواء والإلهة (تفنت) الرطوبة.

١- د. أحمد فؤاد الأهوانى : فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط، ص ٢٨-٢٩.

2- B.A.G. Fuller: A history of Philosophy. Revised by sterling, publishing Co, New Delhi, 1955. P.22.

وأيضاً : اميل برهيه : تاريخ الفلسفة الغربية. الجزء الأول، ترجمة. جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت سنة ١٩٨٢، ص ٦٦.

٣- جفرى باروند : المعتقدات الدينية لدى الشعوب، ترجمة د. أمام عبد الفتاح أمام، مراجعة د. عبد الغفار مكاوى، سلسلة عالم المعرفة، الكويت عدد ١٧٣. سنة ١٩٩٣، ص ٤٥.

وكان إله الهواء ~~شوهو~~ الذى زج بنفسه بين آلهة السماء (موت) وزوجها إله الأرض (جب) وملك فصل السماء عن الأرض.

ولعلنا نلاحظ من هذه الأسطورة أن بداية نشأة الكون كانت انبثاق الأرض من الماء، ويبدو أنها فكرة وردت على نحو طبيعي على أذهان سكان وادى النيل. فمياه الهبولى التى خرجت منها الحياه تعد موجودة فى عدة أماكن، وهى مكمله لصورة الكون المصرية. فقد اعتقدوا أن مياه الهبولى بقيت فى الدنيا فى صورة المحيط حول الأرض، الذى خرج أصلاً من المياه الأولى ووجدت هذه المياه الأولى أيضاً المياه الجوفية كما كانت أيضاً مياه العالم السفلى التى تعبر الشمس والموتى فيها كما كانت المياه الأولى تحتوى على إمكانية للحياة<sup>(١)</sup>.

وليست هذه هى الصورة الوحيدة للنشأة الأولى، فهناك صورة أخرى لهذه الأسطورة السابقة يمكن التعرف عليها من خلال الفقرة التالية من الفصل السابع لكتاب الموتى والتى كانت توضع مع المتوفى لتجعله بجانب الإله الخالق آتوم ويرجع النص إلى الدولة الوسطى.

أنا آتوم حينما كنت وحيداً فى نون، أنا رع فى أولى هيئاته، حينما بدأ يحكم على ما صنعه "أنا الإله العظيم الذى جاء إلى الوجود وحده" من هو "الإله العظيم الذى جاء إلى الوجود وحده" هو الماء، إنه نون، والد الآلهة<sup>(٢)</sup> ولعل الذى يهمنى هنا من هذا النص السابق هو أن الإله نون - رع قد خرج فى البداية من نون المياه الأولى، وكان الإله نون وحده قبل أى شىء خلق نفسه بنفسه ثم راح يخلق الآلهة التى تتبعه. هذا عن نشأة العالم من الماء عند

1- B.J. Pritchard : Ancient Near Eastern Texts Relating to the old Testament, Princenton, New Jersey, 1969. PP. 3-4.

وأيضاً : عبد الحميد زايد : الرمز والأسطورة الفرعونية، عالم الفكر، الكويت المجلد ١٦ العدد ٣ سنة ١٩٨٥، ص ٦١٨.

2- Ibid., P.4.

المصريين القدماء، أما بالنسبة لنشأة الإنسان في الأسطورة المصرية فهناك إشارة في كتاب الموتى إلى إله اسمه (خنوم) زعموا أنه كون البشر، كما أن إله الشمس يدعى مكتشف البشرية، ورغم هذه الإشارات فلا توجد في الأساطير المصرية قصص منفردة لنشأة الإنسان، ولعل السبب راجع إلى أنه لم يكن بين الآلهة والبشر خط فاصل ثابت، فإذا بدأت نشأة الكائنات استمرت وكانت الكائنات آلهة أو أشباه آلهة، أرواحاً أو أناساً<sup>(١)</sup>.

خلاصة القول أن أساطير نشأة الإنسان والتي كانت إحدى عناصر نشأة الكون ككل كانت على درجة عالية من التنوع إلى درجة لا نستطيع الوقوف معها حول عنصر واحد لتلك النشأة، فهناك عناصر ومبادئ مختلفة قالت بها هذه الأساطير، كما تشابهت هذه الأساطير اليونانية مع غيرها من الأساطير الشرقية في بعض عناصر النشأة، وخاصة الماء، الذي قال به المصريون القدماء. ومهما يكن الأمر فإن ما يهمنا هنا أن مسألة نشأة الإنسان قد شغلت التفكير منذ البداية وسوف تكون كذلك ما بقي الإنسان كائن مفكر يتأمل نفسه وغيره مما حوله.

---

١- هـ. فرانكفورت : ما قبل الفلسفة، ترجمة. جبر إبراهيم جبر، مراجعة د. محمود الأمين، منشورات دار مكتبة الحياة، بغداد ب. ت. ص ٦٧-٧٣.

## ثانياً : الطبيعة الإنسانية ومفهوم النفس.

ليس من المبالغة فى شىء القول بأن الفكر الإغريقى منذ المرحلة الأسطورية قد فطن إلى الطبيعة الإنسانية المتمثلة فى ثنائية الإنسان (جسم- نفس - أو روح أو عقل أو شبح أو غير ذلك من المصطلحات التى ترادفت حول هذا الجانب الثانى).

وقد لعبت هذه النظرة الثنائية لطبيعة الإنسان دوراً هاماً فى إرساء كثير من ملامح النزعة الإنسانية فى الفكر الفلسفى منذ البداية. فعلى الجانب الأخلاقى طُرحت العديد من المسائل الأخلاقية، التى تعالج حياة الإنسان، وتصلح من شأنه، وتحاول الوصول به إلى مصاف الآلهة كما كانوا يعتقدون آنذاك. كذلك أصبح للوجود الإنسانى هدفاً أسمى يسعى إلى تحقيقه والنيل منه. وعلى الجانب الدينى أظهرت هذه الثنائية الآراء والاختلافات حول النفس الإنسانية، ومصيرها فى العالم الآخر. وكيف أن الحياة فى العالم الآخر تتوقف على ما يرتكبه الإنسان من أفعال فى حياته الأولى. وقد ظلت البدايات الأولى للثنائية الإنسانية محدودة النظر الفلسفى لفترة ما، إلا أنها سرعان ما اتسعت وظهرت بكافة معالمها فيما بعد على يد سقراط وأفلاطون ولعبت دوراً واضحاً فى مذاهبهم الفلسفية<sup>(١)</sup>. وقبل التعرف على الجوانب الأخلاقية، والقضايا المختلفة التى تمخضت عن القول بهذه الثنائية يبدأ الباحث بعرض معالم هذه الثنائية وحقيقة أمرها عن شعراء المرحلة الأسطورية لفهم طبيعة الإنسان فى الفكر الأسطورى.

فى البداية ينوه هوميروس فى الإلياذة والوديسا بصورة أوبأخرى على أن للإنسان حقيقة أخرى غير الجسم، ويبدو هذا واضحاً فى السطور الأولى للإلياذة حيث يقول : "..... رجل غاضب تلك هى قصتى، غيرة أخيل

1- See :

W. Jaeger : The Theology of Early Greek Philosophers, PP. 55-59.

السوداء، وصورة حقه المر التي جلبت آلاف المصائب على فرسان الآخين، وأرسلت بمالا يحصى من النفوس الباسلة إلى هاديس، تاركة الأبطال أنفسهم نهياً للكلاب ولجوارح الطير، بينما تمضى الأقدار نحو غاياتها<sup>(١)</sup>. أما فى الاوديسا فيشير هوميروس إلى هذا الجانب الثانى للإنسان فيقول فى وصفه لما يبصره أوديسيوس على حدود مملكة هاديس : "... الحشود التى انطلقت من ايريبيوس أرواح أولئك الذين ماتوا..." والتى يميز من بينها بعض أصدقائه ويبادلهم الحوار جميعاً<sup>(٢)</sup>.

ولقد اختلفت الآراء والتفسيرات حول هذه الإشارات الواردة فى ملحمتى هوميروس عن النفس الإنسانية أو الروح كما ورد فى الأوديسا، هل قال هوميروس بالنفس كشيء مغاير للجسد له خلود بعد الموت أم الأمر على عكس ذلك؟. يقول يوسف كرم مفنداً آراء هوميروس حيث يقول: "أن هوميروس يرى أن الإنسان مركب من نفس وجسد، والجسد مكون من ماء وتراب ينحل إليهما بعد الموت، والنفس هواء لطيف متحد بالجسد متشكل ينطلق بالموت شبحاً دقيقاً لا يحسه الأحياء، فينزل إلى مملكة الأموات وقد احتفظ بالشعور، وفقد القدرة على الحركة فهو يتألم لذلك ويقضى هناك حياة باهتة تافهة خير منها ألف مرة الحياة على وجه الأرض فى ضوء النهار، مهما تبلغ من البساطة والفقر. وليس فى عالم الموتى ثواب ولا عقاب، إلا فى النادر يوزعها الآلهة بمثل ما يوزعون فى الحياة الفانية من عدل معكوس، فيحابون أصدقاءهم وينكلون بأعدائهم وليست صداقاتهم عطفاً على الخير، أو عداوتهم نقمة على الشر"<sup>(٣)</sup>.

وهذه الصورة التى يقدمها يوسف كرم عن النفس عند هوميروس جاءت تحمل معانى كثيرة بعيدة عما كان يقصده هوميروس من مفهوم النفس

1- Homer : Iliad., Ch. 3, 1-5.

2- Ibid., Ch. 3, 3-9.

٣- يوسف كرم : تاريخ الفلسفة اليونانية، دار القلم، بيروت ب. ت. ص ٣.

وهذا ما أكد عليه (ايرون روده) عند تفسيره لما ورد بخصوص النفس أو الروح فى ملحمتى هوميروس فقد ذهب إلى أنه عندما يموت شخص فى رأى هوميروس فإن وجوده كشخص مفرد يتوقف عن الوجود، ولا توجد نفس له يمكنها أن تبقى حية بعد الموت<sup>(١)</sup>. فظلال وأشباح الموتى التى تدخل العالم السفلى (هاديس) ليس لها وجود شعورى هناك، وعندما يستخدم هوميروس عدة مرات تعبير الشخص نفسه كضد للظل فإنه يفكر بالبقايا الجسدية حتى وقد فارقتها الحياة الآن. وهكذا فى الأول من الإلياذة نقرأ أن نفوس الأبطال والمقصود هنا أشباحهم تذهب إلى العالم السفلى، بينما هم أنفسهم يصبحون طعاما للكلاب المفترسة والطيور الكاسرة. من هذا ينتهى روده إلى أن هوميروس لا يتكلم قط عن وجود أو فاعلية لآى قرين من هذا النوع يسكن فى جسم الإنسان كذات ثانية غير مرئية<sup>(٢)</sup>.

ويختلف فى هذا مع روده كثير من الباحثين أمثال أوتو وأيرنست بيكل ويبيحر ولكنهم ينتهون جميعا إلى أنه لا توجد عند هوميروس الثنائية المعروفة بين نفس غير مادية وخالدة وجسم، فالنفس عنده هى الحياة الطبيعية الفسيولوجية للفرد نفسه وأن ما نسميه نفس أو وجدان أو شعور بالذات وهو ما يفهم عند الأغارقة المتأخرين عن هوميروس من الكلمة لم يعط مثل هذا الأسم عند هوميروس، ولكن يسميه بمعنى عقل أو شعور، أو يشير إليه بكلمات تعنى القلب، أو الحجاب الحاجز، أو أعضاء جسيمة أخرى تشترك فى ردود الفعل الاختيارية<sup>(٣)</sup>.

1- E. Rohde : Psyche, English Transl.by.Hillis, Harcourt. 1929. PP.4-6

وأيضاً: د. حسام الدين الأوسى : بواكير الفلسفة قبل طاليس، ص ٢٨٣-٢٨٦.

2- Ibid., P. 6.

3- W. Jaeger : Op. Cit., PP. 3-8.

وأيضاً د. حسام الدين الأوسى : المرجع السابق، ص ٢٨٣.



وخلاصة القول إنه سواء فهمت لفظة (نفس) عند هوميروس باعتبارها تشير إلى كائن تجريدي له وجود متحقق في العالم السفلي كما هو الأمر عند روده، أو بكونها تمثل مفهوم حسي يرتبط بشكل أو بآخر بمعاني النفس، أو الريح كما في تفسير بيكل وييجر، فإنه من المؤكد أن هوميروس يعنى من خلال اللفظة أن ثمة شيئاً باقياً بعد موت الكائن الحى وإلا لما كان هناك من معنى لوجود عالم سفلى يحتل هذا الحيز الواسع فى أشعار هوميروس. وهذا الشيء الذى يبقى قد أشار إليه بلفظة نفس تارة، وشبح تارة أخرى. وعلى ذلك يعتبر هوميروس أول من خط السطور الأولى فى تاريخ الفكر الفلسفى عند اليونان حول الثنائية الإنسانية (جسد - نفس) والتى وصلت منتهاها لدى سقراط وأفلاطون<sup>(١)</sup>.

وفى تطور آخر لمفهوم النفس الإنسانية يؤكد هزيود فى حديثه عن مراحل تطور الجنس البشرى الذى سبق الحديث عنها، على أن النفس أو الروح يمكن أن تحيا بعد أن تنفصل عن الجسد حياة كاملة وذات فاعلية. ويتضح هذا فى حديثه عن رجال العصر الذهبى الذين أصبحوا بعد موتهم أرواحاً حارسة أى أنهم رغم موتهم فهم كيانات حقيقية لها وجود مؤثر فى حياة الناس، فأرواحهم ليست مجرد صور أو أشباح كما هو الحال لدى هوميروس، بل هى قوة تمارس أنشطتها هنا على الأقل ضمن حشود البشر. كما يؤكد هزيود فى مواضع أخرى من أشعاره على أن هذه الكائنات التى انفصلت عن أجسادها لتصبح أرواحاً حارسة قد ارتفعت فى مستواها إلى مكان قريب من الآلهة. فقد اجتازت بعد تحررها من الجسد مقاماً أعلى بكثير مما كان لها عندما كانت متحدة بالجسد، وهى فكرة جديدة لا توجد عند هوميروس. ولعل فى هذه الفكرة يكمن الجوهر الأساسى لمفهوم ارتقاء النفس

١- تامر مهدي : من الأسطورة إلى الفلسفة والعلم، ص ١١٥.

أو الروح عندما تتفصل عن الجسد، وهذا ما سوف يتضح أكثر عند النحلة الأورفية<sup>(١)</sup>.

كانت نظرية النحلة الأورفية في النفس وطبيعة الإنسان إنجازاً فريداً في أفاق الفكر الإنساني، ومفهوماً جديداً لا يسبقها إليه أحد في البيئة اليونانية. وتمهد الأورفية لنظريتها في النفس بأسطورتها في خلق الإنسان من طبيعة خييرة تمثلت في ديونيسيسوس نفسه، وأخرى شريرة ترجع إلى أصل التيتان وتمثل النفس أو الروح الجانب الخير من الإنسان، أما الجسد فهو الجانب الآخر الشرير، وعلى ذلك اعتبرت الأورفية النفس مميزة عن الجسد الذي كان في نظرهم سجنًا وقبراً لها<sup>(٢)</sup>، وهو كذلك كالكساء أو الشبكة أو القلعة وتدخله النفس بالتنفس محمولة على أجنحة من الريح<sup>(٣)</sup>.

واعتقد الأورفيون أن تعلق النفس بالجسد إنما هو تكفير عن ذنب أو هو بمثابة عقوبة للخطيئة الأولى التي وقع تحت وطأتها الجنس البشري بأكمله جريمة التهام التيتان أسلاف البشر<sup>(٤)</sup>، ومن ثم آمنت الأوفية بتناسخ النفس عبر ولادات مختلفة في أجساد مختلفة والإنسان مربوط إلى الجسد ونحن مقيدون بعجلة الولادات والموت المتكررين، ولن ينجينا من الدنيا التي هي شر، ومن هذا التناسخ إلا التطهر والخلص<sup>(٥)</sup>، تطهر الجسد من الشرور وخلص النفس من الولادات المتكررة، وهذا هو جوهر التعاليم الأورفية.

1- Aristotle : Metaph., Trans. into English. under the Editorship of. J.A smith, W.D.Ross, the Charendon Press, Oxford, 1908. B.12.107 La 29 .P. 601.

- And See Also :

E. Zeller : Outtines of the History of Greek Philosophy. P.18.

٢- د. أميرة على مطر : أورفيوس، معجم أعلام الفكر الإنساني ج١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة ١٩٨٢، ص ٧٣٤.

3- K. Freeman : Op. Cit., P. 14.

4- Zeller : Op. Cit., P. 31.

٥- يوسف كرم : تاريخ الفلسفة اليونانية، ص ٧.

وعن كيفية التطهر يحدثنا أفلاطون فى محاوره القوانين قائلا : "إن كتب الأورفية تعطى توجيهاً عن التطهر الخاص والعام بواسطة تقديم القرابين للأحياء والأموات ويسمونها شعائر الهداية، والتى إذا نفذت تحمينا من الأذى فى العالم الآخر، بينما إذا فشلنا فى القيام بها، فإن آلاماً جامدة تنتظرنا..."<sup>(١)</sup>

وهذه الشعائر وتلك الطقوس التى كان يمارسها الأورفيون من أجل الخلاص كانت تحتاج دائماً إلى مرشد روحى، وقد كان أورفيوس يمثل المرشد للأتباع والمريدين فى عصره. وكان على التابعين لهذه النحلة أن يمتنعوا عن أكل اللحوم وعدم ارتداء ما يصنع من مواد حيوانية أو تقديم قرابين دموية. ورتب أصحاب هذه النحلة لأنفسهم طقوساً كانوا يقيمونها ليلاً منها التطهير بالاستحمام باللبن أو الماء تضاف إليه مادة تلونه وتمثل قصة ديونيسيسوس بما فى ذلك تقطيع ثور وأكل لحمه نيئاً وتلاوة صلوات كالتى وردت فى كتاب الموتى المعروف عند المصريين<sup>(٢)</sup>.

وإذا إلترزم المريد بهذه الواجبات والطقوس فى الحياة الدنيا، وآمن بها فإنه يفوز بالسعادة الدائمة فى العالم الآخر ويتحرر الجسم فينضم بصحبة الأخيار، وفى المقابل فإن غير الأتقياء يعاقبون دائماً ويحملون على القيام بأعمال لا تنتهى، وعلى الأغلب فإن السعادة للأخيار ذات أوصاف مادية وإن كان يمكن أن تكون هذه الأوصاف مجازية<sup>(٣)</sup>.

وتمر النفس بعد مفارقتها الجسم برحلة فى العالم السفلى، ويعطى الأورفيون قواعد محددة لهذه الرحلة موجودة فى الألواح الذهبية، والظاهر أن هذه الألواح كانت تحمل من قبل المتوفى لكى تعطى توجيهات محددة وأجوبة

١- أفلاطون : محاوره القوانين، ترجمها عن اليونانيين د. تيلور، نقلها إلى العربية. محمد حسن ظاظا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة ١٩٨٦، ك ٤، ص ٢١٠.

2- K. Freeman : Companion to the Pre- socratic philosophers., Second edition. Basil : Blackwell, Oxford, 1959. PP. 16-17.

٣- د. أحمد فؤاد الأهوانى : فى عالم الفلسفة، ص ١٦-١٧.

معينة على أسئلة حراس الطريق، وتمر النفس بجدولين عند مداخل زيوس واحد على اليسار يجب تجنبه وهو نهر النسيان والآخر على اليمين يجب أن يشرب منه الميت وهو نهر الذكرى وبجانبه حراس، وعلى النفس أن تُخبر الحراس قائلة أنا ابنة الأرض وأورانوس السماوى أنا عطشة، أعطنى ماء من حوض الذكرى ويعطيها الحراس الماء وبذلك تصبح فى مقام الأبطال الآخرين. وفى نهاية المطاف من رحلتها الطويلة تقف النفس أمام بيرسيفونى ملكة العالم السفلى وأمام باقى الآلهة بما فيهم هادس وتنطق النفس طالبة أن تعود إلى مقامها الأول قبل ما فعله التيتان وترجى رحمة بيرسيفونى قائلة: إننى أصبحت نقية، وتحرر من سلسلة الولادات والتناسخات وتصبح النفس خالدة إذا ما كان كل شىء على ما يرام<sup>(١)</sup>.

. هذه هى الصورة الأولى الأكثر تفصيلا للمصير الإنسانى، ورحلة النفس فى العالم الآخر، وإذا كانت هذه الصورة تعتمد على الخلاص والتحرر من خطيئة النفس أكثر مما تعتمد على مبدأ الثواب والعقاب ومحاولة الإصلاح من شأن الحياة الإنسانية لتفادى العقاب ونيل الثواب فإن هذه المعانى سوف تظهر فيما بعد متأثرة بهذه الصورة الأولى التى كان للأورفيين الفضل فى أرساء معالمها.

### ثالثاً: تصور الآلهية وعلاقتها بالإنسان.

قد يعتقد بعض الناس أن هذه الأساطير السابقة عن نشأة الكون والإنسان تصور عالماً خرافياً بالنسبة لليوناني القديم، ولكن الحقيقة عكس ذلك تماماً فهذه الأساطير رغم اختلافها وتنوعها كانت تشكل في اعتقادهم الثابت تاريخهم الحقيقي ومنجزاتهم العقلية، لذا فقد لعبت هذه الأساطير دوراً هاماً في حياة الشعوب اليونانية القديمة وتأثر بها تكوينهم الفكري تأثراً واضحاً اتسم بالتجاوب والمعايشة والإنصهار معها في أشكال مختلفة من الطقوس والمعتقدات التي كانت تشبع مغزاها. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا لماذا لاقت هذه الأساطير هذا التجاوب والمعايشة من جانب الفضيلة اليونانية لفترة طويلة؟ لعل الإجابة على هذا السؤال تقتضى التعرف على الصورة الحقيقية لمكانة الإنسان داخل الأساطير المختلفة للشعب اليوناني وموقف الإنسان من أحداث هذا الكون وعلاقته بالآلهة الأولمب.

لقد برع هوميروس في تطوير الطابع الإنساني وإبراز صورة اليوناني القديم من خلال مجموعة من الشخصيات التي لعبت دوراً هاماً في أساطيره، وجعل من هذه الشخصيات صورة حية تستهويننا كما لو كانت شخصيات حية، وتعتبر إن لم تكن نماذج للسلوك فهي على الأقل أمثلة للإنسانية في أوج كمالها<sup>(١)</sup>. وأول ما نصادفه في ملحمتي هوميروس عن مكانة الإنسان في هذا العالم تلك الصورة البطولية التي رسمها للإنسان، وقدرته على التدخل في كثير من الأحداث على غرار ما كان يفعله الأبطال في أعماله الشعرية. فهذا أجاممنون يصل في تحمله إلى أقصى مدى في سبيل انتصار اليونان، سواء حين يتحمل عجرة اخيليوس وإهانته أثناء حصار طروادة، أو حين يضحي بأبنته قرباناً للآلهة حتى يبحر الأسطول اليوناني بسلام. وهذا أيضاً اخيليوس في شجاعته اللانهائية وفي قدرته الحربية التي يتوقف عليها إسقاط طروادة

وهناك كذلك أوديسيوس بدهائه الفائق يتمكن من التغلب على مصاعب وأهوال قاسية في أثناء رحلته البحرية عائداً من طروادة بعد سقوطها إلى مقر ملكه في أثاكي على الشاطئ الغربى لبلاد اليونان وهناك إلى جانب هؤلاء نسطور بحكمته التى لا تجارى والتى يستخدمها فى رأب الصدع إبان الشقاق الكبير بين أجامنون وأخيلئوس وهو شقاق كان يؤدى بمصير الحملة اليونانية فى لحظة من اللحظات<sup>(١)</sup>.

إن هذه الصورة التى قدمها هوميروس للمجتمع البطولى والأفكار البطولية عن الإنسان بقيت لاصقة فى عقول الناس كشئ له دلالاته الفلسفية والتاريخية، وظلت الأجيال اللاحقة تتذكر المبدأ المرشد لحياة البطل كما صورته هوميروس "أقصد دائماً إلى الأحسن وكن مستعلياً على البقية" وحولته بدون صعوبة من الحياه العسكرية إلى المدنية. فراح اليونانيون ينشدون الأرتفاع إلى مستوى المثال البطولى فى مجالات أخرى غير مجال الحرب باحثين على الأقل عن أنواع من النشاط تستحث نفس الصفات وتحتاج إليها فخلعوا على المباريات المتنافسة فى مجال الشجاعة الرياضية أهمية قصوى<sup>(٢)</sup> وخرج المثال البطولى من الدائرة الضيقة التى وضعه فيها هوميروس مقصوراً على أبطال أعماله ليشمل العديد من رجال الشعب اليونانى فى مجالات متنوعة.

وامتدت هذه الصورة البطولية للإنسان عند هوميروس فى تصويره للعلاقة بين الإنسان والآلهة وفى وصفه للآلهة ودورها، وفى أشعاره تظهر الآلهة فوق جبل الأوليمب أشبه بالمجتمع البشرى، لكنه مكتوب بأحرف كبيرة، فزيوس هو السيد المسيطر والقائد الأعلى، وأب الآلهة والبشر، ثم

1- Homer : Iliad : Ch. 2-3.

٢ - حسام الألوسى : بواكير الفلسفة قبل طاليس، ص ٢١١.

هناك بعد التخصصات فى الوظائف فهيرا هى حارسة الزواج، وأرتميس هى ربة الطبيعة البرية، كما أن ديميتير أصبحت الأم<sup>(١)</sup>.

وكذلك تظهر الآلهة بصورة بشرية للناس أو يخنفون كما يشاءون يأكلون ويشربون ويتزاوجون تجرهم الهام الرماح فيتألمون. وهم حادثون وجدوا فى الزمان ومن الناحية الخلقية لهم شهواتهم وعصبياتهم، ورغم هذا التقارب بين الإنسان والآلهة إلا أن هناك سائلاً عجيباً يجرى فى عروق الآلهة فيكفل لهم الخلود<sup>(٢)</sup>. ويظهر هوميروس فى الأوديسا المقارنة بين الآلهة والبشر فى حديث الآلهة إلى البطل اليونانى أوديسيوس قائلة : "إنك تفوق البشر والآلهة مكرًا ودهاءاً... وكلانا يتقن الكذب الذى ينفع ولا يضر فأنت بين البشر أرجحهم عقلاً وأفصحهم لساناً..."<sup>(٣)</sup>.

وإذا كانت هذه الصورة قد أخطت من الآلهة بل وأظهرتها بمظهر مضحك، وجعلت أفلاطون ينتقد أشعار هوميروس لأنها تثير الغضب من الآلهة ويوصى باستعباده من جمهوريته<sup>(٤)</sup> وكذلك دفعت اكسنوفون إلى مهاجمة هذه التطورات عن الآلهة فى شعر هوميروس بقوله : "إن كلا من هوميروس وهزيود نسب للآلهة كل الأشياء المخجلة والناقصة للبشر كالسرقة والخداع"<sup>(٥)</sup> لكن على ما يبدو للباحث أن هذه الصورة لم تكن انتقاصاً من قدرة الآلهة بقدر ما كانت رفعا لقيمة الإنسان فهو السيد على الأرض والآلهة يتخذون أشكالهم وأبعادهم من صورته، كذلك عبرت هذه الصورة الإنسانية للآلهة عن خصائص الروح الإغريقية تلك الروح التى لم تعرف

١ - جفرى باروند : المعتقدات الدينية لدى الشعوب، ص ٦٦.

٢ - يوسف كرم : المرجع السابق، ص ٣٠.

3- Homer : Odyssey., in "Great Books of the Western World" Chicago 1957, XIII, 291-5.

4- Plato., Republic, Transl. into English. by : Paul Shorey. in two Volumes. Loeb classical library , william Heinemann LTO London. B2.383.84 D.

وأيضاً : الترجمة العربية للدكتور فؤاد زكريا : دراسة وترجمة لجمهورية أفلاطون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

5- W. Jeager : Op. Cit., P. 47.

إلها مفارقا بل لم تعبد قوى الطبيعة المؤلهة بقدر ما عبدت الإنسان فالحضارة الإغريقية تمثلت المذهب الإنساني إلى حد ألا تتصور الآلهة إلا على صورة البشر بكل أهوائهم ونقائصهم بصرف النظر عن الصورة المهزوزة للألوهية التي ينطوى عليها تأنيس الآلهة.

ويذهب بعض الباحثين إلى أن هذا التقليل من دور الآلهة المتعددة آنذاك ورفع مكانة الإنسان يعد تقدما طيبا نحو العلم حيث أن فكرة الضرورة أصبحت هي المسيطرة على البشر وعلى الآلهة وكانت البديل الأول للقوانين الطبيعية<sup>(١)</sup>.

---

1- Zeller : OP.Cit., P. 25.



## تعقيب

يتضح لنا مما سبق عرضه حول الإنسان فى الفكر الأسطورى أن:-

١- اهتم شعراء المرحلة الأسطورية (هوميروس - هزيود - أرفيوس) بالبحث عن أصل الإنسان، وذلك داخل نطاق بحثهم فى نشأة الكون وتكوينه، وأرجعوا أصله إلى طين الأرض بفعل وأرادة زيوس.

٢- أكدت المرحلة الأسطورية فى تناولها لطبيعة الإنسان على الثنائية الإنسانية (جسد - نفس) وذلك من خلال ما قدموه حول النفس ومصيرها فى العالم السفلى. ولعل تلك الثنائية كانت لها أصداء واسعة فى المذاهب الفلسفية اللاحقة.

٣- أثيرت كثيراً من القضايا المتعلقة بالنفس الإنسانية لعل أهمها ما ارتبط بالتطهير والخلص والعمل على نقائها وصفائها، من أجل الوصول بالنفس إلى جوار الآلهة الخالدة. وتعتبر الاورفية رائدة الحضارة الإغريقية فى القول بالخلود فى العالم الآخر ووضعت بذلك الإرهاصات الأولى نحو غاية الوجود الإنسانى.

٤- أبرزت المرحلة الأسطورية إلى حد ما الشعور بالمسئولية الفردية وقيمة الإنسان فى الحياة وغالت فى تبجيل الإنسان وتقديسه بأن جعلت الآلهة يتخذون أشكاله وصفاته الاجتماعية، والأخلاقية.

٥- اضعفت الأسطورة من سلطة الآلهة وجعلت العلاقة بينها وبين الإنسان علاقة ملموسة تتسم بالتعامل والتبادل فى كثير من الأمور. وكانت لهذه النظرة الأثر البالغ فى العصور اللاحقة التى تحررت من سلطة الآلهة سعياً وراء سلطة الإنسان.

# الفصل الثاني

## الإنسان عند الفلاسفة الطبيعيين

أولاً:

نشأة الإنسان وتطوره

ثانياً:

النفس وعلاقتها بالمعرفة

تعقيب



## الفصل الثاني

### الإنسان عند الفلاسفة الطبيعيين

أعتقد أنه ليس من الصواب اعتبار أى لون من ألوان التفكير، مهما بلغ به الانحراف إلى المادية أنه يخلو تماماً ويتعد كلية عن الناحية الإنسانية، ولكن المسألة هي إما أن نجد الفيلسوف يضع أفكاره ونظرياته صراحة وواضحة، وإما أن يدعها تخرج من فلسفته بطريقة غير مباشرة. وإذا كانت البدايات الأولى للفلسفة اليونانية تدور حول البحث في العالم الطبيعي، وعن جوهره المادى أو المبادئ الأولى التي تعد أساس كل الأشياء، ومحاولة إعطاء تفسير طبيعي للظواهر التي تتبدى أمام الأعين غير مباليين بتدخل أية عوامل سواء كانت غامضة أو خارقة للطبيعة. ورغم هذا الاتجاه الطبيعي الذي بدأت به الفلسفة اليونانية، إلا أنها احتوت بين جوانبها على كثير من الأفكار الإنسانية المتعلقة بنشأة الإنسان وطبيعته والغاية من الحياة الإنسانية، ولكن من الصعب الوقوف على هذا الجانب الإنساني كجانب مستقل، نظراً لأن مذاهب الطبيعيين كانت مزيجاً من الأفكار الطبيعية والإنسانية والدينية<sup>(١)</sup>.

والحديث عن الإنسان في مذاهب الطبيعيين يقتضى تحديد الإطار العام الذى وضع فيه الإنسان في ظل هذه المذاهب، أو المنظور الذى نظر إليه من خلاله. وفي الحقيقة إن الفلسفة الطبيعية قد وضعت الإنسان في إطار العالم الطبيعي ككل. فالإنسان جزء من الطبيعة يخضع في تكوينه وفي نشأته لنفس الأسباب والقوانين التي تولدت عنها الطبيعة وكل ما في الكون من كائنات، وهو أيضاً محصور في إطار القانون الطبيعي الذى

1- See :

W.Jeager : The Theology of the early Greek Philosophers., P.18.

يحكم العالم ويسيطر عليه<sup>(١)</sup>. لذلك كانت النتائج التى وصل اليها هؤلاء الفلاسفة فيما يختص بالمادة تنطبق على حياة الإنسان بقدر انطباقها على أى عنصر من عناصر الكون.

إذاً فالجانب الإنسانى مرتبط بالجانب الطبيعى ارتباطاً وثيقاً فى فلسفة الطبيعيين مما يجعل من الصعب عرض الجانب الإنسانى مستقلاً عن الآراء الطبيعية، فنشأة الإنسان لا تتفصل عن نشأة كافة الكائنات العضوية كما يشارك الإنسان كل الأشياء المادية الموجودة فى الكون من ناحية التركيب المادى، فالعناصر المادية التى هى أساس الكون فى الوقت نفسه هى العناصر التى يتركب منها الجسد الإنسانى على سبيل المثال الماء عند طاليس هو العنصر الأول الذى نشأت عنه جميع الكائنات بما فيها الإنسان. كذلك يخضع الإنسان عند انكسمندريس لقانون العدالة الذى يخضع له كل ما فى الكون وكذلك قانون التطور العام الذى يسير على الكون والإنسان سواء بسواء<sup>(٢)</sup> والحال كذلك عند أمبادوقليس الذى قال بالتطور العام فى حديثه عن نشأة الإنسان وتكوينه، بالإضافة إلى فعل المصادفة التى جمعت الأجزاء المتفرقة من الأجسام المختلفة. ونادى انكساجوراس أيضاً بالتطور كقانون يحكم نشأة الحياة الإنسانية والكائنات العضوية إلا أن الإنسان أكثر تطوراً وتلاؤماً عن غيره من الكائنات<sup>(٣)</sup> أما ديموقريطس الذى قال بالتولد الذاتى للإنسان من طين الأرض بلا قصد ولا غاية فالحياة ظهرت عفواً، وتستمر الحياة الإنسانية بالتناسل طبقاً للقوانين الطبيعية.

1- G. Vlastos : Theology and Philosophy in early Greek Thought, on essay in, studies in the presocratic philosophy. ed. by : R. E. Allen & D. J. Furley. Voli Routled & Kegan Paul & New York. 1970. P. 96.

2- W. Jeager : Op. Cit., P. 35.

3- G. Vlastos , Op.Cit., P. 101.

وينبغي الإشارة إلى أن مسألة أصل الإنسان ونشأته لم يتناولها جميع الفلاسفة الطبيعيين بل كانت محل اهتمام من جانب طاليس، وانكسمندريس وأمبادوقليس وانكساجوراس وديموقريطس وهؤلاء ما سوف يقتصر الباحث على عرض آرائهم في تناوله بالدراسة مسألة أصل الإنسان ونشأته وسوف نجد عديد من الآراء التي أعتبرت إسهامات هؤلاء حول نشأة الإنسان أنها تمثل البواكير الأولى لنظريات التطور في العصر الحديث عند تشارلز داروين. والمسألة الثانية التي سوف يتناولها الباحث عن الإنسان في فلسفة الطبيعيين هي مفهوم النفس الإنسانية وبيان جوهرها وعلاقتها بالمعرفة الإنسانية. فلقد تناول فلاسفة الطبيعة النفس الإنسانية باعتبارها شئ مادي تماماً مثل باقي الأشياء المادية وهذه قضية عامة عندهم جميعاً فيما عدا فيثاغورس وأمبادوقليس فالنفس لديهما ليست شيئاً مادياً ولكنها شئ مغاير للجسد من جهة الخلود والوجود السابق على وجود الجسد. هذا بالإضافة إلى آرائهما في التناسخ والمصير في العالم الآخر. ولعل تأثرهما بالأورفية كان له صدى واسع في مذهبهما في النفس.

ولقد تمخض عن دراستهم للنفس عديد من الآراء الأخلاقية التي تهدف إلى تطهير النفس وإصلاح شأن الإنسان، ولكن القول بالحكم والمبادئ الخلقية لم يكن مقصوداً على فيثاغورس وأمبادوقليس بل قدم هيراقليطس وديموقريطس أيضاً محاولات لها أهميتها في هذا المجال الأخلاقي.

ونظراً لأن مسألة أصل الإنسان ونشأته ليست مسألة عامة عند كل الطبيعيين فسوف يبدأ الباحث أولاً بعرض آراء الفلاسفة الذين تم ذكرهم فيما سبق في هذه المسألة ثم يعرض الباحث ثانياً لمفهوم النفس وطبيعة الإنسان كمسألة عامة تناولها جميع فلاسفة الطبيعة.

## أولاً: نشأة الإنسان وتطوره.

دأب الإنسان بقدر ما تسمح له ظروف حياته على التفكير ومحاولة الإحاطة بكل ما يكتنف حياته، ساعياً نحو إرضاء دوافعه الفطرية في الإجابة على مجموعة من التساؤلات تتركز حول كيفية نشأته الأولى ومصدرها. ولقد حاول فلاسفة الطبيعة الإجابة على هذا السؤال إرضاءً لنزعتهم التأملية الواسعة وإيماناً من جانبهم بأن الإنسان جزء من هذا العالم الطبيعي الفسيح الذي يسترعى الإنتباه والبحث. وكما عرض الباحث الفصل الأول من هذه الدراسة كيف أن شعراء المرحلة الأسطورية أرجعوا أصل الإنسان ونشأته إلى الماء والطين ولكن بطريقة أسطورية ساذجة لاتخلو من الخيال الجامح<sup>(١)</sup>.

### الطبيعيون الأوائل :-

مع بداية النصف الثاني من القرن السادس قبل الميلاد تغيرت ولأول مرة تلك النظرة الأسطورية إلى الماء، وراح التأمل الواعي، والانتباه القوى الذى يرفض التفسير الأسطوري، راح يلقى بنوره على طريق الفكر والفلسفة متخذاً من الماء مبدأ أول وعنصراً طبيعياً للعالم المادى وجميع الكائنات الحية وتنسب هذه المحاولة الأولى لطاليس الملى (٥٤٦ - ٦٢٤ ق.م) الذى جمع أكبر عدد من الحقائق المشاهدة بصورة متماسكة للتدليل على موقفه<sup>(٢)</sup> وعند طاليس امتد القول بالماء ليشمل تفسير أصول جميع الأشياء المادية، وكذلك الكائنات الحية الموجودة فى العالم الطبيعى. وفى هذا يذهب أرسطو إلى أن طاليس كان يرى أن النبات

1- Stephen. Langdon : The Baby Lonian Conception of the logs., Transl.

into English by : J. Roy, Asiatic Society., 1918, P. 433.

٢- د. على حنفى محمود : قراءات فى فلسفة الحضارة، الدار الاندلسية، الاسكندرية سنة ١٩٩٤، صـ

والحيوان كليهما يتغذيان بالرطوبة ومبدأ الرطوبة الماء وما منه يتغذى الشيء فهو يتكون عنه بالضرورة<sup>(١)</sup>.

وبناء على قول أرسطو السابق يمكن القول إن نظرة طاليس الشاملة للماء جاءت كنتيجة للنظر المدقق والملاحظة القوية إلى جزئيات الأرض والحيوان والإنسان وكذلك النبات، وكلها تستمد غذاءها من الرطوبة وأصل الرطوبة الماء ولكن كيف يكون الماء أصلاً للإنسان؟ يرى طاليس أن الإنسان يولد من جراثيم رطبة، وكذلك فالنطفة سائلة وأصلها الماء<sup>(٢)</sup>.

وإذا انتقلنا إلى تفسير انكسمندريس لنشأة الأحياء والكائنات المختلفة بما فيها الإنسان، وجدنا أن تلك النشأة يحكمها قانون التطور العام الذى لعب دوراً هاماً فى فلسفته الطبيعية. فالأبيرون أو اللامنتاهى الذى اعتبره العلة المادية للوجود هو أول مراحل هذا التطور، يليه انفصال العناصر الأربعة كمرحلة ثانية ثم تكون الكائنات الحية فى المرحلة الثالثة<sup>(٣)</sup> وليس التطور وحده هو القانون الذى يحكم نشأة العالم والكائنات، بل تلعب العدالة دوراً هاماً فى فلسفة انكسمندريس سواء فى ذلك العدالة الكونية أو الإنسانية. وإذا كانت لفظة العدالة عنده لا تكاد تعبر عن المعنى المراد فإنه من المتعذر علينا أن نجد كلمة أخرى يفضلها. والظاهر أن الفكرة التى أراد انكسمندريس أن يعبر عنها هى أنه لا بد أن تكون هناك نسبة معينة من النار ومن التراب وكذلك من الماء فى العالم لكن كل عنصر من هذه العناصر لا ينأى عن السعى فى سبيل اتساع رقعة ملكه غير أن ثمة نوعاً من الضرورة أو القانون الطبيعى لا ينفك يرد التوازن

1- Aristotle : Metaphysics: B1.983.b.

٢- د. على سامى النشار وآخرون : نشأة الفكر الفلسفى عند اليونان، منشأة المعارف سنة ١٩٦٤، ص ٢٢.

٣- د. أميرة حلمي مطر : الفلسفة عند اليونان، دار النهضة العربية، القاهرة سنة ١٩٦٨، ص ٥١.

And See Also :

- F.M Conford : From Religion to Philosophy, Princenton University Press, 1991.PP.7-22.

إلى حيث كان، فحيث كانت نارا مثلاً ترى الآن رمادا. والرماد من التراب. فالعدالة إذاً هنا معناها عدم مجاوزة الحدود المفروضة منذ الأزل وهى من أعماق العقائد اليونانية، وكانت الآلهة خاضعة لها خضوع البشرية ولم تكن مشخصة وإلا كانت فى رأيهم إلهاً أعلى<sup>(١)</sup>.

ويذهب انكسمندريس إلى أن الإنسان كان فى البدء سمكا لأن الحيوانات الأولى خلقت كلها من الماء، وكانت محاطة بقشرة كبيرة تحميها وكثيفة الأشواك، ثم لما تقدم الزمن بهذه الحيوانات انتقلت إلى مرحلة ثانية حيث نزعَت هذه القشرة الخشنة، ولذلك لم تعد تعمر كثيراً. ويشير "برنت" إلى نقطة هامة عند انكسمندريس وهى أن فكرة التكيف مع البيئة كانت واضحة عنده، وليس التكيف فحسب بل أيضاً القول بالبقاء للأصلح وهذه أفكار هامة اتضحت فيما بعد على يد دارون<sup>(٢)</sup>.

إذاً فالإنسان عند انكسمندريس فى الأصل يرجع فى نشأته إلى الأسماك التى تربي فيها وبعد أن أصبح قادراً على حماية نفسه خرج أو قذف به إلى الشاطئ وأصبح يعيش خارج مياه البحر ويطون الأسماك، وعلة ذلك أن سائر الحيوانات الأخرى تلتهم طعامها بنفسها بسرعة، أما الإنسان فإنه يحتاج إلى زمن طويل من الرضاعة. وعلى ذلك فلو كان الإنسان فى الأصل كما هو الآن ما عاش أبداً<sup>(٣)</sup> ويتضح إذاً أن الإنسان فيما مضى كان مختلفاً أى أنه يتطور عن حيوان يستطيع أن يرعى نفسه فى وقت أسرع.

ولم يكتف انكسمندريس بهذه الحجة بل أيد ذلك بملاحظات عن حفريات باقية كما أيد وجهة نظره بملاحظة الطريقة التى تطعم بها أسماك

1- H. Kahn : Anaximander and Prigins of Greek Cosmology, Columbia University Press, 1966. P. 166.

2- J. Burent : Early Greek Philosophy., PP.70-73.

<sup>٣</sup>- جورج سارتون : تاريخ العلم ج١، ترجمة لفيق من العلماء. تحت إشراف الدكتور إبراهيم مذكور، دار المعارف، القاهرة سنة ١٩٩١، ص ٣٧١.



القرش صغارها. ونظرا لشدة اعتقاده بأن الإنسان كان فى الأصل سمكة راح ينصح بالامتناع عن أكل الأسماك<sup>(١)</sup> وليس هذا بجديد فقد كان القول بأن الإنسان كان فى الأصل سمكة مشاعا عند الفينيقيين حيث ينسب فلوطرخس لهم أنهم كانوا يكرمون السمكة لأنها من جنس الإنسان نفسه مضيفا أن اكسمندريس كان يرى مع ذلك أن مولد الأسماك والبشر كان واحداً<sup>(٢)</sup>.

### الطبيعيون المتأخرون :-

اهتم الفلاسفة الطبيعيون المتأخرون بقضية نشأة الإنسان وتطورة، حيث ظهرت هذه القضية بين ثانيا بحثهم فى نشأة العالم ومن الفلاسفة الذين بحثوا فى أصل الإنسان وقالوا بالتطور الفيلسوف أمبادوقليس فمن خلال شذراته المتبقية يمكن معرفة كيف نشأت النباتات وكذلك الإنسان والحيوان. وفى البداية يتساءل أمبادوقليس كيف نشأت من امتزاج الماء والأرض والهواء والنار صور وألوان جميع الكائنات التى ألقت المحبة بينهما وكذلك كيف نشأت أسماك البحار<sup>(٣)</sup>؟ وفى سبيل الإجابة على ذلك يذهب أمبادوقليس إلى أن الأجسام الحية تنمو من الأرض كأجزاء مبتورة ثم تحركت الأطراف والرؤس واتحدت بالصدفة فى تكوينات شاذة لم يكتب البقاء إلا للإصلاح منها. ولقد مرت الكائنات فى نشأتها وتكوينها بأربعة مراحل على النحو الآتى :-

1- Kirk & Raven: The Presocratic Philosophers. P. 99.

- وأيضا : براتراندرسل : حكمة الغرب، الجزء الأول. ترجمة د. فؤاد زكريا، عالم المعرفة، عدد ٦٢ الكويت سنة ١٩٨٣، ص٣٦.

2- J. Burent : Op.Cit., Fr.71-72. P. 243.

3- Ibid., Fr 57. P. 235.

- See Also :

K.Freeman. The Pre-socratic Philosophers. P.189.

المرحلة الأولى :- وهى تلك التى ظهرت فيها أجزاء الحيوانات منفصلة وفى ذلك يقول أمبادوقليس : "وبرزت على الأرض رؤوس كثيرة بلا رقاب وهامت أذرع منفصلة لا أكتاف لها. وزاغت عيون تشاق إلى رؤوس"<sup>(١)</sup>.

المرحلة الثانية:- وهى تلك التى تتجمع فيها الأطراف أو الأعضاء فى وحدة بعد أن كانت منتشرة فى المرحلة السابقة فى كل الأماكن. إذ أنه كلما امتزج الخالد بالخالد اجتمعت هذه الأعضاء والأطراف كيفما اتفق ونشأت أشياء أخرى كثيرة. وفى هذه المرحلة نجد ثيران برؤوس بشر ومخلوقات ذات وجهين وأخرى امتزجت فيها طبيعة الأنثى بالذكر ويغضى الشعر أطرافها.

المرحلة الثالثة :- وهذه هى المرحلة الأولى فى تطور عالمنا هذا إنها بكل الصور الطبيعية التى لا توجد فيها تمييز للجنس أو النوع وكلها مركبة من الأرض والماء وخرجت عن طريق الحركة الصاعدة للنار للوصول إلى ما يشابهها.

المرحلة الرابعة :- وهى تلك المرحلة التى تتميز فيها الأجناس والأنواع وفيها نجد أنماطا جديدة وقد ظهرت إلى حيز الوجود<sup>(٢)</sup>.

1- J. Burent : Op. Cit., Fr. 57.

See Also :

-K. Freeman, The Presocratic Philosophers. P.189.

2- Ibid., Fr 61

- See Also :

- Frank Thily : A history of Philosophy P.43

-W.K.C.Guthrie A history of Greek philosophy (The Presocratics Tradition From Parmenides to Democritus) Vol. 2, The University Press.cambridge,1965. P.160.

ويجب أن نلاحظ أن هذه المراحل مسبوقة بفكرة البقاء للأصلح فما بقى فى الوجود هو الذى استطاع أن يتكيف مع البيئة ويسير مع موجوداتها<sup>(١)</sup>.

وتلعب المصادفة دوراً هاماً فى تشكيل المخلوقات ونشأة الموجودات عند أمبادوقليس، فقد نجحت الموجودات بفعل المصادفة فى الحصول على البناء العضوى الملائم لها ومن ثم استمرت فى البقاء، فى حين تلاشت مع مرور الزمن الأبنية غير الملائمة<sup>(٢)</sup> ولقد وجه أرسطو نقده لهذه النظرية التى تجعل للمصادفة تأثيراً كبيراً فى تكوين موجودات العالم الطبيعى الذى تظهر فيه الغائية بوضوح<sup>(٣)</sup>.

ويرى الباحث أنه على الرغم من النزعة التطورية الواضحة عند أمبادوقليس فى آرائه حول نشأة الإنسان والكائنات الحية إلا أن هذه الآراء بعيدة تماماً عن الناحية العلمية ومغايرة لموقف انكسمندريس فى هذا الشأن. وربما كان ذلك من جانب أمبادوقليس لأن آرائه يغلب عليها النزعة الأسطورية والطريقة الشعرية أكثر من الناحية التأملية فقلوه على سبيل المثال بالمصادفة كعامل أساسى فى تشكيل الكائنات يظل غامضاً ولا يقدم لنا تفسيراً واضحاً.

ونجد تفسيراً آخر لانكساجوراس يحاول من خلاله تبرير أصل الكائنات حيث يذهب إلى أنه فى البداية كانت جميع الأشياء معاً لا نهاية لها فى العدد والصغر ويصعب تمييز أى شىء منها<sup>(٤)</sup> وبناء على ذلك

1- W. K. C. Guthrie : Op. Cit., Vol. II. P.44

2- M. C. Nahm: Selections From early Greek philosophy, 3 rd. Ed, Appleton Century croftsinc, New York, 1947. P. 134.

3- Aristotle: Physica. Transl.By. R. P. Harde, R. K. Gaye, under the editorship. of W.D.Ross, in the work of Arsitotle, Vol. II. The Clarendon Press, Oxford, 1947. B.8 198b.

4- K. Freeman : Ancilla to the Pre-socratic Philosophers, Fr 1. P. 83.

يفترض احتواء الأشياء المركبة على أشياء كثيرة من كل نوع، وعلى بذور من جميع الأشياء تحتوى على أشكال من كل ضرب وألوان من كل نوع، وأنواق لذيدة وأن الناس أيضاً قد تألفت منها وكذلك الكائنات الأخرى ذات الحياة<sup>(١)</sup> وهكذا يتضح لنا أن انكساجوراس كان يفترض أن العالم فى بدايته أشبه بفوضى أو عماء مكون من خليط من البذور التى تحمل الأشياء جميعاً، لكن ماهى علة النظام التى شكلت جميع الموجودات من هذه البذور؟

يذهب انكساجوراس إلى أن العقل هو الذى بث النظام فى جميع الأشياء التى كانت، والتى توجد الآن والتى سوف تكون. وهذه الحركة التى أحدثها العقل هى التى أحدثت الانفصال<sup>(٢)</sup> وأما بالنسبة للكائنات الحية فقد اعتقد انكساجوراس أنها أحدثت من الرطوبة والتراب بفعل الحرارة وتكاثرت فى الرطوبة وتوالدت الأنواع بعضها عن بعض<sup>(٣)</sup> وقد تطورت الإنسان أكثر مما تطورت سائر الحيوانات الأخرى التى نشأت معه وذلك لأن قامته المعتدلة أطلقت يديه فاستطاع أن يمسك بها الأشياء. والحياة العضوية كلها ظاهرة متصلة فى الوقت الذى يعتبر فيه انكساجوراس الإنسان كالنبات من ناحية الإحساس والرغبة اعتبر أيضاً أن النبات كالإنسان يملك الشعور باللذة والألم ويملك العقل والذكاء<sup>(٤)</sup>.

ويرى الباحث أن تفسير انكساجوراس لنشأة الكائنات الحية وتطورها ليس منسجماً مع مذهبه فى تفسير نشأة العالم ككل، على عكس أمبادوقليس

1- K. Freeman : Ancilla., Fr 4. P. 83.

٢- ول ديورانت : قصة الحضارة، المجلد الثانى. ح ٢، ص ١٨٠.

3- Diogenes, Laertus : Lives of Eminent Philosophers, Transl. by : R. D. Hicks, Coll. the loeb classical library. William Heinemann Ltd, London, 1980, Ch. 3. 5-10.

4- Erica. Havelock : The Liberal Temper in Greek Politics, Yale University Press, Great Britain, 1957. PP. 10-11

وأيضاً : د. أحمد الأهوانى : فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط، ص ٢٠٤.

الذى كان مذهبه فى تفسير نشأة العالم والكائنات الحية منسجما إلى حد ما على الرغم من نزعه الأسطورية الواضحة، وهذا ما نعتقده عند دراستنا لفلسفة انكساجوراس، فهو تارة يقول بعلة غائية منظمة كما هو واضح فى تفسيره لنشأة العناصر الأربعة وتارة أخرى يقول بعلة آلية كما فى تفسيره لنشأة الكائنات الحية. ولعل هذا راجع إلى أنه بالرغم من اعتباره العقل فى المقام الأول علة الحركة ووظيفته إدخال النظام إلى الكون وقت تكوينه والمحافظة عليه إلا أنه لم يوضح كيف أن العقل يؤدي وظيفته لتحقيق النظام وفق خطة محدودة<sup>(١)</sup>.

ونصادف عند ديموقريطس إتجاهاً آلياً فى تفسيره لنشأة الكائنات الحية فقد ذهب إلى أن الحيوانات نشأت فى الأصل بواسطة تنظيم من أشكال الذرات<sup>(٢)</sup>، فالحياة قد ظهرت عفواً دون قصد أو غاية أو خلق بفعل التولد الذاتى\* أى بتولدها اتفاقاً من الطين يستوى فى ذلك الإنسان والديدان

#### 1- C F

- Aristotle : Metaphysis., B. 1. 985a, 17-18

- S. Sambursky : The physical world of the Greek., Trans From the Hebrew by : Merton Dagui, Routedge, Kegan Paul, London, 1963. P. 82.

وأيضاً افلاطون : محاوره فيدون، ترجمها عن النص اليونانى د. عزت قرنى، مكتبة الحرية الحديثة، القاهرة سنة ١٩٧٩، فقرة ٧٩ أ. ص ١٩٧.

#### 2- Eric. A. Havelock : OP. Cit. P. 139.

\* تعتبر نظرية التولد الذاتى أول النظريات فى أصل الحياة والتي بنيت أصلاً على شئ من المشاهدة، وهذه الحياة النظرية على سذاجتها هى أول النظريات العلمية التي خرجت تفسر لنا كيفية نشو الحياة أو أصلها. ومجمل ما فيها أن الأحياء الدنيا على اختلاف أنواعها نشأت هكذا من نفسها بطريقة التولد الذاتى من مواد الأرض غير الحية. والقول بتولد الكائن الحى من غير الحى له أصول أقدمها ما جاء فى الأسطورة المصرية القديمة ( ايزيس وأوزوريس ) حيث كانوا يعتقدون بتولد الضفادع والديدان من طمى النيل.

- See :

- Stanley. D. Beck : the simplicity of science., Macillan Co., New York. 1956. PP. 9-12.

- L. L. Woodcluff : Poundation of bidogy, Macmillan Co., New York, 1951. PP. 299-314.

والحشرات، فكل الكائنات الحية تتولد تلقائياً من الطين، وتستمر الحياة بعد ذلك في الكائنات الحية بالتناسل طبقاً للقوانين الطبيعية، وإذا كان الحيوان يتجه إلى تناسله بالغريزة فإن الإنسان يسعى إلى التناسل بدافع إجتماعي<sup>(١)</sup>. مما تقدم يمكننا القول بأن دراسة فلاسفة الطبيعة لأصل الإنسان ونشأته وتطوره جاءت على اعتبار أن الإنسان كائن عضوي كبقية الكائنات العضوية الأخرى التي تشاركه الحياة. وإذا كانت آرائهم حول تطور الإنسان عن الأسماك أو غير ذلك من الكائنات لا تتفق ومنطوق عصرنا إلا أنه يجب النظر إليها في ضوء الثقافة الإغريقية السابقة عليها والمعاصرة لها. وهنا تكمن قيمة هذه الآراء في عصر كانت قوى الطبيعة تعزى إلى أفعال آلهة يتصفون بصفات البشر، وحيث كان البحث عن أصل العالم والإنسان في قصص خيالي عن التزاوج الجنسي بين السماء والأرض حيث كان ذلك جاءت هذه الآراء السابقة لفلاسفة الطبيعة حول نشأة الإنسان كبداية أولى، وأرهاصات أولى جعلت أصحابها رواد لنظريات التطور في العصر الحديث التي قال بها "دي لامارك ١٧٤٤-١٨٢٩" و"تشارلز داروين ١٨٠٩-١٨٨٢".

وأود الإشارة إلى أننا إذا كنا قد نظرنا لآراء فلاسفة الطبيعة حول أصل الإنسان بمنطق عصرهم على أنها طفرة إلى الأمام، ولكن الحال يختلف عند النظر إلى نظريات التطور في العصر الحديث التي رأت أن الإنسان في صورته الراهنة قد تطور عن أنواع من الحيوانات المرجانية والكائنات البسيطة والقرود<sup>(٢)</sup>. إذ ليس من الصعب الرد على دعواهم بنفس منطقهم فحتى يومنا هذا ما زالت القُرود الشبيهة بالإنسان والتي

١ - د. أحمد فؤاد الأهواني : المرجع السابق، ص ٢٢٣-٢٢٤.

- See Also :

- K. Freeman : The Presocratic Philosophers, PP. 306-307.

- W. K.C. Guthrie : A history of Greek Philosophy. Vol II. P. 478.

٢ - راجع تشارلز داروين : أصل الأنواع. ج ١، ترجمة إسماعيل مظهر، مراجعة د. عبد الحليم

منتصر، وزارة الثقافة، القاهرة سنة ١٩٦١، ص ١٢٠.

قالوا بأن الإنسان قد تطور عنها ما زالت تعيش بنفس الطريقة التي كانت بها في الماضي تأكل الفواكة وتتدلى من غصن إلى غصن، وتهيم على وجهها مسيرة بغرائزها؛ فلا أدوات ولا لغة ولا تكنولوجيا، ولا مستوطنات أو حضارة لها. ولم تتغير القروود والذئاب وغيرها من الحيوانات في كامل التاريخ الإنساني من الأشكال الثابتة التي كانت عليها منذ ملايين السنين.

ويتساءل الباحث إذا كان الإنسان قد تطور بالفعل عن أنواع من هذه الحيوانات كما يذهب أصحاب نظريات التطور فلماذا إذا وقف مثل هذا التطور؟ ولماذا لا نجد كل عام مائة من القردة قد دخلوا معنا في الإنسانية يشاركونا حياتنا بكل وقائعها؟

نعم إن الإنسان هو بالفعل ذلك النوع الوحيد الذي كان يتغير باستمرار ويتطور منذ ذات اللحظة التي وجد فيها، وإذا كان التطور لا يعنى تطوراً في النوع بحيث يتطور الإنسان إلى كائن آخر، بل في طبيعته وعاداته وفي مواقفه وتنظيمه الاجتماعي والإنسان هو الكائن الوحيد الذي يملك صفات جوهرية عدا تلك التي تملكها كل الحيوانات الأخرى. إنه في الحقيقة نوع يمكن في تلك الصفات المميزة التي لا يشاركه فيها أى حيوان آخر - قدرته على حل المشكلات ومرونته غير المحدودة واستقلاله عن الأنماط السلوكية الموروثة وتميز شخصيته، وبخاصة وعيه الذاتى وتأهله الاجتماعي<sup>(١)</sup>.

خلاصة القول إنه من أجل تبديد الخرافات التي تجمعت حول بدايات الجنس البشرى علينا أن ننظر إلى الحقائق التي أصبحت واضحة تدريجياً عبر نصف القرن الأخير من البحوث والاكتشافات ومناقشات الخبراء. وفي الوقت الذي توجد فيه عدة نقاط خلاف أصبح الخط الرئيسى لتطور الإنسان من أسلافه قبل الإنسان واضحاً إلى درجة معقولة، وهو يصبح

١ - جون لويس : الإنسان ذلك الكائن الفريد، ترجمة د. صالح جواد الكاظم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة ١٩٨٦، ص ٦٩.

أوضح كل يوم وإذ يتضح هذا الخط يظهر الطابع المضلل للأساطير الشائعة بشكل بين إلى أن لا يبقى أى مبرر لما يسمى بأسطورة بدايات الإنسان بالقرود العارى والإنسان الافتراسى. إن الحقيقة أكثر إثارة للاهتمام والأمل وهى تستند إلى الواقع لا إلى الخيال.

### ثانياً: النفس وعلاقتها بالمعرفة.

لم تكن طبيعة الإنسان من القضايا التى غابت عن العقل الاغريقى فى بداية رحلته مع الفكر الفلسفى بل لقد شغلت هذه القضية تفكير فلاسفة الطبيعة قبل سقراط إلى حد ما. وأصبح من الواضح لديهم بعد اسهامات المرحلة الأسطورية فى هذا المجال أن الإنسان ليس فقط مجرد جسم مادى بل يوجد لديه بالإضافة إلى هذا الجسم شئ آخر له أثره الواضحة فى هذا الجسم. أنها النفس التى اعطى لها فلاسفة الطبيعة الجانب الكبير من اهتمامتهم، واختلفوا فيما بينهم حول ما هيتها وطبيعتها وما يتعلق بها من قضايا تخص الإنسان وتميزه عن غيره من بقية الكائنات العضوية<sup>(١)</sup>.

لقد كانت حركة الكائنات الحية مثار تفكير الفلاسفة منذ وقت بعيد، وهذا ما لفت نظر طاليس الذى خيل إليه أن فى الكائنات قوى غامضة حية هى التى تحركها، وليس لدينا ما يدل على ذلك غير ما نسبته إليه أفلاطون وأرسطو فى هذا الشأن حيث يقول أفلاطون فى محاوره القوانين مشيراً إلى مذهب طاليس "جميع الأشياء مملوءة بالآلهة"<sup>(٢)</sup> ويضيف أرسطو فى كتاب النفس بأنه روى عن طاليس قوله "أن فى حجر المغناطيس نفساً لأنه يجذب الحديد" ويعلق أرسطو على هذا الاتجاه بقوله أن طاليس يجعل من النفس مبدأ للحركة والفعل فى كل الأشياء وهذا ما

1- See :

J. Barnes : The presocratic Philosophers, Roultdge & Kegan Paul, London.1988. P. 472.

<sup>٢</sup> - أفلاطون : محاوره القوانين، ك ٣، ص ١٦٤.



يعنيه بقوله جميع الأشياء مملوءة بالآلهة<sup>(١)</sup> وليست الأشياء الحية فقط هي التي لها نفس بل أيضا كل ما يحرك ذاته، فحجر المغناطيس فيه نفس لأنه يجذب الحديد، والماء يملك نفس داخله لأنه يحرك ذاته فالنفس إذاً منتشرة في كل مكان في الكون وهذا ما ذهب إليه بعض الباحثين مؤيدين أرسطو<sup>(٢)</sup>.

وهكذا يصبح الكون كله عند طاليس أشبه بكائن حي تحركه نفسا كلية وتبدو حيوية هذه في كل الموجودات التي تتحرك بقوة النفس. وتخلص من هذا إلى أن طاليس فطن إلى النفس كعلة محركة لكن لم يصلنا أي دراسة أخرى عن طاليس حول أي قضايا تخص هذه النفس أو ما يتعلق بها.

ومن بين الفلاسفة الذين أرخ لهم أرسطو في دراسته للنفس انكسمانس ثالث فلاسفة المدرسة الملطية، ويربط أرسطو بين قول انكسمانس بالهواء كمبدأ أول للعالم المادى ويبين نظريته في النفس، فالنفس عند انكسمانس -كما يرى أرسطو- هي الهواء ذلك لأن الأول ظن أن الهواء ألطف الأجسام وأنه المبدأ الأول وهذا هو السبب في أن النفس تعرف وتحرك من حيث أن الهواء ألطف الأجسام هذا ما يذهب إليه أرسطو في عرضه لمذهب انكسمانس في النفس<sup>(٣)</sup> وبصورة أكثر وضوحاً ربط انكسمانس بين دور النفس في الجسم، ودور الهواء في العالم، فكما تخرج النفس الجسم إلى الحياة، فالهواء يخرج العالم إلى الوجود على

- 
- 1- Aristotle : De Anima, transl.by:- J.A. smith ,inthe Basic works of aristotle with an Introdu by Richard Mckeen , Random House of New york 9194.B1. 405. 20a.
  - 2- M. T. McClure : The Greek Concept of Nautre the Philosopical, Review, Vol. XIII, New York 1934. P118.
  - 3- Aristotle : De Anima. B1,405. 22a.

اعتبار أن الهواء فى حد ذاته نفس<sup>(١)</sup> فالإنسان والطبيعة إذا خاضان لنفس القوى المحييه، لأن العالم يتنفس الهواء وبه يحيا، وكذلك الإنسان يتنفس الهواء وبه يحيا، وهنا نصل إلى التوحيد بين المبدأ الأول الهواء والنفس عند انكسمانس وكذلك النفس والحياة<sup>(٢)</sup>. ولقد ساير انكسمانس فلسفته الطبيعية حتى النهاية، وذلك فى وصفه لطبيعة النفس على أنها مادية خاضعة للضرورة الطبيعية شأنها شأن أى شئ مادي<sup>(٣)</sup> وهذا ما يبرر قولنا السابق أن الإنسان كان فى الفلسفة الطبيعية جزء من الكون يسرى عليه كافة قوانينه، ومما يلفت النظر أن انكسمانس أوشك بالفعل على تفسير نشأة العالم بالنفس وطبيعتها، ثم فى الوقت نفسه كاد يفسر النفس الإنسانية بالعالم المادي ذاته.

ومع هيراقليطس تزداد النزعة الإنسانية وضوحاً مع أنه قد لقي بالفيلسوف الغامض نظراً لصعوبة وغازة أسلوبه<sup>(٤)</sup> وفى فلسفته تظهر بوادر كثير من القضايا الإنسانية التى تتعلق بالإنسان سواء على مستوى الناحية الجسمية أو الناحية الروحية، فقد أهتم بدراسة النفس الإنسانية وعلاقتها بمعرفة العالم ومهد بذلك الطريق لأول مرة للخوض فى نظرية المعرفة التى أصبحت مثار جدل طويل عبر عصور الفكر الفلسفى، وكذلك اهتم هيراقليطس بالحياة الإنسانية، وقدم الكثير من المبادئ الأخلاقية التى تهدف إلى الرقى بالإنسان.

ويصعب الفصل فى فلسفته بين ماهو طبيعى وما هو إنسانى، فهو فى فلسفته يستخدم تعبيرات واصطلاحات إنسانية كما لو كانت الطبيعة

1- Hegel : Lectures on the history of philosophy. Vol I. Trans. by : E.s.

Haldone & F.H.simon, Routled & Jegan Poul. London.

2- M. T. McClure : Op. Cit., P. 119.

3- G. Vlastos : The Thology and Philosophy. P.123.

4- E. Zeller : Outlines of the History of Greek Philosophy. P. 45.

قوة شخصية أمامه<sup>(١)</sup>، فالنار هي المبدأ الأول للوجود منها تنشأ جميع الأشياء، والإنسان يتركب من نار وماء وتراب، والنار حياة الإنسان إذ حين تغادر الجسد فإن التراب والماء لا يساويان شيئاً<sup>(٢)</sup> والنار أيضاً هي القانون أو اللوجوس الإلهي الذي ينظم عملية النشأة والتكوين، فالكل ينشأ من النار ويفنى ثانية بالنار في دورات محدودة وفقاً لقانون القدر<sup>(٣)</sup> وطبيعة هذا القانون أو اللوجوس الذي يحكم كل الأشياء، هو الصراع الدائم بين الأضداد "فالحرب عامة للكل" وهي التي جعلت بعض الأشياء آلهة، وبعضها الآخر بشراً وبعضها أحراراً وبعضها عبيداً<sup>(٤)</sup>.

وانطلاقاً من هذا القانون العام نادى هيراقليطس بالبحث عن الحقيقة التي كما يقول ظاهرة وعامة للناس، ولكنهم لا يستطيعون النفاذ إليها لجهلهم ولكسلهم. وأن هذه الحقيقة هي أن الأشياء التي تبدو كثيرة ومتضادة هي واحدة، وأن الواحد متعدد أيضاً. ومن هنا فالحكمة ليست معرفة الأشياء المتعددة، بل هي إدراك الوحدة الداخلية للمتضادات. وهذه دعوة مبكرة للفكر والتأمل العقلي نادى بها هيراقليطس لجميع الناس من أجل بلوغ الحكمة المتمثلة في إدراك اللوجوس، لأن العقل الذي نمتلكه جزء من العقل الإلهي، والفكر هو سمة مشتركة بين جميع الناس وهو الفضيلة الآسمى<sup>(٥)</sup>.

وفي هذا المقام يفرق هيراقليطس بين عمل العقل وعمل الحواس، فالحواس ثلاثة : البصر والسمع والشم وأهمها جميعاً البصر، ثم السمع

1- W. Jaeger : The Theology of the early Greek Philosophers. P. 17-18.

2- E. Zeller Op. Cit. P. 44.

وأيضاً د. علي سامي النشار : نشأة الفكر الفلسفي عند اليونان، ص ١١٩.

٣- د. أحمد فؤاد الأهواني : المرجع السابق، ص ١٠٥ شذرة ٢٥، ٢٦.

4- J. Burnet. Early Greek philosophers. Fr 62. P. 173.

٥- ثيوكاريس كيسيديس : هيراقليطس، ترجمة حاتم سليمان، دار الفارابي، بيروت سنة ١٩٨٧، ص ٢٦٥.

لأن العين أصدق خبراً من الأذن، ورغم هذه المفاضلة الواضحة بين الحواس، إلا أنه يرى أن الحواس لا تحكم على الأشياء، فهي لا تعدو أن تكون نوافذ للمعرفة، ولذلك كان إدراكنا في اليقظة أفضل من إدراكنا في النوم، لأننا في النوم نقطع صلتنا بالعالم الخارجى فالحواس لاتفيدنا إلا فى معرفة الظاهر المتغير، وبالتالي لانستطيع الوصول للقانون العام للأشياء بل هذا من وظيفة العقل<sup>(١)</sup>. بهذه التفرقة التى وضعها هيراقليطس بين المعرفة الحسية والمعرفة العقلية أثار الإشكاليات الأولى للنظرية المعرفة التى سوف تحظى باهتمام كبير من اللاحقين.

ينتقل هيراقليطس بعد ذلك إلى دراسة النفس الإنسانية بادئاً بقوله :  
 "لن تجد فى طريقك حدود النفس إذا سرت إلى آخر الطريق لأن قانونها شديد العمق"<sup>(٢)</sup>. وهذه الصعوبة التى يثيرها هيراقليطس حول النفس أو الروح راجعه إلى كونها جزء من النار الحية الخالدة، ومستقلة عن الجسد من حيث هى مبدأ ثابت، وهى مثل كل شئ فى العالم، إنسانية بقدر ما هى كونية<sup>(٣)</sup>. والنفس من أصل رطب أو أنها تبخر من شئ رطب، ولا يفرق هيراقليطس بين عملية التبخر وعملية التحول إلى النار، وهى أن شابته الموجودات بتغيرها الدائم فى طريقين صاعد ونازل فإن لها خصائصها الذاتية، أو أنها أقل الأشياء جسمانية، وحركاتها ذاتية تلقائية وليست بفعل قوة خارجية<sup>(٤)</sup>.

وإذا كانت النفس فى حركاتها الصاعدة والهابطة تسير بانتظام، لكن هذا لا يمنع أن الإنسان عرضه للتأرجح بين النار والماء، كل يطلب الغلبة والسيطرة، وليست هناك نفس يتم التوازن فيها بين الماء والنار إلى الأبد،

١ - د. محمد فتحى عبد الله : المعرفة عند فلاسفة اليونان، الدار الأندلسية، الإسكندرية سنة ١٩٩٥، ص٢٠.

2- K. Freeman, Ancilla to the Pre-socratic philosopher, Fr 45. P. 27.

٣ - ثيوكاريس كيسيديس : المرجع السابق، ص٢٤١.

4- J. Burent. Op. Cit. P. 151.

وفى غلبة أحدهما يكون الموت، فموت الأنفس أن تصبح ناراً أو ماءً، غير أن الحياة والموت سواء من حيث أنه إن تغلبت الرطوبة على الجسم وغاصت الأرواح إلى الماء ثم التراب خرج من التراب ماء وتولد من الماء روح جديدة. ففي موت الإنسان ميلاد إنسان جديد، وهكذا يتبادل الأحياء والأموات مراكزهم، وهذا يصدق على الأنفس التى كان موتها نتيجة غلبة النار، ويقدر هيراقليطس الدورة التى تحفظ التوازن بين الحياة والموت بثلاثين عاماً أصغر فترة لكى يصبح الإنسان جد<sup>(١)</sup>.

وحول مصير النفس الإنسانية يطلق هيراقليطس بشئ من الغموض فيقول: "إن ما ينتظر الناس بعد الموت هو ليس ما يأملونه، ولا ما يتصورونه" ويقول أيضاً: "تنهض الأرواح فى الجحيم وتقوم على حراسة الأحياء والموتى" وأيضاً: "للأرواح حاسة الشم فى الجحيم"<sup>(٢)</sup>. وكما هو واضح من هذه الشذرات السابقة أن هيراقليطس يقول بخلود النفس على اعتبار أن هذه النفس جزئيات من النار الأبدية، ولكن هناك وجهة نظر أخرى لا تعترف بخلود النفس عند هيراقليطس وذلك لأن تصور أجزاء النار الكونية التى تتكون منها النفس تستمر فى الوجود إلى زمن ما بعد موت الجسد، ولكنها تخضع فيما بعد، مثل كل الأشياء لسلطة النار، والحركة والتغير فيحل العدم فيها، وتهلك الأرواح إلى النار وتذهب الأخرى إلى الأسفل بفعل تحولها إلى ماء<sup>(٣)</sup>.

ويبدو هذا الاختلاف والتناقض فى مذهب هيراقليطس حول مصير النفس، إيمانه بالخلود تارة، وتأكيده على التغير المستمر تارة أخرى، ولعل هذا التناقض راجع إلى أن إيمانه بالخلود لم يكن رأياً عقلياً خالصاً وإنما عقيدة مرتكزة على أسس دينية<sup>(٤)</sup> ولقد ترتب على إيمانه بخلود

1- J. Burent., Op. Cit., PP. 154-155.

2- K. Freeman. OP. Cit., Frags 27, 63, 98.

3- E. Zeller : Op. Cit P. 47.

4- W. C. K. Guthrie : A history of Greek philosophy. Vol. I. P. 447.

النفس القول بأن مصير الإنسان رهن بأخلاقه وليس لدينا ما يكفى لتصوير  
العنصر الأخلاقى كما رسمه هيراقليطس فى فلسفته الغامضة والذى جعل  
مصير الإنسان رهن به<sup>(١)</sup>.

ويمكننا من خلال الشذرات التى يصف فيها النفس الإنسانية  
التعرف على حقيقة هذه المسألة فهو يقول : "سعادة الأنفس أن تصبح  
رطبة" يقول : "النفس الجافة أحكم وأفضل"<sup>(٢)</sup> ولتوضيح ذلك يذهب  
هيراقليطس إلى أن السعادة ليست فى اللذات الحسية وليست فى السماع  
لصوت اللذات والشهوات، وهاجم أولئك الباحثين عن الثروة من أجل  
إرواء لذات الجسم، والذين ينصرفون إلى هذه اللذات إنما يفسدون روحهم  
ويجعلونها رطبة، فالميل للذات الحسية تنشأ عن هيمنة العناصر الرطبة  
على العناصر الجافة للنفس<sup>(٣)</sup>.

والسعادة الحقيقة للإنسان تتوقف على مقدار ما يبذله من فهم لتفسير  
القانون العام وما يظهره من طاعة لتقبل حكمه. وكذلك يرى هيراقليطس  
أن مقياس الحكمة والسلوك الحسن يكمن فى توافق أقوال الفرد وأفعاله مع  
هذا القانون العام فأطاعته تعنى الالتزام بما هو عام وصادق لأن عدا ذلك  
هو تضليل وخداع مثل خداع الحواس<sup>(٤)</sup>.

وكما هو واضح أن تفكير هيراقليطس الأخلاقى كان متفقاً تماماً مع  
تفكيره فى المسألة الطبيعية حيث بنى فلسفته الأخلاقية على المعانى  
العقلية التى يوحى بها منطق فلسفة الطبيعة لذلك فهو من الفلاسفة القلائل  
الذين نضع فلسفتهم الطبيعية على كفة متعادلة مع فلسفتهم الإنسانية لأنها  
متوقفة عليها، ومرتبة على نتائجها، فالعنصر الذى رد اليه الموجودات

1- E. Zerller : Op. Cit., P. 98.

2- K. Freman : Op. Cit., Fraes, 77-81. PP. 30-32.

٣ - ثيوكاريس كيسيديس : المرجع السابق، ص ٢٧٣-٢٧٧.

4- Henry. Sidgwick : Outlines History of Ethics, Maccillan & Co.,  
Limited, 5 Ed. New York 1902. PP. 14-15.

هو عنصر عاقل، لا تتفصل فيه المادة عن القوة، وهذه القوة هي الحركة المستمرة تسير وفقاً لقانون طبيعي مبثوث في قلب الكون وسابق لزمانه، وهذا القانون هو العنصر الأساسي الذي تدور طبقاً له حركة الكون المادية وهو الذي يرسم قدرها ويقرر مصيرها ولذلك فالإنسان يخضع خضوعاً مطلقاً لهذا القانون كما تخضع له الأشياء.

وهذا القانون الطبيعي عند هيراقليطس موجود قبل الآلهة بمعنى أنه أبعد من أن يتحكم فيه قضاء إلهي أو أن تبدله إرادة إنسانية<sup>(١)</sup> بل يجب أن تستمد كل القوانين البشرية من هذا القانون الإلهي أو الطبيعي، وينبغي على كافة الناس الدفاع عنه كما لو كانوا يدافعون عما يحمي مدينتهم<sup>(٢)</sup>.

وإذا كان هيراقليطس يقيم قانون الحياة الأخلاقية على أساس القانون الطبيعي إلا أنه لا يكتفى بذلك، بل جعل من المبدأ العام للطبيعة (الصيرورة) مبدأ للحياة الأخلاقية ويظهر ذلك بوضوح في رؤيته للخير العقلي المطبق على النواحي الأخلاقية ويظهر ذلك بوضوح في رؤيته للخير والشر على أنها متلازمان ولا يمكن أن ينفصلا في الحياة، لأن الحياة إذا ساد فيها عنصراً واحداً فإنها لن تتحرك ولأن الصراع هو الذي يولد حركة الحياة. كذلك فإن هذا الصراع موجود بين الآلهة. وهذا ما جعل هيراقليطس يهاجم هوميروس الذي دعى إلى السلام بين الآلهة على الأرض، لأنه لا يتصور أن يوجد سلام وتوجد حياة ما في الوقت نفسه<sup>(٣)</sup> فكل الأشياء جميلة وعادلة وخيرة بالنسبة للآلهة أما الإنسان فتبدو له بعض الأشياء خيرة وبعضها عكس ذلك. إن كل الأضداد متساوية لدى الآلهة لأنها تسير جميعاً بقدر محتوم لا مفر منه في حين أن جهل البشر بالتناغم الخفي وباللوجوس الإلهي هو الذي يبعدهم عن الحقيقة فيسخطوا

١ - محمد أمين المفتي : فكرة عن فلسفة سقراط، ص ٣٨-٣٩.

2- Frank. Thilly : Ahisory of philosophy. PP. 35-36.

٣ - محمد أمين المفتي : المرجع السابق، ص ٣٩.

على بعض الأحداث ويعدونها شراً مع أنها في الحقيقة أمور ضرورية تماماً ضرورة الأحداث الخيرة<sup>(١)</sup> وهذا دليل واضح على أن هيراقليطس كان متفائلاً في أخلاقياته إلى حد ما كذلك كان اهتمامه بالإنسان على درجة عالية عن السابقين.

### مفهوم النفس عند فيثاغورس

إذا كان هيراقليطس يؤكد على وحدانية الكون وعدم التعارض بين الروح والجسد أو المماثلة بينهما فإن فيثاغورس يؤكد على النظرية الثنائية في الإنسان (الجسد - النفس أو الروح). ولم يقدم فيثاغورس أى تحديد أو دراسة حول الجسم الإنسانى، وإنما كان قوام مذهبه الإنسانى يدور حول النفس وعلاقتها بالجسد ومصيرها بعد الموت<sup>(٢)</sup>. فقد ذهب إلى أن النفس متميزة عن الجسد أى أن جوهرها مختلف عن جوهر البدن، ولها وجود سابق عليه. وهذا ما يقودنا للحديث عن أشهر المعتقدات المنسوبة لفيثاغورس حول النفس وهى عقيدة التناسخ أو تعاقب الولادات المختلفة التى آمنت بها المدرسة الفيثاغورية وعلى رأسها فيثاغورس.

ويحدثنا زينوفان الذى كان معاصراً لفيثاغورس فى بعض أشعاره أنه أوقف شخصاً عن ضرب كلب يعوى، لأنه عرف فيه صوت أحد أصدقائه، ويذهب هرقليدس بوتيكيوس (القرن الرابع ق.م من اتباع أفلاطون وأرسطو) أن فيثاغورس كان يؤمن بوجود نفسه فى حياة أخرى سابقة<sup>(٣)</sup>، ويلخص فرفوريوس فى سيرة فيثاغورس عقيدته فى التناسخ بقوله أن النفس تتحول إلى أشكال حية مختلفة، وأن الأحداث تتعاقب على سبيل الدور، فما من جديد تحت الشمس، وأن جميع الكائنات الحية على

1- K. Jaspers : Anaximand, Heraclitus, Parmenides and Plotinus, Trans by: R. Robinson and ed, Oxford University Press, London 1962. PP. 14-15.

2- G. S. Kirke & Raven : The Presocratic Philosophers. P. 104-105.

٣ - د. أحمد فؤاد الأهوانى : فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط، ص ٧٨.



درجة عالية من القرابة ويضيف فرفوروس أن فيثاغورس أول من أدخل هذه المعتقدات ولا سيما عقيدة التناسخ<sup>(١)</sup>.

ولعل هذا القول ليس على درجة كبيرة من الصواب، لأن أصول عقيدة التناسخ كانت متداولة في بلاد اليونان قبل فيثاغورس داخل النحلة الأورفية، وإن كان هيرودوت يذهب إلى أن القول بتعاقب النفس في أجسام الحيوانات المختلفة مستمد من المصريين القدماء مع أن البيانات التاريخية تتنافى مع هذا القول، فلم ينتقل عن المصريين القدماء مذهب واضح في التناسخ، وأن صح أنهم كانوا يؤمنون بالخلود الجسدي<sup>(٢)</sup> على أية حال فالقول بالتناسخ له أصوله الهندية التي أخذت عنها النحلة الأورفية، وعملت على نشر معالمها وتداول هذه العقيدة في بلاد اليونان خاصة لدى اتباع المدرسة الفيثاغورية، لكن لا يعنى أن الفيثاغورية قد أخذت بهذه العقيدة كما هي عند الأورفيين، صحيح أن فيثاغورس شاركهم القول بتناسخ النفس في دورات، كذلك شاركهم في القول بأن هدف الحياة الإنسانية التطهر من فساد الجسد وخطيئة النفس ليصبح الإنسان روحاً خالصاً، ويلحق بالعالم الروحاني الذي ينتمى إليه بالضرورة<sup>(٣)</sup>. أما عن كيفية التطهر وخلص النفس من دائرة الدورات المتعددة فهذا ما خالفهم فيه فيثاغورس، وتبدو فيه أصالته الحقيقية. وفي هذا يقول سارتون: "إن الرغبة في التطهر والخلص مفطورة في أفاضل الناس، وامتدت جذورها قبل فيثاغورس إلى الأسرار الأورفية وغيرها من الطقوس الدينية، ولكن فيثاغورس هو في الأرجح أول من جمع بين التطهر والخلص، وحاول

1- G. S. Kirk & Raven. The Presocratic Philosophers. P. 223.

٦٤- هيرودوت : الكتاب الثاني، فقرة ٤٢٠، ص ١٤٨.

٣- و.ك.س. جثري : فلاسفة الإغريق، من طاليس إلى أرسطو، ترجمة د. رأفت حليم سيف، مراجعة د. أمام عبد الفتاح أمام، مطابع الطليعة، الكويت سنة ١٩٨٨، ص ٤٠.

أن يدمجها بالرغبة فى المعرفة وخاصة المعرفة بالرياضيات والتناسب والموسيقى<sup>(١)</sup>.

والإنسان فيما يرى فيثاغورس غريب فى هذا العالم لأنه يعيش فى وسط لا يحقق حياة النفس الخالدة، وإذا كان الجسد مقبرة للنفس فإن الإنسان لا يجب مطلقاً أن يفكر فى الانتحار، لأن الروح ملك الآلهة، إذاً فماذا يفعل الإنسان؟ ماهو طريق الخلاص من سجن الجسد وخطيئة النفس؟ يجيب فيثاغورس عن هذا بتوضيحه لوسائل أو الأساليب التى يجب أن يستخدمها الإنسان الذى يريد أن يحيا حياة خالدة فالناس فى هذه الحياة ثلاثة طوائف تقابل الأشكال الثلاثة للناس الذين يوفدون إلى الألعاب الأولمبية وخير الناس جميعاً وأفضلهم أولئك الذين جاءوا ينظرون إلى ما يجرى وحسبهم ذلك، فهم أرقى الناس عقلاً وأشغلهم روحاً. فالإنسان الذى يفكر فى أن يُكرس عقله للعلم هو الفيلسوف حقاً لأنه هو الذى يرمى إلى تحقيق غاية روحانية مُمثلى عن طريق التعقل والنظر وهذه الغاية هى الفرار من آلام دورات التناسخ وتكرار الميلاد<sup>(٢)</sup>.

وإلى جانب الإشتغال بالعلم الرياضى مارس الفيثاغوريون الموسيقى لعلاج النفس كما يستخدم الدواء لعلاج الجسد، ويرى أعظم الموسيقيين فى الزمن القديم وهو أرسطكسينوس التارنتى (النصف الثانى من القرن الرابع ق.م) إن الفيثاغوريين استخدموا الموسيقى فى تطهير النفس كما استخدمت الأعشاب فى تطهير الأبدان ويمكن أن نزعّم مطمئنين أن تلك الإشارة تنطبق على فيثاغورس نفسه أو على أوائل تلاميذه<sup>(٣)</sup>.

١ - جورج سارتون : تاريخ العلم، ج١. ص٤٤١.

2- Frank. Thilly : Op. Cit., P. 31.

- See Also :

- T. Gomperz : Greek Thinkers. Vol I. P. 121.

- J. Burent : Earty Greek philosophy. P. 108.

٣ - جورج سارتون : المرجع السابق، ج١. ص٤٤١.

إذا الجديد عند فيثاغورس هو رفعة للتطهير من المنزلة العملية إلى المرتبة النظرية، وفي سبيل ذلك اتخذ الفلسفة الرياضية نوعاً من المعرفة الحقيقية الثابتة الواقعية والممكنة التطبيق على الحياة الإنسانية في نواحيها العملية والعقلية، فالعقل خلال استغراقه في العلم الرياضى يجند معه كل النزعات العقلية والروحانية لكي تبحث عن الحقيقة الملموسة، ولا يتوقف نجاح البحث العقلي على مزايا العقل وإرهاق ملكاته فحسب؛ بل يتوقف أيضاً على مقدار ما تبلغه النفس من الهدوء والاستقرار، حيث يساعد الهدوء النفسى على عدم تشتت نواحي التفكير<sup>(١)</sup>.

ولم يكتف فيثاغورس بهذه الناحية النظرية في مذهبه من أجل التطهير والخلاص، بل وضع جانباً عملياً يميل إلى التقشف وحرمان النفس من كثير من مظاهر الحياة حرماناً قاسياً لا يُعرف مغزاه إلا بسر من أسرار المذهب الغامضة. وقد انحصر هذا التقشف بقائمة تضم مجموعة من الوصايا لعل أهمها : الامتناع عن أكل الفول، وألا يأكل من رغيف كامل، وألا يمس ديكاً أبيض وألا يلتقط ما قد سقط. وقد فتحت الجمعية الفيثاغورية صدرها للجنسين، فهم أخوة متحابون تجمعهم فكرة الوحدة، ويضمهم الوجود المشترك وتربطهم رابطة العمل من حيث أن المذهب وسيلة وغاية<sup>(٢)</sup> وامتدت دعوة فيثاغورس إلى الرفق بالحيوان وكذلك الرفق بالإنسان أيضاً، فمن وصاياه أن يكرم المرء الكبار في السن وأن يعامل أقرانه ولا يجعل من أصدقائه أعداء، بل على العكس على الإنسان أن يعمل على جعل أعدائه أصدقاء، وأن لا ينظر إلى أى شئ كما لو كان ملكاً خاصاً له وأن يقدس القانون ويحارب الفوضى<sup>(٣)</sup>، فطاعة قانون الدولة شئ واجب، وعلى المرء أن يحاسب نفسه يومياً. ومما يلفت

١ - محمد أمين المفتى : المرجع السابق، ص ١٧.

2- G. Burnet : Op.Cit., P. 96.

3- Diogenes. Laertius : Lives of Eminent Philosophers., Vol II. 20-42.

النظر أن فيثاغورس بذل جهداً مدهشاً من أجل أن تتحد حياة الإنسان بالحياة الإلهية<sup>(١)</sup>.

تلك هي خلاصة التعاليم الفيثاغورية على المستويين النظرى والعملى والتى نادى بها فيثاغورس من أجل تحقيق الهدف المنشود وهو التحرر من عجلة الميلاد. والسؤال الذى يطرح نفسه الآن هو هل استطاعت الفيثاغورية أن تحقق فلسفتها الإنسانية كفلسفة مستقلة؟ فى الحقيقة أن الفيثاغورية كان شأنها فى ذلك شأن كل الفلسفات السابقة عليها، فهى على الرغم مما قدمته من نواحي أخلاقية، نظرية وعملية، إلا أنها اعتبرت الإنسان جزء من الطبيعة وأنه مقيد بالقوانين الطبيعية التى تحكم الكون. فقدر الإنسان ومصيره متوقف على اعماله بقدر ما هو متوقف أيضاً على حقائق النفس وقوانينها الأولى<sup>(٢)</sup> فالتناسخ وتعاقب النفس يتم بإملاء وتنظيم القانون الإلهى للكون. فلا يتم تخيير النفس بين الأجسام لكى تختار الجسم الذى سوف تحل فيه، بل تُجبر النفس على أن تحل فى جسد معين حسب نوعية الحياة التى كانت تحياها فى حياتها السابقة من طاعة أو عصيان للقانون الإلهى<sup>(٣)</sup>.

وإذا كانت النفس ممكن أن تتحرر من عجلة الميلاد والتناسخ بواسطة التطهير وحياة التقشف والتأمل كما ذكرت هذا سابقاً، لكن هذا الأمل لم يكن ممكناً أن يفوز به سوى قلة قليلة جداً من الناس، وحتى لو أمكن وفاز الإنسان بهذا وحصل على الخلاص فسوف يلقاه بالمرصاد الحساب الأخرى الذى آمن بوجوده الفيثاغوريين، إذ عندما تموت النفس تحاسب

1- Henry. Sidgwick : Op. Cit., P. 13.

2- S. E. Forst : Basic Teachings of Greek Philosophers. P. 38.

3- E. Zeller : A history of Greek Philosophy, Trans by : S. F. Allier, 2 Vols, Longmans Greek and Co., London, 181. P. 494.

على ما فعلته فى حياتها السابقة وينتهى بها الحساب إما إلى النعيم وإما إلى العذاب فى هاديس فترة من الزمان ثم يعاد بعثها من جديد<sup>(١)</sup>.

كان لهذا الجانب الإنسانى فى فلسفة فيثاغورس أصدائه الواسعة سواء على مستوى العامة من الجمهور أو على الفلاسفة من بعده، وأول ما نقابل ذلك عند أمبادوقليس الذى جمع فى نزعتة الإنسانية بين التعاليم الأورفية والفيتاغورية. وفى سبيل ذلك وضع قصيدته فى التطهير والتى عبرت عن أصول هذه التعاليم. ويؤكد أمبادوقليس فى هذه القصيدة على أن الإنسان مركب من جسد ونفس<sup>(٢)</sup> وقد سبق الحديث عن أصل الجسم الإنسانى فى نشأته كونه فى ذلك كون الكائنات العضوية الأخرى.

وأما عن النفس فهى عنده مركبة من العناصر الأربعة (النار - الهواء - الماء - التراب) وبالتالي فهو يوحد بين النفس وبين هذه العناصر الأربعة التى وضعها أساس العالم المادى<sup>(٣)</sup> ويعترض أرسطو على هذا المذهب الذى يفترض أن النفس وموضوعاتها شىء واحد لأن الحال فيما يرى أرسطو غير ذلك، فالعناصر ليست هى موضوعات النفس الوحيدة فالنفس تعرف أشياء كثيرة أخرى<sup>(٤)</sup> ولعل أمبادوقليس كان يستهدف من قوله أن النفس مركبة من العناصر الأربعة السماح للنفس الإنسانية بمعرفة جميع الأشياء التى تعد العناصر الأربعة أصولها الأولى، وهذا ما يرجحه الباحث ومما يؤيد هذا الاحتمال إنه قال أن الشبيه يعرف بالشبيه، بمعنى أن ما يتركب منه الشئ فهو يدركه بالضرورة.

1- E. Zeller : A history of Greek Philosophy., P. 488.

وأيضاً د. محمود مراد : مفهوم الحرية فى الفلسفة اليونانية، رسالة دكتوراه غير منشورة كلية الآداب بسوهاج، جامعة جنوب الوادى سنة ١٩٩٧، ص ٢٤٤.

٢ - ول ديوارنت : قصة الحضارة المجلد ٢ ج ٢، ص ٢٦-٢٧.

3- Aristotle : De Anima., B1. 404a. 10-13.

4- Ibid., B1. 409B. 25-30.

ولكى يوضح أمبادوقليس كيف تتم عملية الإدراك ذهب إلى أن سطح الجسم تغطيه مسام كثيرة تتقبل إشعاعات تصدر من المحسوسات وعندما تنفذ الإشعاعات إلى الأعضاء الحاسة فإنها تلقى بمادة مشابهة لها في العضو الحاس، وكذلك أهتم أمبادوقليس بتفسير عمل الحواس المختلفة، وخاصة حاسة البصر، فذهب إلى أن العين تتركب من النار، والماء ويعزل النار عن الماء غشاء رقيق تنفذ من خلاله النار إلى موضوعات الرؤية كما ينفذ الضوء من المصباح<sup>(١)</sup> والأذن كالناقوس تستقبل الهواء المتحرك في الخارج وتقرع طبلة الأذن، غير أنه لم يبين ماذا يحدث داخل الأذن حتى يتم السمع. ويرجع الشم إلى التنفس إذا يتطاير جزيئات من الأجسام مع الهواء الذي نستشقه، واللذة والآلم من قبيل الأحساسات إذ تحدث اللذة من ملاقة الشبيه للشبيه ويحدث الآلم من مقابلة الضد. والدم هو آلة التفكير، لأن الدم أكثر ملائمة لإمتزاج العناصر. وأعظم الناس ذكاء أولئك الذين تعادل في دماهم نسبة العناصر وأقلهم ذكاء الذين تضطرب النسبة في دهم<sup>(٢)</sup>.

هذا عن طبيعة النفس وعلاقتها بالمعرفة، وأما عن حقيقة النفس ومصيرها فقد ذهب أمبادوقليس تحت تأثير الأورفية والفيثاغورية إلى أن النفس كان لها وجود سابق على الجسد، ولذا نراه يعتقد أنه هبط إلى الأرض من حاله الألوهية السعيدة وأصبح يمشى بين الناس في الأرض<sup>(٣)</sup> كما أولع أمبادوقليس بعقيدة تناسخ الأرواح وراح يردد أنه كان من قبل صيبا وبنتا وشجرة وكذلك طائرا وسمكة<sup>(٤)</sup> وتبعاً لهذه العقيدة ذم أكل اللحوم لأن الحيوانات ما هي إلا تجسيدا جديدا لبعض الآدميين. وكان يعتقد أن الناس جميعاً كانوا من قبل آلهة ولكنهم خسروا مكانتهم في

١ - د. أميرة حلمي مطر : الفلسفة عند اليونان، ص ١٠٣.

٢ - د. أحمد فؤاد الأهواني : المرجع السابق، ص ١٧٩-١٨٠.

٣ - نفس المرجع : شذرة ١١٩.

٤ - نفس المرجع : شذرة ١١٧.

السماء لارتكابهم شيئا من الدنس أو العنف وظن أنه هو نفسه كان آلهة قبل مولده كإنسان لذا فقد حكت بين كثير من أصدقائه الأساطير والخرافات حول شخصيته<sup>(١)</sup>.

وليس لدينا من القواعد الأخلاقية التي نادى بها أمبادوقليس سوى دعوته لضرورة أطاعة القانون الخالد، فلا نفعل ما ينهى عنه هذا القانون، لأنه إذا ما خرق أى إنسان القانون الآلهى سوف يكون مصيره فى الآخرة هو العذاب الشديد فسوف يطرد من النعيم الأعلى ويحكم عليه بالتناسخ مرة أخرى فى جسد آخر، أما إذا أطاع هذا القانون وعاش حياته وفقاً له فإنه سوف يحظى بالتحرر من دائرة التناسخ والاتصال بالآلهة<sup>(٢)</sup>.

وإذا كان أمبادوقليس قد احتفظ بالاتجاه الإنسانى منفصلاً عن فلسفته الطبيعية ولم يقوم بأى محاولة للتوفيق بينهما، فإن ديموقريطس سائر فى اتجاه الإنسانى فلسفته الطبيعية إلى حد كبير فكما أن العالم يتكون من ذرات مادية مختلفة الأحجام والأشكال كذلك النفس الإنسانية مادية مؤلفة من أدق الجواهر وأسرعها حركة، من حيث أن النفس مبدأ الحركة فى الأجسام الحية، ومثل هذه الجواهر هى المستديرة التى تؤلف النار ألطف المركبات وأكثرها تحركاً، فالنفس جسم نارى. وهذه الجواهر منتشرة فى الهواء، يدفعها إلى الأجسام، فتتغلغل فى البدن كله، وتتجدد بالتنفس فى كل آن، ومادام التنفس دامت الحياة والحركة وما دامت النفس حاصلة فى البدن دام الشعور، وإذا ما فقد بعضها كان النوم واللاشعور، وإذا فقد معظمها كان الموت الظاهر، وإذا فقدت جميعاً كان الموت الحقيقى أى فناء الشخص<sup>(٣)</sup>.

1- W. Jaeger : The Theology of the Early Greek Philosophers. P. 150.

2- G. Vlastos : Theology and Philosophy. P. 62.

هذا عن الطبيعة المادية للنفس، أما عن علاقتها بالمعرفة فيذهب ديموقريطس إلى أن الفكر والمعرفة هما تغير في جوهر النفس يحدث بواسطة التأثيرات الداخلية من الخارج نظراً لأن الأحساس هو تغير في عضو الحس ينشأ من دخول الجزيئات الخارجية الصادرة عن الأشياء<sup>(١)</sup> وقد رد ديموقريطس جميع أنواع الأحساس إلى اللمس أى التلاقى المباشر بين الحس والمحسوس، وحتى الأبصار عنده عبارة عن خروج انبعاثات نارية من العين تحدث عنها صوراً لا تلبث أن تنطبع على حاسة البصر بحسب تأويل ثيوفراسطس<sup>(٢)</sup> ومع أنه شرح نظريته في الأحساس في عدد من مؤلفاته المفقودة إلا أنه رد جميع أشكال الحس من ذوق وشم وبصر ولمس إلى ضرب من الاصطدام بين الذرات المنبعثة من المحسوس وتلك التى تبعث من الحاسة وذلك قياساً على تعليله للإبصار الذى أشرنا إليه. ولا شك أنه أخذ بمفهوم الانطباع أى الصورة التى ترسمها الذرات المنبعثة من المحسوس على الحاسة كأساس لفعل الإدراك. وهذا المنحنى فى تأويل الحس متصل بنظرته إلى ماهية النفس التى كما ذكرت سابقاً تتركب من ذرات نارية منتشرة فى أنحاء الجسم، أما الجزء العاقل من النفس كما دعاه فيحل فى قسم معين من الجسم هو الصدر<sup>(٣)</sup> وقد بالغ ديموقريطس فى مادية النفس إلى حد أنه أنكر أن لها خلوداً أو بقاءً بعد الموت، فالنفس عنده ذرات تفنى بفناء ذرات البدن، وبناء على ذلك لم يقدم ديموقريطس أى دراسة حول مصير الإنسان فى عالم آخر، ولكنه اهتم اهتماماً بالغاً بالوجود الإنسانى القائم والغاية من الحياة الفعلية التى يعيشها الإنسان/لذا تعد فلسفته الإنسانية من أقوى الإرهاصات التى سبقت دراسته الإنسان كالعالم مستقل عند السوفسطائيين وسقراط.

١ - د. محمد فتحى عبد الله : نظرية المعرفة عند فلاسفة اليونان، ص ١٣.

2- G. S. Kirk & Raven : Op. Cit. P. 425.

٣ - د. ماجد فخرى : تاريخ الفلسفة اليونانية، دار العلم للملايين، بيروت سنة ١٩٩١، ص ٥١.



وحول غاية الوجود الإنسانى يذهب ديموقريطس إلى أن السعادة هي الهدف الأول الذى يسعى الإنسان إلى تحقيقه. ولكن ما هي حقيقة هذه السعادة كما تصورها ديموقريطس؟ إن السعادة الحقيقية هي حالة شعورية تتعلق بنقاء الحالة الباطنة العقلية والنفسانية للفرد، فالهدوء الروحاني ورضا الروح هي السعادة<sup>(١)</sup>. وهذه السعادة الباطنية لا تعتمد على الغنى أو الثروة ولا الخيرات المادية ولا المتعة الجسدية، فقد تسبب كل هذه آلام مستجدة كما أن الأشياء المادية في طلب مستمر لا ينتهي، وعلينا لكي نحظى بالسعادة أن نرغب في أقل الأشياء المادية ونأمل في الأقل، واستغراق العقل في التأمل والتفكير في كل ما هو خير وحق<sup>(٢)</sup>.

وحاول ديموقريطس أن يؤسس مبادئه الأخلاقية على أسس عقلية ثابتة، فالإنسان يجب عليه أن يفعل الصواب دائما والحق أيضاً بدون خوف من العقاب، ولكن من وازع سلطة العقل أو الواجب العقلي، ويرى ديموقريطس أننا نستطيع التعرف على ما هو حق وما هو كذب وباطن وليس ذلك بواسطة دليل معين بل بواسطة العقل<sup>(٣)</sup> وكذلك يعلق على المعرفة جانباً كبيراً للوصول إلى السعادة فمن واجب الإنسان أن يعرف ماهية الخير ويسير على هذه المعرفة لأن الجهل بالخير هو علة أخطائنا، وديموقريطس في هذا يعد رائداً لفلسفة سقراط الإنسانية<sup>(٤)</sup>.

- 
- 1- Cyrit Bailey : The Greek Atomists and Epicuros, Oxford Clarendon Press 1926. PP. 182-185.
  - 2- Frank Thilly : Op. Cit. P. 50.
  - 3- Ibid., P.51.
  - And See Also :  
E. Zeller : Outlines. P. 69.
  - 4- Henry Sidgwick : Op. Cit. PP. 15-16.

## تقديم

مما سبق عرضه حول الإنسان عند الفلاسفة الطبيعيين يتضح أن :-

(١) نظرت الفلسفة الطبيعية إلى الإنسان من منظور طبيعي بحث فقد كان الإنسان في هذه الفلسفة جزء لا يتجزأ من عالم الطبيعة، تسرى عليه جميع القوانين الطبيعية الذي لا يستطيع أحد التحرر منها.

(٢) تناول كثير من فلاسفة الطبيعة قبل سقراط أصل الإنسان بالدراسة وكيفية تطوره مثله في ذلك مثل باقى الكائنات العضوية الأخرى التي تشاركه الوجود. وقد جاءت آرائهم في هذا المجال على درجة عالية من الحداثة خاصة فيما يتعلق بفكرة بقاء الأصلح وفكرة التكيف مع البيئة تلك الأفكار التي ردها فلاسفة التطور في العصر الحديث.

(٣) تأكدت في ظل الفلسفة الطبيعية الثنائية الإنسانية (النفس - جسد) بصورة قوية، ولكن ليس معنى هذا أن مفهوم النفس لديهم تحرر من الناحية المادية بل كانت النفس مثل باقى ما في الكون، كما وحدا الفلاسفة الطبيعيون في قولهم بمادية النفس بين عناصر الوجود الطبيعي والنفس الإنسانية وقالوا أنها تتركب من نفس عناصر تركيب الوجود الطبيعي.

(٤) كان من النتائج الأولى لدراستهم للنفس الإنسانية ظهور اللبنيات الأولى لنظرية المعرفة حين تساءلوا عن علاقة النفس بالمعرفة وعمل الحواس وعلاقتها بالنفس وظهرت لأول مرة التفرقة بين المعرفة الحسية والمعرفة العقلية.

(٥) اختلفت نظرة كل من فيثاغورس وأمبادوقليس للنفس الإنسانية وخالفوا الفلاسفة الطبيعيين في قولهم إن النفس ذات طبيعة آلهية وليست مادية، ولقد حاول فيثاغورس إقامة أول مذهب إنسانى أخلاقى أعلا فيه من

شأ، المعرفة النظرية القائمة على إيمان العقل فى التفكير والتأمل هذا بالإضافة إلى مجموعة من القواعد العملية التى دعت إليها لأول مرة مثل الدعوة إلى الأخوة والاتحاد فى جماعة واحدة. وهذا كان له عظيم الأثر فى فلسفة أمبادوقليس وفى إيمانه بالوهمية النفس وقوله بالمحبة والكراهية كعنصرين لتفسير الوجود والعدم.

(٦) احتل الإنسان مكانة واسعة فى فلسفة ديموقريطس أكثر مما كان عليها عند السابقين، صحيح أنه اتفق معهم فى التفسير المادى للإنسان، ولكنه يعتبر أول من قدم مذهباً فلسفياً أخلاقياً متكاملأ. وإذا كنا قد فقدنا مؤلفاته الخزيرة فإننا نستطيع أجمل معالم تلك المذهب الأخلاقى فى قوله : إن السعادة هى هدف الإنسان وغاية وجودة، وكذلك قوله ليست السعادة الحقيقية فى الذات والماديات بل هى حالة باطنية قائمة على الاعتدال. وهذه الأفكار الأخلاقية تجعل من ديموقريطس كما يرى الباحث رائداً أخلاقياً للمذاهب الأخلاقية الكبرى التى جاءت بعده والتى نادى بآل الفضيلة وسط بين طرفين وكذلك المذاهب التى حاربت الذات الحسية والمغالاة فيها.

(٧) على الرغم مما قدمه فلاسفة الطبيعة من آراء حول الإنسان إلا أنهم وضعوا الإنسان فى دائرة ضيقة حين قيده بالقانون الطبيعى، وكذلك حين قالوا بمادية النفس. فالقول بالقانون الطبيعى كقانون منتظم لحياة الإنسان جعلهم لا ينظرون إلى كل ما هو جدير بالإنسان أن يفعله أعنى أنهم بنظرتهم هذه أهملوا فاعلية الإنسان ودوره الحقيقى فى هذا العالم، وأما قولهم بمادية النفس فقد جعلهم لا ينظرون إلى ما وراء المادة ولا يلتفتون إلى عالم الإنسان الخاص به وحده والذى يميزه عن بقية الموجودات.

# الباب الثاني

## الإنسان في الفلسفة العملية

مهيّد

### الفصل الأول

## الإنسان لدى أعلام النزعة السوفسطائية

### الفصل الثاني

## الإنسان في الفلسفة السقراطية



## تمهيد :-

انتهينا فى الباب الأول إلى أن الإنسان كان محل اهتمام الشعراء وفلاسفة الطبيعة، وإن لم يكن يحتل مكانة الصدارة فى أبحاثهم، فكما مر بنا أنهم نظروا إلى الإنسان من خلال منظور طبيعى واضح، على اعتبار أنه جزء لا ينفصل عن العالم الطبيعى. وعلى الرغم من هذه النظرة الضيقة، والمحدودة للإنسان، وقضاياها داخل المرحلة الكونية، إلا إنها وضعت الجذور الأولى للنزعة الإنسانية، والتي بدأت تتزايد بشكل مستمر. ولعل هذه الإرهاصات الأولى للنزعة الإنسانية، باتت تنذر بتغير مجرى الفكر الفلسفى فى بلاد اليونان، ليتجه من العالم الخارجى إلى العالم الداخلى، أو من الطبيعة إلى الإنسان. وهذا ما حدث بالفعل منذ بداية النصف الثانى من القرن الخامس قبل الميلاد.

وقد واكبت هذه الإسهامات السابقة حول الإنسان، مجموعة من الظروف والعوامل الفكرية، والاجتماعية والسياسية التى مر بها المجتمع اليونانى، وساعدت بشكل قوى على إحداث هذا التحول فى مسار الفلسفة، ووضع الإنسان محل الاهتمام الأول من جانب الفلاسفة والمفكرين.

ويمكننا التعرف على الحالة الفكرية من خلال توضيح موقف العقالية اليونانية من المرحلة السابقة أعنى الفلسفة الطبيعية. والحق إن العقالية اليونانية قد وقفت من تضارب الآراء والتفسيرات الطبيعية موقفا يميل إلى النفور العام من عقم هذه الآراء والتفسيرات. وتساعل الناس أى الآراء هى الصواب والحق الذى يجب أن يتبع؟ وإذا كانت المدارس الفلسفية السابقة فيما بينها وتزعج كل واحدة منها أنها هى الوحيدة الصواب، وغيرها فى ضلال، فكيف لنا أن نصل إلى اليقين<sup>(١)</sup>؟ من هذا المنطلق بدت الفلسفة الطبيعية عاجزة تماما

1- CF.

-W. C. K. Guthrie : A history of Greek Philosophy, Vol.3 Cambridge, University Press, 1969. P.18.

- J. Burnt : Early Greek philosophy. P.105.

فى نظر الإنسان العادى عن تقديم الحقيقة التى تشبع عقلية، وترضى طموحه. ولعل هذا راجع إلى كون الفلسفة الطبيعية لم تمهد طريقا واحدا تسير فيه لكى يتقبلها الشعب الإغريقى، ذلك لأنها لم تدرس هذه العقلية دراسة واسعة النطاق ولم تستطيع أن تهينها أو لا لكى تتلقى فلسفتها، ولكى تشبع بأفكارها وتسير معها إلى الغاية المنشودة، فتلاشت الغاية سواء كانت عقلية أو سياسية أو اجتماعية، ولم يشعر الوعى الإنسانى ذاته أنه عاجز أمام فلسفة تفهمه أو يفهما. لذا فقد طالب هذا الوعى الإنسانى أمام قصور الفلسفات القديمة بتغيير مناهج الفكر، والاستدلال بغية الوصول إلى حقيقة ملموسة تستطيع أن تحقق سعادة الإنسان<sup>(١)</sup>.

أما عن الأوضاع الاجتماعية والسياسية فقد كان هناك صراع طبقى ولدته طبيعة المجتمع بعد حروب خارجية استنفذت معظم قواه ونشاطاته. عانى خلالها من آلام الهزيمة تارة، ونشوة النصر تارة أخرى خاصة فى معاركه مع الفرس من جهة، وفى مارتون وسلاميس من جهة أخرى<sup>(٢)</sup>. ثم عودته إلى الهزيمة أمام أسبرطة عام ٤٠٤ ق.م أدى ذلك إلى قيام صراع حاد بين نظم الحكم السياسى داخل المجتمع ذاته، تمثل فى النزاع الديمقراطى والأرستقراطى على الحكم، وعلى أثره فقدت أثينا مركزها السياسى فى حوض البحر المتوسط إلا أنها فى ذات الوقت حملت صورا من الشعاع الفكرى، ثم اختارت لنفسها طريق الديمقراطية حكما بعد أن دعت إلى الاتحاد والتضامن بين المدن المتفرقة<sup>(٣)</sup>. فأشاعت فى المجتمع الأثينى نوعا من الحرية الفكرية، وسمة من الروح الفردية مما كانت تفقده فى حياتها السابقة، وشارك الإنسان العادى لأول مرة فى هذه الحياة السياسية فأدلى برأيه<sup>(٤)</sup>.

١- محمد أمين المفتى : فكرة عن فلسفة سقراط. ص ٣٤.

٢- د. محمد صقر خفاجة : النقد الأدبى عند اليونان، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة سنة ١٩٥٦، ص ٤.

٣- براتراند رسل : تاريخ الفلسفة الغربية، الجزء الأول. الفلسفة القديمة، ترجمة د. زكى نجيب محمود،

مراجعة د. أحمد أمين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة سنة ١٩٦٧، ص ١٣.

٤- د. جعفر آل ياسين : فلاسفة يونانيون من طاليس إلى سقراط، بغداد - العراق سنة ١٩٨٥، ص ١٠٥.

ولم تكن مجرد مسألة التصويب للتمثيل السياسى كل بضعة أعوام، فبعض المناصب كانت مكتظة بالأفراد، وكان كل مواطن يستطيع أن يشعر بأن لديه فرصة لكى يلعب دوراً حيويّاً فى إدارة شئون الدولة، وولد هذا طموحاً فى أن يتعلم المرء كثيراً من المبادئ التى تحكم الحياة السياسية، ويتعلم أيضاً الفنون التى تؤكد نجاحه فى هذا الميدان<sup>(١)</sup>.

وفى ظل هذه المتناقضات الفكرية، والأوضاع السياسية والاجتماعية ظهرت الحركة السوفسطائية لتلبى الحاجة الماسة إلى فلسفة فردية تشبع ما تصبو إليه العقلية الأثينية. ولذا فقد جعلت من الإنسان وقضاياها المحور الأول لأهتماماتها وأبحاث روادها، وكانت بحق خير ممثل للنزعة الإنسانية فى القرن الخامس ق.م. ويمكننا من خلال ما ورد على لسان روادها فى محاورات أفلاطون، بالاضافة إلى ما كتبه عنهم أرسطو التعرف على الجوانب الإنسانية لهذه الحركة الفكرية، فهم قد تناولوا الإنسان من خلال عدة جوانب لعل أهمها الجانب المعرفى و الجانب الأخلاقى والسياسى.

فى الجانب المعرفى تناول السوفسطائيون علاقة الإنسان بالعالم الخارجى وكانت دعواهم فى هذا الجانب ذات أصالة واضحة. إذ أنتقلت إشكالية المعرفة من الموضوع إلى الذات العارفة، وذلك بعد أن كان قدماء الفلاسفة من الطبيعيين يتكلمون عن موضوع خارجى، وعن وجود خارجى على وجه العموم لا عن موضوع مائل أمام الذهن، أو عن ذهن يدرك موضوعاً. إذاً فلم يتيسر لهم أن يعاودوا النظر فى وضوح إلى الأداة الإنسانية التى تُدرك بها العالم الخارجى، فكانوا بحق أول من أثاروا مشكلة المعرفة، وجعلوا من الممكن الخوض فيها، وأصبح الإنسان بحواسه وعقله هو الحقيقة الأولى فى الوجود، وبؤرة الاهتمام، ولم يعد الإنسان يقدر ويحترم أى شئ من أجل ذاته، أو باعتباره حقاً فى ذاته لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من

١- و.ك.س. جثرى : فلاسفة الإغريق من طاليس إلى أرسطو، ص٤٧.

خلفه، ولم يعد الإنسان يأخذ شيئاً على أنه حق في حين أنه عاجز أصلاً عن الإحساس به وعن بيان العائد والمنفعة من ورائه<sup>(١)</sup>.

إن السوفسطائيين في هجومهم على المذاهب الطبيعية قد لفتوا الانتباه إلى أن المعرفة شئ أكثر من مجرد إدراك سلبي للأشياء، لأن الأشياء الخارجية بصورتها التي يكون عليها ليست شيئاً حقيقياً مكتملاً لم يترك لنا شيئاً نفعله، وإنما نحن نتلقى منها الانطباعات الحسية فقط فنذكرها، فالعلاقة بين المدرك والمدرك ليست أحادية الجانب وإنما يوجد عنصر ذاتي فيها هو المدرك<sup>(٢)</sup>. وإذا انتقلنا من ميدان المعرفة إلى ميدان الأخلاق والسياسة، وجدنا أن السوفسطائيين قد جالوا جولة طويلة في هذا الميدان، فالمشكلة الأساسية التي شغلهم إنما كانت تدور حول تلك التغيرات العنيفة التي بدأت تهز أركان العالم الإنساني، وتفقدته تماسكه وثباته القديم المستمد من تقديس التقاليد والنظم القديمة المتوارثة. ولذلك بدت قوانين الطبيعة في نظرهم أكثر ثباتاً من العادات والتقاليد والنظم. ومن هنا نشأت التفرقة بين الطبيعة والقانون، وكانت هذه التفرقة هي الأساس في معظم آرائهم في هذا المجال، على الرغم من اختلافهم في النظر إلى هذه التفرقة. فمنهم من بالغ وكان فعالياً متطرفاً، ومنهم من كان معتدلاً.

بهذا اهتمت الحركة السوفسطائية بالفرد بعد أن كان مضموراً في ظل نظام جماعي، فقد جعلوا النظر إلى كيانه الفردي وإلى ذاته وأحلوا فكرة النسبية محل الموضوعية الكاملة التي كانت سائدة عند الطبيعيين<sup>(٣)</sup>. ومع النسبية السوفسطائية والذاتية المفرطة في النظر إلى مفهوم المجتمع والحياة

1- See :

- E. Zeller : A history of Greek philosophy K Transby : S. F. Alyer. Voll1. Londco., London 1881 P.505.

2- E. Zeller : Outines of the Greek Philosophy. P. 110.

3- B. A. G. Fuller : A history of Philosophy. K P. 9.

وأيضاً : د: محمود مراد : مشكلة الحرية في الفلسفة اليونانية، ص ٢١٠.



أصبح من الصعب الوصول إلى ما هو أكثر شمولاً في ميادين المعرفة والثقافة، واحتل الفردى والنوعى كل مجالات النقاش والبحث، بينما أهمل تماماً العام أو الكلى لكن لم تكن هذه النهاية على الساحة الفلسفية في بلاد اليونان، فقد أوجدت الفلسفة السقراطية التى كانت رد فعل قوى للنسبية السوفسطائية.

صحيح أن سقراط اتفق معهم فى المسألة الأساسية للبحث، مسألة الإنسان وحياته وقضاياها، وجعله المحور الأول للعالم، ولكن إذا كان سقراط قد اتفق معهم فى توجيههم للفلسفة نحو دراسة جوهر الإنسان، وموقعه فى العالم إلا أنه بات على اختلاف عظيم معهم فى النظر لمفهوم الإنسان، فبينما اعتبر السوفسطائيون الإنسان المفرد وحسب، وتمسكوا بالاختلافات بين الناس إلى حد القول بإستحالة تساوى الأشياء عند الأفراد مختلفين فى المكان، وأن الواحد بذاته يتحلل إلى أشياء ومعانى كثيرة إذا نظر إليه من قبل مجموعة من الأفراد.

بإختصار لقد آمنوا بإستحالة أن يوجد ما هو عام، لكن سقراط كان على العكس من ذلك تماماً فقد رأى أنه على الرغم من التباین بين الناس إلا أن هناك ما هو جدير بالاهتمام مشترك بينهم، وراح يبحث عن ما هو عام بين الناس ويدعو للتمسك به. وفى رحلته عن البحث عما هو كلى كان يقرأ العالم الإنسانى من الداخل من أغوار النفس الإنسانية، إيماناً منه بأن النفس تملك جميع المعارف، وعلى الإنسان أن يستخرجها وهذه المسألة بعينها كانت لب فلسفة سقراط الإنسانية<sup>(١)</sup>.

ويعرض الباحث فى هذا الباب للجوانب المعرفية، والأخلاقية والسياسية للفكر السوفسطائى وبيان أهم اتجاهات رواد ممثلى هذه النزعة السوفسطائية، والتى كانت بمثابة الدافع والهدف لخصمهم الأكبر سقراط الذى أخذ على

١- ثيوكاريس كيسيديس : سقراط، نقلة إلى العريية طلال السهيل، دار الفارابى، بيروت- لبنان، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٧، ص ١٢٨.

عائقه مهمة الكشف عما فى آرائهم من تناقص وماينتج عن القول بها من هدم للحياة والقيم. نعم لقد كان لآراء رواد النزعة السوفسطائية عظيم الأثر على الاتجاه السقراطى، وتناوله لقضايا الإنسان.

ولسوف يحاول الباحث فى هذا الباب بيان هذا الصراع الذى قام بين السوفسطائيين وسقراط، وذلك من خلال عرض القضايا السوفسطائية التى أشرت إليها سابقا وموقف سقراط منها فى موضع آخر من هذا الباب، ولعل هدف الباحث من الجمع بينهم فى باب واحد هو بيان هذا الصراع، إيماننا من الباحث بأن فلسفة سقراط كانت موجة بالدرجة الأولى للرد على السوفسطائيين، وبيان تهافت مافى آرائهم. وإذا كان الباحث سوف يعرض للجوانب المعرفية والأخلاقية والسياسية عند السوفسطائيين، فإنه سوف يتناول سقراط من خلال لب فلسفته الإنسانية أعنى نظريته فى النفس الإنسانية وما ترتب عن القول بأزلية النفس من الإيمان بأن المعرفة ومعالمها، والأخلاق وقواعدها ليست كما رأى السوفسطائيون. وسوف أحاول الآن عرض ذلك بمزيد من التفصيل.

# الفصل الأول

## الإنسان لدى أعلام النزعة السوفسطائية

أولاً:

الجانب المعرفي

ثانياً:

الجانب السياسي

ثالثاً:

الجانب الأخلاقي والتربوي

تعقيب



## الفصل الأول

### الإنسان لدى أعلام النزعة السوفسطائية

بداية أود الإشارة إلى أن نظرة السوفسطائيين للإنسان كانت موجة إلى فاعلية الإنسان في هذا العالم أو إلى الدور الحقيقي للإنسان. ولذلك اهتمت في البداية بعلاقة الإنسان بالعالم وكيفية معرفته، والمعيار الحقيقي لصدق هذه المعرفة. من هنا كان الجانب المعرفي أول انطلاقة لهم في دراستهم للإنسان وقضاياهم. ويرجع الفضل لبروتاجوراس في تناول هذا الجانب، وإبرازه والتأكيد على دور الذات الإنسانية في المعرفة.

ولقد ترتب على نظريتهم في المعرفة آرائهم في الجانب الأخلاقي، فالنسبية السوفسطائية في مجال المعرفة كانت نقطة البداية في آرائهم الأخلاقية فهم انطلقوا في دراستهم لمبادئ وقيم المجتمع من إقرارهم بأن الذات الإنسانية هي مصدر كل شيء، وأما من ناحية الجانب السياسى فسوف نشاهد في هذا الفصل مدى الاختلاف الواضح بينهم، لكن بالرغم من هذا الاختلاف، إلا أن الذاتية والفردية كانت بمثابة الأساس أو القاعدة العريضة التي بنيت عليها آرائهم في هذا الجانب أيضا. وحسبنا هذا الآن ولننتاول هذه الجوانب بالتفصيل.

#### أولاً: الجانب المعرفي.

يحدثنا في الباب الأول عن مشكلة المعرفة عند هيراقليطس ورأينا كيف أنه أول من طرح مشكلة المعرفة على الساحة الفلسفية حين فرق بين المعرفة الحسية، والمعرفة العقلية ورفع منزلة المعرفة العقلية. ثم جاء بارمنيدس وأوضح الاختلاف الجوهرى بين الحقيقة والاعتقاد، ومن بعدهم فرق ديموقريطس بين المعرفة الواضحة، والمعرفة المبهمة ورغم هذه الاختلافات

لم يكن لدى السابقين أدنى شك في إمكانية الإنسان للوصول إلى المعرفة الحقيقية<sup>(١)</sup>.

### النزعة الحسية عند بروتاجوراس :-

قد كان الاختلاف بين السابقين سبباً قوياً لدى بروتاجوراس للشك في إمكانية المعرفة الصحيحة والقول بأنه لا توجد حقائق إلا بالنسبة لنا نحن البشر<sup>(٢)</sup> من هنا أعلن بروتاجوراس مبدأه المشهور أن الإنسان مقياس الأشياء جميعاً ما يوجد منها وما لا يوجد<sup>(٣)</sup>.

وفي هذا القول تغيير جذري لمشكلة المعرفة فالأول مرة تنتقل مشكلة المعرفة من الموضوع إلى الذات الإنسانية التي تتركها، فالمعرفة تعتمد على الإنسان بصفة خاصة، وأن ما يبدو حقيقياً له فهو حقيقى فلا توجد حقائق مطلقة، بل كل الحقائق متوقفة على الفاعل أى الإنسان لأنه هو المقياس للأشياء، ولكنه ليس مقياساً عاماً، بل هو مقياس فردى قائم على الأنية والفردية الخاصة حيث يكون الإنسان قانوناً أو مشروعاً لنفسه إيذاء المعرفة من حوله، فلا شيئاً يعتبر حقيقياً للآخر<sup>(٤)</sup> ولا يقتصر هذا على معرفة الأشياء المادية فقط، ولكن يمتد دور الإنسان كمحرك للأفعال والقيم، فالإنسان مقياس الأشياء الحسية مثل الحرارة والبرودة وغير ذلك، وهو فى الوقت نفسه مقياس للمفاهيم الغير حسية مثل الجميل والقبيح، والصواب والخطأ<sup>(٥)</sup>.

ولقد اختلفت الآراء والتفسيرات حول هذه المقولة السابقة فماذا يقصد بروتاجوراس بالإنسان؟ وهل هو الإنسان المفرد أم الإنسانية جمعاء؟ وفى هذا يذهب أفلاطون إلى أن بروتاجوراس يؤكد على أن الأشياء والإنسان كليهما

1- J. Barnes : The Presocratic. Philosophers. PP. 539-4.

٢- ثيوكاريس كيسيديس : سقراط، ص ١٢٠.

3- K.Freeman : Ancilla to the Pre-Scratic Philosophrso. P. 125.

4- Frank Thilly : Op. Cit., P. 57.

5- E. Zeller : Op. Cit., P. 81.

فى حالة دائمة من التغير. ولا وجود للحقيقة المطلقة القائمة بذاتها، فما يبدو إلى أنه حق يكون حقا بالنسبة لى، وما لا يبدو لى أنه حق فلا يكون حقا. ويضرب أفلاطون مثالا على ذلك بالرياح. فقد أشعر أنا بالقشعريرة منها فأحكم بأنها باردة، فى حين لا تشعر أنت بذلك فتحكم أنها دفيئة وكلا الحكمين صادقان بالنسبة لكلانا<sup>(١)</sup>.

أما أرسطوا فإنه يجمع بين بروتاجوراس وبين الطبيعيين ويذكره بوجه خاص عقب هيراقليطس وأمبادوقليس وديموقريطس حيث يقول : "لا يختلف مذهب بروتاجوراس فى شئ مما ناقشناه. فقد زعم هذا الفيلسوف أن الإنسان مقياس الأشياء جميعا. بعبارة أخرى أن الحقيقة هى ما تبدو لكل شخص. فإذا كان الأمر كذلك كان الشئ ذاته موجوداً ولا موجوداً، وحسناً وقبيحاً على حد سواء، وأن جميع الأحكام الأخرى المتضادة صادقة على السواء، مادام الشئ نفسه فى الغالب يبدو جميلاً عند قوم، وعلى الضد من ذلك تماماً عند آخرين. وأن ما يبدو لكل شخص هو مقياس الأشياء..."<sup>(٢)</sup>.

يلق سكستوس أمبريقوس بشئ قريب من هذا، حيث يذهب إلى أن بروتاجوراس فى مقولته يقرر أن كلا من المادة والحواس تتغير فهذه الثانية تتغير حسب مراحل الحياة وأحوال البدن المتقلبة. وتشتمل المادة على العلل الخاصة بكل الصفات، وهى طالما تركز على نفسها، فإنها قادرة على الشكل بكل الصفات التى تظهر أمام الجميع، والناس يدركون صفاتاً مختلفة فى أوقات مختلفة، وهذا راجع إلى أحوالهم المختلفة فأولئك الذين يكونون فى حالة طبيعية يدركون الصفات الطبيعية أو العكس<sup>(٣)</sup>.

١- أفلاطون : ثياتيتوس أو عن العلم، ترجمة د. أميرة حلمي مطر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة ١٩٧٣، ص٦٤ الفقرتين ١٥١-١٥٢.

2- Aristotle : Metaphysics, B" Ch. 6. 10 62 b 13. P. 590.

3- M.C Nahm : Selections from Early Greek Philosophy. P. 239.

وحول ما إذا كان بروتاجوراس يقصد فى مقولاته الإنسان كنوع أو كفرد فهناك أيضا مجموعة من الآراء المختلفة حول ذلك منها ما تقوله فريمان : 'وقد فهم من العبارة كذلك أن الأشياء لا توجد إلا حين يدركها مُدرك ويبدو أن هذا يتلائم تلاؤما أفضل مع منطق العبارة بالفعل، وبخاصة حين يؤخذ الإنسان على أنه النوع الإنسانى لا الفرد. فجميع الأشياء التى تبدو للإنسان أنها موجودة فهى موجودة، وجميع الأشياء التى لا تبدو لأى إنسان موجودة فهى غير موجودة أيضا'<sup>(١)</sup> بينما يعارض برنت هذا التفسير لأنه يرى أن بروتاجوراس لم يكن يعرف التمييز بين الإنسان كنوع، والإنسان كفرد ولم يكن يفهمه، ولو فهمه ما كان ليقبله، وكيف أن أفلاطون لم يكن مدركا لهذا التفسير وقد كان قريب العهد من بروتاجوراس<sup>(٢)</sup>. أما جومبرز فيرى أن المقصود بالإنسان فى مقولة بروتاجوراس الذات المدركة فى مقابل الموضوع المدرك، فالإنسان بوجه عام فى مقابل الأشياء. وقول بروتاجوراس هذا إنما ينتقد النظرية القائلة بقصور الحواس لأن الأمر لو كان كذلك فإن الإنسان لا يستطيع أن يخرج عن ذاته ويخالف طبيعته ويتعدى قدراته لإدراك الحقيقة فى ذاتها. ويلزم عن هذا أن الحقيقة لن نحصل عليها إذا رفضنا شهادة قدراتنا المدركة لأننا إذا رفضنا الثقة فيها فماذا يمكن أن ندرك وما هو معيار الحقيقة فيما ندرك؟ وبالتالي يلزم عن هذا أن الإنسان هو المقياس الوحيد لكل حقيقة متأولة لنا<sup>(٣)</sup>.

والآن يمكننا من خلال هذه التفسيرات السابقة لمقولة بروتاجوراس التعرف على أصول هذا الجانب المعرفى ومن أين أتى بروتاجوراس بهذه النظرية النسبية فى المعرفة. من الواضح أن التفسيرات والآراء السابقة تكاد تجمع على أن بروتاجوراس قد بدأ من مذهب هيراقليطس فى التغير

1- K Freeman : The Presecratic Philosophers, P. 349.

وأبضا د. أحمد فؤاد الأهوانى : فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط، ص ٢٦٦.

2- J. Burnet : Greek Philosophy From Thes to Plato. PP. 115-116.

3- Gemperz : The Greek Thinlers. Vol1. P. 450.

المتصل، ولكنه لم يقل بكل هذا المذهب كما هو في كل جزئياته، بل قال فقط بالفكرة الرئيسية السائدة فيه وهي أن الوجود دائم التغير فقد قال بروتاجوراس إن الطبيعية كلها في تغير دائم، وتغير بين أضداد، والضد الواحد ينتقل إلى الضد الآخر دائماً وباستمرار، ولا يمكن أن يطلق على شيء صفة معينة، بل الصفة المعنية الوحيدة للأشياء هي أنتقالها من الضد إلى الضد. وعلى هذا لا يمكن أن يقال عن الشيء أنه هو كذا، بل يقال باستمرار إنه يصير إلى كذا، والإحساس إذاً حين يدرك إنما يدرك هذا التضاد وهذا التغير المستمر وتبعاً لهذا فهو متغير بتغير الأفراد، وذلك لأن كل فرد يتصور هذا التغير من وجهة نظره الخاصة وعلى طريقته. والصفات المختلفة من وضع الإنسان ولا يمكن أن يقال إن لها وجوداً حقيقياً في الخارج. وبناء على ذلك فالمعرفة الحسية هي معرفة متصلة بالأفراد معتمدة عليهم، ومن هنا قال بروتاجوراس مقولته المشهورة "إن الإنسان مقياس الأشياء جميعاً"<sup>(١)</sup>.

إذاً بروتاجوراس انطلق من فكرة التغير عند هيراقليطس ومن إيمان ديموقريطس بأن المعرفة الحسية هي المصدر الأساسي للمعرفة وخرج منها إلى القول بأن الأشياء هي بالنسبة إلى ما تبدو لي وهي بالنسبة إليك على ما تبدو لك وأنا إنسان وأنت إنسان إذا فالإنسان مقياس الأشياء جميعاً<sup>(٢)</sup>. ولم يكن هذا الموقف النسبي الذي خرج به بروتاجوراس من هذين المذهبين بالأمر الهين بل لقد تدخل تدخل واضحاً وذلك حينما ألغى كثيراً من الأفكار الجديدة والمتقدمة في هذين المذهبين ذلك لأنه حينما أخذ بالتغير المستمر الموجود عند هيراقليطس ألغى العقل العام أو اللوغوس الذي هو عند هيراقليطس بمثابة ميزان مضبوط ينظم جزئيات هذا الكون، أو أداة وظيفتها إيراد الإنسجام الكامن في الأشياء، كذلك حينما أخذ بالمعرفة الحسية وأن الحواس هي المصدر الأساسي للمعرفة كما لدى ديموقريطس، فإنه ألغى

١- الكسندر ماكوفسكي : تاريخ علم المنطق، ترجمة علاء الدين، إبراهيم فتحي، دار الفارابي، بيروت سنة

١٩٨٧، ص ٥٥.

2- M. G. Nahm : Op. Cit., P. 240.



التمييز الذى وضعه ديموقريطس بين نوعين من المعرفة : معرفة حسية ومعرفة عقلية فأخذ بالمعرفة الحسية وأعتبرها الأساس وألغى المعرفة العقلية تماماً<sup>(١)</sup>.

خلاصة القول أن بروتاجوراس فيما يرى الباحث أهتم بالتأكيد على فاعلية الإنسان فى علاقته بعالم الأشياء، وهذا ما لا نجده فى فلسفة الطبيعيين وهو بذلك أخرج الإنسان من نطاق القانون الحتمى الذى كان يحكم العالم والإنسان فى الفلسفة السابقة والذى كان يجعل من الإنسان مجرد قطعة من حجر لا حول له ولا قوة ولا تدخل فى أى أمر من الأمور الخاصة بحياته ومجراها، أخرج بروتاجوراس الإنسان عن هذا النطاق الصارم ليصبح هو قانون الأشياء وقانون وجودها فوجود العالم ووجود كل شئ فيه أصبح متوقفاً على وجود الإنسان، وعلى إدراكه الذاتى.

وإذا كانت هذه الخطوة جديرة بالاهتمام لما لها من أثر واضح على طريق التفلسف، إلا أن هناك وقفة قصيرة يقفها الباحث مع هذه النزعة الحسية النسبية لفلسفة بروتاجوراس ذلك لأنه جعل الإنسان عبارة عن مجموعة من الإحساسات المختلفة والمتعارضة، وأعطى لهذه الإحساسات مساحة واسعة ومزيداً من الحرية فى رؤيتها للأشياء، ولكن هل الإنسان مجرد هذا فقط ؟ بالطبع لا. إذاً فأين دور العقل والفكر؟ لا مجال لهذا على الإطلاق عند بروتاجوراس وكأنه لم يسمع مرة ولو للحظة لما يدور بداخله، فى ذهنه، أو فى عقله لأنه لو أصغى مرة لهذه الحركة الداخلية التى تتناب الإنسان إيذاء ما هو جديد من الأشياء لعرف على الفور بأن هناك ما هو جدير بالاهتمام غير هذه الحواس المرئية<sup>(٢)</sup>.

١- م. تايلور : الفلسفة اليونانية مقدمة، ص ٦٠.

٢- انظر وولترسيتيس : تاريخ الفلسفة اليونانية، ترجمة. مجاهد عبد المنعم مجاهد، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة سنة ١٩٨٤، ص ١٠٩-١١٠.

ومن الغريب حقا كما ذكرت سابقا أن هذه النزعة الحسية النسبية أصبحت القاعدة الأساسية التي انطلق منها غالبية رواد الحركة السوفسطائية فى تناولهم لجوانب الحياة الإنسانية بالرغم من أنهم لم يؤلفوا مدرسة فلسفية واحدة أو نحلة دينية لها قواعد محددة<sup>(١)</sup>.

### النزعة الشكية عند جورجياس :-

لعل هذه النسبية التي وضعها بروتاجوراس كانت بمثابة نقطة البداية فى فلسفة جورجياس خاصة فى تناوله لمشكلة المعرفة، لكن إذا كان بروتاجوراس لم يبتعد فى دراسته للمعرفة الإنسانية عن نطاق الحواس واقتصر على القول بنسبية هذه الحواس واستحالة الوصول بها إلى الحقيقة العامة المشتركة فإن جورجياس قد تخطى نطاق الحواس إلى نطاق الفكر والتخيل. فكما نعلم أنه صاغ مشكلة المعرفة فى صورة العلاقة بين الفكر والواقع وراح يتساءل عن مدى مطابقة الفكر للواقع وما مدى صدق ما تنقله لنا الحواس، وما مدى صدق اللغة فيما تعبر عنه. وفى سبيل ذلك وضع جورجياس كتلاً فى اللاوجود أورد فيه ثلاث قضايا الأولى : لا يوجد شئ، والثانية : إذا كان هناك شئ فالإنسان قاصر عن إدراكه، والثالثة : إذا كان فرضاً أن إنساناً أدركه فلن يستطيع أن يبلغه لغيره من الناس<sup>(٢)</sup>. والقضية الأولى ليست محل دراستنا هنا لذلك فسوف أحاول التعرف على هذا الجانب المعرفى عند جورجياس من خلال القضية الثانية والثالثة.

فى القضية الثانية يطرح جورجياس مشكلة العلاقة بين الفكر والواقع ويحاول من خلالها البرهنة على قصور المعرفة الإنسانية عن بلوغ الحقيقة، فيذهب إلى أنه لكى نعرف وجود الأشياء يجب أن يكون بين تصوراتنا وبين الأشياء علاقة ضرورية هى علاقة المعلوم بالعلم. أى أن يكون الفكر مطابقاً

١- و. ك. س. جثرى : فلاسفة الأغريق، ص ٧٦.

2- W. K. C. Guthrie : Op. Cit., Vol 1. PP. 272-273.

- And See Also :

E. Zeller : Op. Cit., PP. 86-87.

للوجود ولكن هذا محال، فكثيراً ما نخدعنا حواسنا وكثيراً ما نتركب المظيلة لنا صوراً لا حقيقة لها<sup>(١)</sup>. إذاً فنحن نستطيع أن نتصور تصورات لا يقابلها وجود، وبالتالي فلا يمكن أن تتم لنا معرفة بالوجود، لأنه ليس هناك مطابقة بين الفكر والوجود كذلك<sup>(٢)</sup>.

أما في القضية الثالثة فيثير جورجياس العلاقة بين اللغة والواقع الخارجى، أو العلاقة بين اللفظ والمضمون الحقيقى. وهل اللغة تعبر بصدق عما لدينا من معرفة عند التعبير عن أفكارنا؟ يرى جورجياس أن اللغة إذا كانت وسيلة التعبير عن أفكارنا ووسيلة التفاهم بين الناس إلا أنها في الوقت نفسه مجرد إشارات ورموز وضعية. فكيف نستطيع عن طريق هذه الإشارات أن نصل إلى وعى الآخرين؟ فحقيقة الكلمة مختلفة عن المظهر الخارجى لها. بناء على ذلك إذا وجد شئ وكان مدركاً فلا يمكن الإخبار عنه<sup>(٣)</sup>.

بهذا أنكر جورجياس معرفة الأشياء، كما أنكر الصلة بين اللغة والفكر، وإمكانية الحكم على الأشياء كما أنكر من قبل في قضية الأولى الوجود نفسه. ولعله أراد بهذه النزعة العدمية التى تنفى كل شئ الرد على فلسفة بارمنيدس التى كانت تقول بالوجود الواحد الثابت المدرك بالعقل وحده. ويرى الباحث أن هذه النزعة الشكية من جانب جورجياس فى إمكانية المعرفة ماهى إلا مغالاة فى السفسطة وجدل لا فائدة لنا منه، وذلك لأنه فى تناوله لقضية العلاقة بين الفكر والواقع شك فى الحواس والعقل وقدرة المظيلة، ولم يقدم لنا البديل الصادق لمعرفة الأشياء، وهذا الموقف الشكى ما هو إلا هروب واضح من حل المشكلة خاصة أن جورجياس وضعنا فى دائرة من الشك لا يمكن الوقوف فيها عند حد أو الوصول معها إلى أى شئ كذلك فى تناوله لقضية

١- يوسف كرم : تاريخ الفلسفة اليونانية، ص ٤٨.

2- K. Freeman : Op. Cit., P. 350.

- And See Also :

E. W. F Tomlin : Great Philosophers the Westrn World, Skeffungton and Sonttd, London, 1949. P. 28.

3- B. A. G. Fuller : Ahistory of Philoiphy. P. 106.

العلاقة بين اللغة والواقع أو بين المعلوم والعلم يذهب إلى أن اللغة عاجزة عن التعبير الحقيقى لمضمون الأشياء، وهى أيضا عاجزة عن توصيل الحقيقة للآخرين. إنه لمن المدهش حقا ما يقوله جورجياس فى برهنته على عجز اللغة وقصورها!

لأن اللغة لو كانت عاجزة على الإطلاق عن التعبير عن الحقيقة كما يقول فكيف نفسر إذا قضاياء الثلاث السابقة، التى صاغها بصورة لغوية وطلب الإيمان بها والتصديق فيها؟ إن منطق ونظرته هذه للغة يلزم عنه بالضرورة عجزه هو نفسه عن الحقيقة وعن معرفتها أو توصيلها، وقضاياء الفلسفية هى من باب أولى كاذبة وغير حقيقية ولا مبرر لتصديقها. أضف إلى ذلك أن وسيلتنا فى التعبير عن المعرفة أو نقلها من إنسان إلى إنسان إنما يتم عبر اللغة، فاللغة هنا بمثابة وسيلة لانتقال الافكار والمعلومات، ومن هنا تصبح اللغة وثيقة العلاقة بالمعرفة. ولا يمكن لنا أن نتصور كيف يمكن نقل أفكارنا بدون اللغة وما هو السبيل لانتقال المعارف من فرد إلى آخر بدون اللغة. ولا أدري كيف يكون هذا موقف جورجياس من اللغة؟ فكما نعلم أنه من خطباء اليونان الذين كان لهم باع طويل فى فن الخطابة، وكان يؤمن بشدة أن البلاغة فن الإقناع وراح ينتقل من مكان إلى مكان يتحدث مع الناس ويخطب فيهم<sup>(١)</sup>.

## ثانياً: الجانب السياسى.

امتدت النظرة الأستمولوجية عند السوفسطائيين لتشمل المشكلة السياسية، فالفرد هو أيضا المحك الأساسى للخير والشر والنافع والضار، فكما كانت المعرفة نسبية متغيرة كذلك الحال بالنسبة للقيم والمبادئ الأخلاقية متغيرة بتغير الزمان والمكان وتختلف باختلاف الظروف والأحوال<sup>(٢)</sup> وقد كان اهتمام

١- ج.ف. ديسون : خطباء اليونان، ترجمة أمين سلامة، مراجعة د. محمد صقر خفاجة، مؤسسة التضامن العربى، القاهرة سنة ١٩٦٣، ص٢٣، ٢١.

٢- د. توفيق الطويل : الفلسفة الخلقية نشأتها وتطورها، دار النهضة العربية، القاهرة سنة ١٩٦٧، ص٣١.

السوفسطائيين بالجانب السياسى من الحياة الإنسانية متمثلاً فى مجموعة من المبادئ النظرية والعملية التى تدارسوها فيما بينهم وحاولوا نشرها وتعليمها. فعلى المستوى النظرى طرح السوفسطائيين مسألة التقابل بين الطبيعة والعرف والتقاليد. وكان السؤال القائم حول هذه التفرقة أيهما يجب أن يتبع الطبيعة أم العرف والتقاليد؟ أما على المستوى العملى فقد كان لديهم اتجاه قوى لتعليم الفضائل المختلفة للحياة السياسية من خلال منهج تربوى كان وسيلة لبعضهم فى الكسب المادى المبالغ فيه. ولقد ترتب على نظريتهم السياسية رؤيتهم للمجتمع وقوانينه ودور الفرد داخل المجتمع وكذلك دور الحكومة. وإذا كانت آرائهم السياسية جاءت مختلفة فيما بينهم لكن يجب إلا ينسبنا هذا أنهم جميعاً انطلقوا من القاعدة العريضة للذاتية والنسبية. وهذا ما سوف نحاول التعرف عليه بالتفصيل فى دراستنا هذه.

بداية كتب أفلاطون محاورتين من روائعه الأدبية، حول أبرز رواد الحركة السوفسطائية إحداهما باسم بروتاجوراس، والثانية باسم جورجياس عرض فيهما لآراء واتجاهات غالبية رواد هذه الحركة الفكرية، فى مجال الأخلاق، والتربية والسياسية وموقف سقراط من هذه الآراء والاتجاهات. وليس من المغالاة القول إن هذين من أهم مصادرنا عن السوفسطائيين لذا فسوف نحاول التركيز للتعرف على آرائهم السياسية من خلال ما كتبه أفلاطون وتتمثل فيما يلى :

#### الاتجاه المساند للقانون الوضعى :-

يمثل هذا الاتجاه بروتاجوراس الذى اهتم بتعليم الفضيلة السياسية حيث يذهب إلى أنه سوف يعلم الشاب ابقرات الذى جاء اليه ينشد علمه ، ولكن أى شئ سوف يتعلمه هل الحساب والفلك والموسيقى؟ كلا فبروتاجوراس يأخذ على عاتقه تعليم هذا الشاب فن الأمور الخاصة والذى يصبح به قادراً على تدبير أموره المنزلية وعلى تحقيق النجاح فى حياته الخاصة والعامة. وكذلك

القدرة الفائقة فى الحديث والعمل<sup>(١)</sup>. كل هذه الفضائل سوف يعلمها بروتاجوراس إيماناً منه بأن الفضيلة شئ مكتسب، وأن الإنسان لا يملك بالطبيعة شيئاً من الفضائل، ولا العلم بها، وإنما يحتاج الإنسان إلى معلم يرشده ويبصره بها ويلقنه إياها.

ولكى يبرهن بروتاجوراس على صحة ما يقول يذهب إلى أن الآلهة بعد أن أتمت خلق الأحياء أسندت إلى ابيميثوس وبيروميثيوس مهمة توزيع القدرات المختلفة على جميع المخلوقات، ولكن ابيميثيوس لم يكن حكيماً كل الحكمة فقد انتهى من عملية التوزيع ولم يبق للإنسان شيئاً، وعندئذ عطف بروميثيوس على البشر وسرق لهم النار من الآلهة. وإذا كانت تلك القوة قد مكنت الإنسان من السيطرة على الطبيعة إلا أنه ظل يعيش حياه فوضى بعيدة عن النظام وذلك لأفتقاره إلى علم السياسة المدنية لذلك خشى زيوس أن يفنى البشر فبعث هرمس اليهم فعلمهم فن الفضائل والعدالة والكرامة وكيف تصير هذه الفضائل قوانين للمدينة. وهذا دليل واضح على أن الفضائل يمكن أن تعلم وأن الإنسان لا يولد خيراً أو شريراً بالطبع<sup>(٢)</sup>.

وهذه الحجة التى يسوقها بروتاجوراس رغم كونها أسطورية إلا أنها تحمل كثيراً من المعانى الأخلاقية والاجتماعية والسياسية فهو فى طريقه لإثبات أن الفضيلة شئ مكتسب تكلم عن كثير من المسائل الهامة حول نشأة التاريخ البشرى وأصل الحضارة، فالتأمل لما ورد فى أسطوريته يجد أنه يقسم التاريخ البشرى إلى مرحلتين. أولهما : تلك المرحلة التى عاش فيها الإنسان وحيداً منعزلاً عن الآخرين لهذا كان فريسة سهلة للحيوانات المتوحشة، وعلى الرغم مما كان لدى الإنسان فى هذه المرحلة من معارف وخبرات استخدمها فى الحصول على غذائه إلا أن هذه المعارف لم تمكنه فى التغلب على

١- أفلاطون : بروتاجوراس، ترجمها للإنجليزية، بنيامين جوبت، ترجمها للعربية محمد كمال الدين يوسف، راجعها محمد صقر خفاجة، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر، القاهرة سنة ١٩٦٧، فقرة ٣١٩ أ، ص ٥٤.

٢- نفس المصدر. فقرة ٣٢١ ، ٣٢٣. ص ٥٥-٥٨.

المخاطر الكبيرة فى الصراع من أجل البقاء. ثانيهما : وهى تلك المرحلة التى بدأ الإنسان فيها الارتقاء بنفسه تدريجياً من المرحلة الحيوانية المتوحشة إلى مرحلة التمدن ومن حالة الوحدة والعزلة إلى حالة التجمع<sup>(١)</sup>. ولكن كيف تم للإنسان الانتقال من المرحلة الأولى إلى مرحلة التمدن هذه؟

يذهب بروتاجوراس إلى أن الناس عندما شعروا بالخطر فى المرحلة الأولى وأن حالة الوحدة والعزلة سوف تقتك بهم تجمعوا معا فى مدن، ولكنهم حينما تجمعوا ارتكب بعضهم فى حق الآخر المظالم، ومن هنا ظهرت الحاجة إلى القوانين التى تنظم حياتهم، فتواضعوا فيما بينهم على وضع مجموعة من القوانين التى تنص على احترام حقوق الغير<sup>(٢)</sup>. فالقوانين إذاً ليست من عمل الآلهة أو الطبيعة بل هى نتيجة على الاتفاق المبرم بين المواطنين والقائم على المشاركة الواسعة لكافة أهل المدينة. وهذه النظرية التى يقول بها بروتاجوراس تعد من الجوانب الأصيلة لمذهبه حيث أنه أول من قال بنظرية: "العقد الاجتماعى" والتى كان لها أصدائها الواسعة فى القرن السابع عشر والثامن عشر من خلال ما قدمه هوبز وجون لوك وروسو<sup>(٣)</sup>. ولب هذه النظرية فيما يقول جثرى هو ما جعل بروتاجوراس واحد من المفكرين المتقدمين والسابقين لعصرهم<sup>(٤)</sup>.

ينتهى بروتاجوراس من هذا كله إلى أن الناس يكتسبون من خلال العملية التعليمية، والمعيشة فى الأسر، والمجتمعات درجة ما من البصيرة السياسية والأخلاقية. وهذه البصيرة يمكن تتميتها عن طريق العديد من البرامج الرسمية فى المدارس وتحت قيادة معلمين مهرة، وكذلك بتنفيذ

١- أفلاطون : محاورة بروتاجوراس، فقرة ٣٢٢ ب. ص ٥٧.

٢- نفس المصدر : فقرة ٣٢٢ ج. ص ٥٨.

3- E. B. Kerferd : The Sophistic Movement, Cumbridge University Press, London, 1984. P.174.

4- W. K. C. Guthrie : The Sophists, Cambridge University Press , New York, 1988. P. 137.

القوانين التى ابتكرتها المدينة لرفع مستوى تعليم المواطنين. وبالتالى فإن الجميع سوف يكون لديهم ما يسهمون به فى مناقشة المسائل الأخلاقية والسياسية. ولكن ليست كل المسائل فهناك من المسائل ما يجب أن تقتصر فيه الاستشارة على الخبراء فقط ذوى المهارات الخاصة<sup>(١)</sup>. وإذا كان بروتاجوراس ينادى بإطاعة قوانين المدينة والعمل على تنفيذها وسيرها، لكن لا يجب أن يؤخذ هذا على أن هذه القوانين مطلقة بل هى شرائع اجتماعية صحيحة نسبياً مقيدة للمواطنين الذين يعيشون فى ظلها طالما اعتبرها المجتمع حسنة واتفق على ذلك<sup>(٢)</sup>.

هذه هى خلاصة آراء بروتاجوراس للنواحي الاجتماعية والسياسية والتى فيما يرى الباحث جاءت على درجة كبيرة من الأهمية خاصة فيما يتعلق ببناء الجانب النظرى للديمقراطية فى قوله بالعقد الاجتماعى وكذلك فى أحقية كل فرد فى المشاركة فى المسائل السياسية داخل المجتمع، والأكثر من ذلك كله تأكيده فى البداية على أن الإنسان كائن اجتماعى لا يستطيع العيش خارج الجماعة، وأنه هو صانع هذه الحضارة باختراعه كافة الوسائل الضرورية من أجل الحفاظ على وجوده، من مسكن، وزراعة، ولغة، ونظم سياسية، واجتماعية<sup>(٣)</sup>.

#### الاتجاه المساند للقانون الطبيعى :-

اتخذ أصحاب هذا الاتجاه المقابلة بين الطبيعة والعرف دليلاً على إيمانهم بأن قانون الطبيعة هو القانون الذى يسود كافة مجالات الحياة الإنسانية فى حين رأوا أن القوانين الوضعية التى مرجعها الإتفاق الإنسانى تعسفية غير عادلة لأنها كثيراً ما تتعارض مع قوانين الطبيعة، ومن ثم فهى قيود على

1- E. B. Kerferd : Op. Cit., P. 144.

2- Ibid., P. 146.

3- W. C. K. Guthrie K The Sophists. P. 243.  
- E. Zeller. Op. Cit., P. 117.



الطبيعة ولا تتفق مع الغرائز الإنسانية، بل هي أقرب إلى الأغلال التي تقيد حرية الفرد. وهذه القوانين الوضعية ليست قوانين ثابتة، بل هي متغيرة وفقاً لتغير زمانها ومكانها وظروفها. إنها لا تعدو أن تكون أشياء أنتجها العرف والتقاليد، ومن السخف أن يعيش الإنسان عبداً لغيره منفذاً لقوانين ليس لها سند طبيعي، لأن الناس جميعاً لهم حق التمتع بما تمليه عليهم طبيعتهم ونشأتهم الأولى<sup>(١)</sup>. وسوف نحاول التعرف بالتفصيل على آراء ممثلي هذا الاتجاه المساند لقانون الطبيعة، والذي يمثله معظم رواد الحركة السوفسطائية فيما عدا بروتاجوراس صاحب الاتجاه الأول المساند للقانون الوضعي.

يُعد جورجياس من أشهر ممثلي الاتجاه الثاني المساند للقانون الطبيعي وفي المحاورة التي وضعت باسمه نجد أفلاطون يعرض لمذهبه السياسي على لسان أحد تلاميذه كاليكليس\* وفي البداية يثير كاليكليس التعارض بين الطبيعة والقانون وينتهي من ذلك إلى أن القانون من وضع الضعفاء الذين شرعوا في

١- د. توفيق الطويل : المرجع السابق، ص ٣١.

\*- يذهب بعض الباحثين إلى أن هذه النظرية التي يعرضها أفلاطون على لسان كاليكليس لم تكن لجورجياس ولا لأحد من السوفسطائيين على الإطلاق. وحجتهم في ذلك أن كاليكليس لم يكن سوفسطائياً ولا تلميذاً لجورجياس. كذلك أن أفلاطون لم ينسب لأى من السوفسطائيين القول بنظرية كاليكليس. لكن الباحث لا يتفق مع هذا الرأي السابق لأن نظرية كاليكليس ما هي إلا تعبير عن مذهب جورجياس أستاذه ومعلمه وهذا يظهر بوضوح في محاورة بروتاجوراس حيث يظهر كاليكليس أشهر تلاميذ السوفسطائيين الذين يقتصر دورهم في المناقشة على السماع والمتابعة لما يدور من نقاش بين سقراط وبروتاجوراس أما في محاورة جورجياس يظهر كاليكليس متابعاً لجورجياس فيما يقوله، أما عن القول بأن أفلاطون لم ينسب لأحد من السوفسطائيين القول بنظرية كاليكليس فهذا منافي للحقيقة ففي محاورة الجمهورية ينسب أفلاطون للسوفسطائي ثراسيماخوس قوله أن القانون متمثل مع القوة فيقول : "المعقول بالنسبة لثراسيماخوس ما كان إلا هذا الذي يتلائم مع الأقوى". ويؤيد هذا الرأي أيضاً زيلر وفريمان والأهوانى، ومن القائلين بالرأى الأول.

- G. Grote : History of Greece, Vol. VIII the Byadly : Company Publishing, New York , 1850. P. 385.  
- M. untrestreiner : the sophists , Trans by. Kfreeman, Basil Blackwell. Oxford, 1954 . P. 328.

وأيضاً د. محمود مراد : المرجع السابق، ص ٢٣٠.

وضعها وما يتفق مع مصلحتهم الشخصية. وكان هدفهم من ذلك الحد من سيطرة الأقوياء عليهم، وهم بذلك يجعلون أنفسهم فى مستوى الآخرين، أى الأقوياء دون أن يكونوا بالفعل كذلك، لكن الطبيعة تثبت لنا أن ما هو أكثر قوة يتفوق على الأقل، وأن العدل يتمثل فى سيادة القوى على الضعيف. وعلى الضعفاء أن يخضعوا لقانون الطبيعة<sup>(١)</sup>.

ويرى كاليكليس أن القوة لا تقتصر على القوة الجسمانية فحسب، بل الأمر يتعدى إلى ما هو أكثر من ذلك، فبالإضافة للقوة الجسمانية يجب أن تتوافر القوة العقلية والحكمة وبالتالي سوف يكون هناك من التفوق ما يجعل الجميع يخضع له<sup>(٢)</sup>. وهذه النظرية التى يقول بها كاليكليس إذا كانت قد ظهرت مرة أخرى فى القرن التاسع عشر عند نيتشه فى مذهب إرادة القوة، وكذلك عند كاريل فى عبادة الأبطال<sup>(٣)</sup>. إلا أنها قد أطلقت العنان لمذهب القوة بكل جوانبه، دون الأخذ فى الاعتبار أن حياة الإنسان تختلف عن حياة الحيوان الذى يعيش على نظام الطبيعة، أما الإنسان فعلى العكس من ذلك، فهو فى حياته يجب أن يلتزم بالعوامل الأخلاقية، والدينية والقانونية<sup>(٤)</sup>. لهذا كان كاليكليس فيما يعرضه عن جورجياس أنانيا فوضويا هادما لما جاء به بروتاجوراس من قبل من التزام للقانون، والحث على الحفاظ عليه والتمسك به.

ويرى الباحث أن هذه النظرية التى تجعل من القوة القانون الأعلى عند جورجياس وكاليكليس قد تأثرا فيها بالمرحلة الأسطورية، حيث كان العنصر البطولى والموقف القوى للإنسان هو السائد والمسيطر على الأذهان. وقد سبق الحديث عن ذلك لدى هوميروس وهزيود، ولعل ما يدفع الباحث إلى هذا

1- Plato : Gorgais, in the Dialogurs of plato. Vol.1, by. B. Jowett, 5 Vols. Oxford at the Clarendon. Press, 1953. 482-486. PP. 542-546.

2- Ibid., 490. P.549.

٣- د. أحمد فؤاد الأهوانى : فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط، ص ١٨٠.

٤- ثيوكاريس كيسيديس : سقراط، ص ١١١.

التفسير ما يستشهد به كاليكليس نفسه فى تبرير نظريته السابقة حيث يستشهد بهرقل صاحب القوة الأسطورية الذى كان يفعل ما يريد دون أن يدفع لذلك ثمن، كذلك يستشهد كاليكليس بقيادة المعارك ومواقفهم القوية مثلما أشعل أكسيرسيس الحرب فى بلاد الإغريق<sup>(١)</sup>. ومهما كان الأمر فمن المهم أن نلاحظ أن فلسفة القوة كما ظهرت فى اليونان تبدو كأنها كانت قائمة إلى حد كبير على الحقائق السياسية ولا سيما الحقائق السياسية للأمبراطورية الأثينية. فمدينة أثينا لما أنها كانت رأس تلك الأمبراطورية كان ينظر إليها على أنها طاغية تستخدم قوتها فى فرض إرادتها، ومصحتها على كل أجزاء الأمبراطورية كما لو كانت إرادتها ومصحتها هى القانون الحق<sup>(٢)</sup>.

وهذا ما جعل ثراسيماخوس كما يصوره أفلاطون فى محاوره الجمهورية يؤكد على أن العدالة ليست إلا صالح الأقوى، فهو لا يعترف إطلاقاً بما يسمى بالقانون الوضعى كذلك لا وجود لديه لشيء يسمى الحق الطبيعى، فالحق هو كل ما تنفذه أقوى سلطة فى الدولة وفق ما ترى أن فيه مصحتها الخاصة<sup>(٣)</sup>. والحكومة أياً كان شكلها تضع القوانين لصالحها، فالحكومة الديمقراطية تضع قوانين ديمقراطية، والملكية تجعلها ملكية، وهكذا الحال فى الأنواع الأخرى. والمهم أن كل القوانين فى مختلف أنواع الحكومات تكون فى صالح الحكومة، لا رعاياها. فالعدالة إذا فى جميع الدول معنى واحد هو صالح الحكم القائم. ولما كانت الحكومة هى الأقوى فالنتيجة المعقولة كما يرى ثراسيماخوس هى أن مبدأ العدالة هو صالح الأقوى<sup>(٤)</sup>.

1- Plato : Gorgias. 483-484. P. 543.

٢- أرنست باركر : النظرية السياسية عند اليونان، ج١. ترجمة لويس اسكندر، مراجعة د. محمد سليم سالم، مؤسسة كل العرب، القاهرة سنة ١٩٦٦، ص١٣٧.

3- Plato : Rublic. B.1.338 a.

4- Ibid., B.1 339 a.

- And See Also :

W.C.K.Guthrie : The Sophists. P. 92.

إذاً نستطيع أن نفترض مع مبدأ ثراسيماخوس الذى يرى أن الحق والعدل ليس إلا ما يقرره الأقوى أنه إذا وضع الضعفاء قوانين فى صالحهم، أو وفق ما يرون أنه صالحهم، فإن تلك القوانين والحق الذى تقرر لابد وأن تكون عدلا وصوابا مادام فى استطاعة الضعفاء تنفيذها، ولكنها لا تكون صوابا بمجرد أن يعجزوا عن ذلك. بمعنى آخر أن المعيار الوحيد لصحة القوانين وعدلها يتوقف على قدرة المشرع فى تنفيذها وتطبيقها على الجميع. وبالتالي فلا مجال للحديث عن مصدر واحد معين للقانون سواء كان طبيعياً أو وضعياً، بل المحور الأساسى للقانون والعدالة، هو الجهة القادرة على تنفيذه وتطبيقه<sup>(١)</sup>.

ويتمادى ثراسيماخوس فى التأكيد على مبدأ القوة وذلك عندما يربط بين القوة والظلم فحياة الظالم كما يراها تكون دائماً أكثر غنيمية من حياة العادل، ولها من المزايا ما يفوق حياة العادل. هذا وتتوقف حكمة الظالم وفطنته على قدرته وقوته فى إخضاع غيره من الناس حتى النهاية، لأن الظالم يسعى دائماً إلى أن يكون لديه أكثر مما لدى الناس<sup>(٢)</sup>.

ولتفصيل ذلك أقول إن ثراسيماخوس إذا كان قد ذهب إلى أن العادل هو النافع للحكومة القائمة، وهذه هى بالطبع الأقوى فإنه بناء على ذلك يمكن لكل من يحسن الاستدلال أن يستنتج من هذا أن العادل فى كل مكان شئ واحد هو النافع للأقوى. ونتيجة لهذا يتضح تماماً أن الظلم بالمعنى الدارج للكلمة يفضل بكثير العدالة وأن الاستبداد هو المثل الأسمى للحياة. والواقع أنه إذا لم تكن الحياة إلا صراعاً، فمن الواضح أن الإنسان العادل وأولى بنا أن نسميه ضعيف النفس سيكون فيها دائماً الأدنى، وإذا كان العنف المنظم هو الذى يشكل ماهية الدولة، ولم يكن إلا نظاماً لتعسف الأقوياء، واستغلالهم للضعفاء، فمن البين تماماً أن الحكم الاستبدادى-الصورة النهائية للظلم-هو الذى يحقق

1- M. Untrestreiner : Op. Cit., P.328.

2- Plato : Reublic., B1. 33-339a.

أفضل تحقيق كمال الدولة وسعادة الإنسان. على الأقل سعادة ذلك الذى يصل إلى حكم الاستبداد كما يرى ثراسيماخوس.

ولاشك أن النفاق الإجتماعى، وظلم المستضعفين والجمهور وخوفهم، تتضافر على إتهام عنف القوى، الذى يسمونه بالضبط ظلماً. ولكن كل الناس فى الحقيقة يعلمون أن الظلم أنفع من العدالة وأن كل الناس بالتالى سيصبحون ظالمين إذا لم يروعهم الخوف من العقوبة<sup>(١)</sup>. وهذا ما سوف يتضح تماماً إذا ما انتهينا إلى الظلم الاكمل، الظلم الذى يجلب لمقترفه أقصى درجات السعادة، ويجلب لمن يرضخون له ولا يرغبون فى إرتكابه منتهى الشقاء. هذا الظلم هو الاستبداد الذى يستولى بالخدعة والقوة على أملاك الغير : مقدسه أو مدنسه، خاصة أو عامة، لا بالتجزئه وإنما بالجملة. والشخص الذى يؤخذ بأى من هذه الذنوب يعاقب ويلطخ بأسوأ الوصمات. وإذا كان الأمر الواقع يدل على أن أولئك الذين يرتكبون هذه الآثام بالتجزئة ملحدون، وتجار عبيد، وناقبو جدران، ومحتالون، ولصوص، تبعاً للظلم الذى يرتكبونه. ولكن عندما يأتى رجل أسعد حظاً من مواطنيه ويستولى على أشخاصهم ويسخرهم فإنه بدلاً من أن يحمل اسماً من هذه الاسماء المشينة، يسمى سعيداً محظوظاً لامن مواطنيه وحدهم، بل ومن كل من يعلمون أنه ارتكب المظالم على أقصى مداها. فأولئك الذين يذمون الظلم لا يخشون ارتكابه وإنما هم يخشون معاناته. إذاً فالظالم كما يبين ثراسيماخوس لسقراط حقيقة حالة أكثر قوة وحرية، وأقدر وأخلق بالحاكم من العدالة، حتى تبقى العدالة هى مصلحة الأقوى، والظلم ميزة وربح لذاته<sup>(٢)</sup>.

على هذا النحو يختلف ثراسيماخوس عن جورجياس وكاليكليس فى إيمانهم بوجود حق طبيعى لا يأتىه الباطل بينما كان ثراسيماخوس لا يؤمن بأن هناك حقاً واحداً دائماً. لذا فهو أقرب إلى هوبز من نيتشه وهو يشبه هوبز فى

١- الكسندر كواريه : مدخل القراءة أفلاطون، ترجمة عبد المجيد أبو النجا، مراجعة د. أحمد فؤاد الأهوانى، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ص ١١٩-١٢٠.

٢- نفس المرجع : ص ١٢١.

إعتقاده أن الحق الوحيد هو ما تسنه السلطة ذات السيادة. وقد قيل إن هذا الرأي يعتبر في محيط الأخلاق عدماً، وهذه التكملة المنطقية في محيط الأخلاق لمذهب العدم الذي إعتقه جورجياس وإن تكن تكملة لم يذكر عنها في تعاليمه شيئاً. وكما أن جورجياس كان يرى أننا لانستطيع فهم الحق إلا بالرجوع إلى المظاهر أو تشريعات القوانين المختلفة التي تنفذها سلطات مختلفة<sup>(١)</sup>.

بالإضافة إلى ما تقدم يقف الباحثون من مذهب ثراسيماخوس موقف الاختلاف ومنهم من يضع ثراسيماخوس وكاليكليس ونييتشه في دائرة واحدة تهدف إلى الانانية، والدعوة إلى سيطرة القوى على الضعيف<sup>(٢)</sup> ومنهم من يذهب عكس ذلك تماماً ويرى أن ثراسيماخوس يختلف عن كاليكليس حيث كان الأول يصف وصف المستاء لما يدور حولة من أوضاع سيئة وكان شعوره بالظلم وإنتصاره هو الذي دفعه للقول بمدى القوة هي الحق، في حين كان كاليكليس منادياً بالفعل بالعودة لقانون الطبيعة البشرية<sup>(٣)</sup>.

مجمل القول أن مذهب ثراسيماخوس العدمي أكثر أصالة بكثير من أخلاق السادة التي يطريها كاليكليس فبينما نرى هذا يؤكد حق الفرد القوى في الإنطلاق وفي السيطرة، ذلك الحق القائم في رايه على تقدير مثل هذه الفردية "كأسمى وأصلح" طبقاً لتدرج القيم في طبيعة الاشياء والذي يعارض تدرج القيم الاجتماعية الذي أفسده فقد الضعفاء (الاقبل صلاحية)، نجد أن ثراسيماخوس ينكر صراحة كل معنى للقيمة الذاتية "لحق الطبيعي".

1- G. Burnt : Greek Philosophy. P. 120.

وأيضاً أرنست باركر : النظرية السياسية عند اليونان ج١. ص١٣٥.

2- See :

- E. Zeller : Outlines of the History of Greek Philosophy. P. 88.  
- G. B. Kerfed : Op. Cit., P. 12.

3- See :

- W. C. K. Guthrie : The Sopists., P. 93.  
- K. Freeman : Ancilla. P. 142.

فكل معنى للحق فى رأيه ليس إلقاعاً مزيفاً للواقع. وكاليكليس لم يذهب إلى هذا الحد. فى الطبيعة صراع دائم بين الأقوياء والضعفاء : الأقوياء يأكلون الضعفاء، مالم يصبح هؤلاء بتنظيم صفوفهم، هم الأقوى ولكن من السخف القول إن للأقوى "حقاً سامياً" بقدر مالأضعف. ولاشك أن الناس يتكلمون عن الحقوق محض نفاق وتمويه لماهية العلاقات التى يعطونها هم وحدهم معنى هذه الحقوق المزعومة. إن دور السوفسطائى ولعل ثراسيماخوس يقول إنه دور الفيلسوف-هو أنه يهدم، بتحليله ونقده، الأوهام التى يعتقها النفاق الاجتماعى، وأن يبصر الإنسان بنفسه، وأن يحرره من الأيديولوجية.

وإذا انتقلنا إلى آراء أنطيفون السوفسطائى الشهير وجدنا الموقف مختلفاً فهو إذا كان كغيره من السوفسطائيين يقيم مذهبه الأخلاقى والسياسى على أساس التفرقة بين قانون الطبيعة البشرية والقانون الوضعى إلا إنه يختلف عن جورجياس وكاليكليس وثراسيماخوس فى محاولته للتوفيق بين القانون الطبيعى والقانون الوضعى. وهذا ما يمكن رؤيته فى كتابه "فى الحقيقة" حيث يحاول أنطيفون أن يقيم حالة من التوازن والإنسجام بين القانون الوضعى والقانون الطبيعى، فيرى أن على الإنسان الإلتزام بقوانين المدينة والخضوع لها لأن هذا ما تعنيه العدالة فالإنسان مطالب فى معاملاته مع الناس بالإلتزام بما حددته قوانين المدينة، أما إذا كان بينه وبين نفسه ولا يشهده أحد، فعليه أن يخضع لما تمليه عليه الأوامر التى لا يخفف حدتها الإختفاء عن الناس ولن يزيد منها إذا ما رآه كافة الناس، إذاً فالإنسان مطالب بالإلتزام بالقانون الطبيعى الموروث والقانون الوضعى<sup>(١)</sup>.

1- K. Freeman : Ancilla to the Presocratic Philosophers. P. 147.

وأيضاً

- أرنست باركر : النظرية السياسية عند اليونان، ج١. ص٨٣.

- د. أحمد فؤاد الأهوانى : فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط، ص٢٩٣.

ولعل هذا الموقف من جانب أنطيفون يحتاج لمزيد من التحليل فهو على الرغم من إقراره لمشروعية القانون الوضعي والتأكيد على أهمية الالتزام به في التعامل مع الآخرين إلا إنه لم يرى في هذا القانون الصورة النهائية لما يجب أن يكون عليه حياة الإنسان، وذلك لأنه ذهب إلى أن القانون الوضعي يعتريه كثيراً من أوجه القصور والنقص إذا ما قورن بالقانون الطبيعي. منها على سبيل المثال عجز القانون الوضعي عن معاقبة كافة الخارجين عليه فهو إذا كان يعاقب الظاهر من الأفعال الخارجية إلا أنه لا يعاقب ما يرتكب من أفعال سرّاً وهذا ما لا يحدث مع القانون الطبيعي، إذ يحل العقاب بكل من يخرج عليه حتى لو لم يره أحد من الناس<sup>(١)</sup>.

وكذلك نجد أن الإنسان مع القانون الوضعي يمكن أن يتعرض لكثير من الأضرار خاصة المشاركين في تنفيذ هذا القانون فالشاهد في المحكمة إذا ما قال الحق عاش بقية حياته تحت خوف من إنتقام من المجرم إما إذا قال الباطل فقد ظلم بريئاً<sup>(٢)</sup> هذا بالإضافة إلى أن الطبيعة قد خلقت جميع الناس متساوين في حين تقيم القوانين الوضعية تميزات بين الناس على أساس المولد<sup>(٣)</sup> وهنا يقول أنطيفون: "إننا نحترم أولئك الذين ولدوا من بيت عريق ونمجدهم أما الذين لم ينشأوا من أصل نبيل، فلأ نحترمهم ولا نمجدهم. وفي هذه الحالة لا يتصرف أحدنا بالنسبة لأحدنا الآخر تصرف المتحضرين بل المتبرين، ما دامت الطبيعة قد حيت الناس جميعاً بنفس المواهب من جميع الوجوه، سواء أكانوا يونانيين أم متبربرين..."<sup>(٤)</sup>.

1- W. Kaufmann : Philosophic Classics (Basic texts Selected) Vol. I., Prentice Hall, U. S. A. 1961. P. 79.

2- K. Freeman : Ancilla : P. 148.

وأيضاً د. محمود مراد : مفهوم الحرية في الفلسفة اليونانية، ص ٢٢٣.

3- W. Kaufmann : Op. Cit., P. 80.

4- K. Freeman : Ancilla : Fr 30. P. 150.



وإذا كان هذا هو موقف أنطيفون من القانون الوضعي الذي أظهره في صورة قاصرة وعاجزة عن تحقيق العدالة، فلماذا إذاً أقر مشروعيته وأكد على الإلتزام به؟ لماذا لم يرفضه كما فعل جورجياس وكاليكليس وثراسيماخوس؟ ومما هو ملفت للنظر حقاً فيما يرى الباحث أن أنطيفون إذا كان هدفه التوفيق بين القانون الطبيعي والقانون الوضعي إلا أنه لم يستطع الخروج من هذا الموقف بمحاولة توفيقية ناجحة، بل وضع الإنسان كما وضع نفسه في حالة دائمة من التناقض. فكون الإنسان يتعامل مع الآخرين بطريقة ثم عندما يخلو إلى نفسه يتصرف وفقاً لمعياراً آخر وطريقة أخرى، بالتأكيد سوف تظل حياة الإنسان في تناقض دائم لامعيار له.

ويذهب بعض الباحثين إلى أن أنطيفون كان في مذهبه يهدف إلى تقديم صورة ناقده عن حالة الظلم الاجتماعي في عصره لذا إنتقد القانون الطبيعي الذي لم يجدوا فيه العدالة الكاملة في التعامل بين الناس<sup>(١)</sup>، لكن لو كان هذا صحيحاً فالباحث يتساءل هل ما ذهب إليه أنطيفون هو الذي سيحقق العدالة؟ هل الإلتزام بالقانون الوضعي أمام الناس ثم الانحلال منه عندما يخلو الإنسان لنفسه هو ما يحقق العدالة؟

خلاصة القول إن أنطيفون في مذهبه السياسي كان يؤمن بالقانون الطبيعي الذي به يلقي المخادع جزاؤه ويستند إلى العدالة السماوية التي تنتقم من الظالم، ولقد اهتم بهذه العدالة المقدسة اهتماماً زائداً حتى اعتقد بعض الكتاب أن لأنطيفون عقائد دينية راسخة لا يسعه إلا التعبير عنها بهذه الصورة<sup>(٢)</sup>.

1- See :

- W. C. K. Guthrie : The Sophists. P. 211.

٢- ج. ف. دبسون : خطباء اليونان، ص ٢٥٥.

### ثالثاً: الجانب الأخلاقي والتربوي.

لم يغب عن ذهن السوفسطائيين أن حياة الإنسان لها غاية وهدف يسعى الإنسان خلال حياته إلى تحقيقه والنيل منه، لذا كان الهدف من تعاليمهم الأخلاقية هو لفت الانتباه إلى حقيقة وغاية الوجود الإنساني في هذا العالم، وهي عملية السعي وراء السعادة وكيفية الوصول إليها. وأكد السوفسطائيون على أن هذه الغاية المنشودة، أعنى السعادة لن تتحقق بالخضوع للدين أو الخرافات وإنما في إستقلال الإنسان عن كثير من القيود التي تحد من حريته وإشباع رغباته<sup>(١)</sup> لكن ما هي معالم تلك السعادة كما رسمها السوفسطائيون؟ هذا ما سوف يحاول الباحث التعرف عليه من خلال عرض نماذج من آراء رواد تلك الحركة الفكرية في وصف الطريق للسعادة التي هي الهدف المنشود وكيفية الوصول إليها.

إن المشكلة القائمة في محاورة بروتاجوراس، والتي تمثل إحدى الركائز الأساسية للصراع السوفسطائي السقراطي كما يصوره أفلاطون، هي السؤال عن الفضيلة وماهيتها، وهل بالإمكان تعليمها، أم أن الناس مفطورون عليها منذ ميلادهم؟ ولقد ذهب بروتاجوراس إلى أن الفضيلة شيء يمكن أن يعلم، وليست شيئاً طبيعياً تظهر من ذاتها، بل إنها تظهر عند من تظهر عنده بالتحصيل وبذل الجهد<sup>(٢)</sup> ويبرهن بروتاجوراس على إمكانية تعليم الفضيلة، بالتفرقة بين موقف الناس من الأمور والأشياء التي توجد بالطبيعة والمصادفة مثل الخصائص الجميلة وأضدادها، أو التي لادخل للإنسان فيها وبين الأشياء التي تأتي ويكتسبها الإنسان بالتحصيل والمران والتعلم، ويرى بروتاجوراس أن الناس في الحالة الأولى لا يغضبون، ولا يوبخون أصحاب هذه الصفات الطبيعية، بل يكتفون بالشفقة عليهم. أما موقفهم من الأمور المكتسبة فهي على

1- Hegel : Lectures on the history of Philosophy., Vol 1, P. 357.

٢ - أفلاطون : محاورة بروتاجوراس، ٣٢٣ د. ص، ٩٤.

العكس من ذلك، لأنهم يظهرون الغضب وألوان العقاب لكل من يرتكبون اضراراً للأمور الحسنة والتي يمكن تعلمها<sup>(١)</sup>.

ويؤكد بروتاجوراس على أن فهم ما يعنيه عقاب من يرتكبون الظلم، يدل على أن الفضيلة شيء يكتسب، لأن المقصود من العقاب على الظلم ليس هو من أجل الظلم ذاته الذى وقع وانتهى، بل المقصود من العقاب هو عدم تكراره مرة أخرى فى المستقبل من الشخص الذى ارتكبه وكل من حضر عقاب هذا الشخص ومن هنا تكون الفضيلة بالتعلم.

هكذا يتبدى إيمان بروتاجوراس بإمكانية تعليم الفضيلة، لذا كان يعول على الأسرة سواء كان الأب أم الأم والمربية، العملية التعليمية منذ بداية الطفولة المبكر وطوال حياتهم. فما أن يبدأ الطفل فى فهم الكلام حتى تتدفع المربية والأم، بالإضافة إلى الأب نفسه فى القيام بهذا، وذلك من أجل أن يصير الطفل أفضل ما يكون، من خلال تعليمه أن هذا عدل، وذلك ظلم. وأن هذا جميل. وذاك قبيح. وأن هذا تقوى، وهذا ضلال. وافعل كذا، ولا تفعل كذا. فإن حدث وأطاع الطفل من تلقاء نفسه سلم من العقاب، أما إذا لم يطع فإنهم يوجهونه وكأنه عود مال وانحنى<sup>(٢)</sup> وعندما ينتقل الطفل إلى المدرسة يلقى عبء العملية التعليمية على المعلمين، الذين يجب توصيتهم بالعناية بحسن خلق الطفل أكثر بكثير من عنايتهم بالقراءة، والكتابة، وبتعليم العزف على القيثارة<sup>(٣)</sup>.

وبعد أن يتعلم الطفل القراءة والكتابة، تأتى مرحلة تلقينه القيم والمبادئ وغرسها فى نفسه عن طريق إلقاء الإشعار المجددة على مسامعة. تلك الإشعارات التى تمتلئ بكثير من قواعد السلوك، وكثير من نماذجه إلى جانب ألوان المديح والتمجيد لرجال الماضى العظماء، وذلك حتى يقدمهم الطفل الذى يأخذه الإعجاب بهم وتملكه الرغبة فى أن يصير مثلهم ثم يأتى بعد ذلك دور

١ - أفلاطون : محاوره بروتاجوراس، فقرة ٣٢٣ د. ص ٩٤.

٢ - نفس المصدر : ٣٢٤ ب. ص ٩٥.

٣ - نفس المصدر : ٣٢٥ د. ص ٩٧.

معلمى العزف على القيثارة والذى يتلخص فى غرس الاعتدال فى النفوس، من خلال الإيقاع المنظم والتناسب، الذى يجعل النفس أكثر هدوءاً واتزاناً<sup>(١)</sup>

وبمجرد أن يبلغ الطفل أشده يجب أن يلحق بتدريس التربية البدنية، من أجل أن تصبح أعضاء جسده أفضل لتكون فى خدمة عقله الأمين، وحتى يكتسب الفضائل التى تؤهله لخوض المعارك دون فرار من الميادين<sup>(٢)</sup> ويؤكد بروتاجوراس على أن التعليم إذا كان مهمة الأسرة ثم المدرسة، فهو أيضاً من الواجبات الرئيسية بالنسبة للدولة، فالشباب حين يتركون المدرسة فمن الواجب على الدولة أن تفرض عليهم دراسة القوانين وأن يعيشوا وفقاً لها باعتبارها نموذجاً لهم، وذلك حتى لا تتركهم لأنفسهم يسلكون على هواهم دون هداية. ومن الواجب على الدولة معاقبة وتقويم كل من لم يطع قوانين الدولة، كما تعاقب الدولة أيضاً كل من لم يطع بعد العقاب والتعليم، وذلك إما بالقذف خارج المدينة أو الإعدام<sup>(٣)</sup>.

تلك خلاصة البرنامج التربوى الذى يقترحه بروتاجوراس. والذى كان له عظيم الاثر فيما بعد على الفكر التربوى عند أفلاطون والمهم أن هذا الجانب التربوى عند بروتاجوراس هو ما يؤكد فيما يرى الباحث على أن الفضيلة شىء مكتسب بالفعل، ومن هنا كانت مهمة السوفسطائى كما حددها بروتاجوراس هى تعلم الفضيلة التى تحقق النجاح فى الحياة العملية. وهذه الفضيلة رغم تعددها إلا إنها واحدة وأن الفضائل المختلفة للحياة الإنسانية هى أجزاء منها، والعلاقة بين أجزاء الفضيلة والفضيلة ككل على نمو ما أن الأنف والعينين والفم أجزاء من الوجه<sup>(٤)</sup>.

والسؤال عن المعيار الحقيقى للحياة الفاضلة الطيبة التى تؤدى إلى السعادة سؤالاً ليس من السهل الإجابة عليه أوحثى قراءته فى فكر

١- أفلاطون : محاوره بروتاجوراس، فقرة ٣٢٦ ب. ص ٩٧.

٢- نفس المصدر : فقرة ٣٢٦ ج. ص ٩٨.

٣- نفس المصدر : فقرة ٣٢٥ ج، ٣٢٦ ج. ص ٩٧، ٩٩.

٤- نفس المصدر : فقرة ٣٢٦ هـ. ص ٩٨.

بروتاجوراس، ذلك لأن بروتاجوراس نفسه كان حريصاً أشد الحرص عندما سأله سقراط عن هذا المعيار هل المتعة واللذة والعيش وفقاً لهما هو الخير، وإن حياة غير ممتعة هي حياة شر بعينها أترى ماذا كانت إجابة بروتاجوراس على هذا السؤال السقراطي الذي فجر هذه القضية فجأة أثناء الحوار؟

لقد كانت إجابة بروتاجوراس بالتأكيد على أن الحياة الممتعة هي وحدها الخير، وأن حياة تخلو من المتعة هي الشر، ولكن مع وضع تحفظ ينبغي التنبيه عليه وهو أن يستمتع الإنسان بالأشياء الجميلة الحسنة، أو ما هو مقبول أخلاقياً، لأنه إذا كانت كل الأشياء الممتعة حسنة والأشياء المؤلمة سيئة، إلا أن هناك من الأشياء المؤلمة ما ليس سيئاً، بينما منها ما هو سيء وهناك من الأشياء طرفاً ثالثاً ما هو لا بهذا ولا بذلك، لا بالسيء ولا بالحسن<sup>(١)</sup>.

هذا هو موقف بروتاجوراس من معيار الحياة الطيبة والمتعة بما هو مقبول، وإذا كان سقراط يتطرق في الحديث عن موقف العامة الذين يرون في اللذة الخير الأسمى، إلا أن بروتاجوراس ينكر عليه الاستشهاد بآرائهم لأنهم لا يفكرون، لكن سقراط يستمر في الحديث ويقتصر دور بروتاجوراس على سماع وجهة النظر السقراطية في موضوع اللذة وهذا ما سوف يعرض له الباحث عند الحديث عن موقف أفلاطون من اللذة.

ومن الواضح هنا في موقف بروتاجوراس من الحياة الفاضلة أن النسبية المعرفية عنده تمتد لتشمل آرائه الأخلاقية أيضاً خاصة في قوله: "إن الأشياء الحسنة منها ما هو غير ذلك، وكذلك الأشياء السيئة" لكن النسبية هنا لاتعنى أن معيار القيم، ومعيار التمييز بين الأشياء الحسنة، والأشياء السيئة هو الذات الإنسانية، كما كان الحال بالنسبة للمعرفة، كما لاتعنى هنا أن كل شيء مباح للإنسان طالما أنه مناسب له، ولكن النسبية الأخلاقية هنا تعنى كل ما هو مفيد للإنسان وما هو نافع ومباح<sup>(٢)</sup>. وهذا النافع والمباح يختلف بالطبع باختلاف ظروف الأفراد، واختلاف المكان ومما يدل على موقف بروتاجوراس هذا هو

١ - أفلاطون : بروتاجوراس، فقرة ٣٢٧د، ص ١٠٠.

٢ - انظر ثيوكاريس كيسيديس : سقراط، ص ١٢٢، ١٢٣.

تأكيداً على مبدأ العقاب كما مر بنا سابقاً لكل من يخرج عن الصواب، وعن قوانين المدينة، وتأكيداً على أن كل إنسان مسؤول عن أفعاله طالما إختار هذه الأفعال بإرادة. هذا ويؤمن برتاجوراس بأن الخطأ الذى يرتكبه الإنسان ويقع فيه إنما يرجع إلى نقص المعرفة والتدريب ومن هنا كانت الحاجة للمؤسسات التربوية<sup>(١)</sup>.

وإذا انتقلنا إلى الجانب الأخلاقى والتربوى عند جورجياس لوجدنا أنه يحاول تحديد مهمته الأساسيه كخطيب سوفسطائى بأنها هى الوصول بالإنسان إلى الخير الإسمى، ولكن كيف يصل الإنسان من وجهة نظره إلى هذا الخير؟ وما الذى ينبغى على الإنسان أن يفعله؟

يذهب جورجياس إلى أن الإنسان لن يستطع أن يصل إلى الخير الأسمى، إلا عن طريق فن البيان ذلك الفن الذى يمنح الإنسان كل الخير، ويمنحه الحرية، والسيادة على غيره من الناس فى وطنه. بأنه القدرة التى يمتلكها الفرد فى إقناع الآخرين بواسطة الحديث سواء أكان ذلك فى المحاكم، أو فى المجالس والجمعيات الشعبية. وعن طريق هذا الفن يستطيع الإنسان أن يكرس كثير من الناس لخدمة الطيب، ومدرّب الألعاب، وغير ذلك، بل أن أصحاب الأموال كما يقول جورجياس سوف يلقون بأموالهم لهذا الشخص الذى عليك القدرة على إقناع الجماهير<sup>(٢)</sup>.

ويتساءل أفلاطون على لسان سقراط ما عساه أن يكون موضوع ذلك الإقناع؟ وهنا يجب جورجياس إن موضوع الإقناع هو العدل والظلم، لأن أصحاب فن البيان هم الذين يمتلكون القدرة على الكشف عن حقيقة الأمور، وإقناع الناس بها<sup>(٣)</sup> لكن لا يجب إستخدام هذا الفن وفقاً لمبدأ الظلم، بل الأمر على العكس من ذلك يجب أن يستخدم هذا الفن وفقاً لمبدأ العدالة والعمل على

1- See :

- Th. Gomperz : Greek Thinkers P. 445, 46.

2- Plato : Gorguis. 452 C.

3- Ibid., 456a.

تحقيقه. وهنا يستشهد جورجياس بالأمثلة الواقعية فكما أن فن المصارعة يعلمنا الوقوف والتغلب على كل من يعتدى علينا، لكن لايجيز استحواذنا على هذا الفن استعمال قوتنا وسلاحنا فى الوقوف فى وجوه أصدقائنا وطعنهم وقتلهم بأسلحتنا وأذا حدث بالفعل وأساء إنسان استعمال فن المصارعة بضرب أقرابه أو أصدقائه، فإننا فى هذه الحالة لائلوم مربي الرياضة فهم نقلوا فنههم إلى تلاميذهم لكي يستعملوه وفقاً للعدالة<sup>(١)</sup> هكذا الحال بالنسبة لفن البيان يجب أن يستعمل وفقاً للعدالة، فإذا أصر أحد من الذين تعلموا هذا الفن ماهرأ فى استعماله لنصره الشر، فجدير هذا بالنفى والموت لا الأستاذ الذى علمه<sup>(٢)</sup>.

وإذا كان فن البيان يعطى مزيداً من الحرية للفرد الذى يملك هذا الفن، لكن هذه الحرية كما يصورها جورجياس ليست حرية مطلقة بل مشروطة، لأن كل إنسان مسئول عن أفعاله، وهذه إحدى النقاط التى أهتم بها جورجياس أعنى التأكيد على المسئولية الإنسانية عن الأفعال التى يرتكبها الإنسان. ولقد عالج جورجياس هذا الموضوع فى رسالتين طويلتين له، هما "فى مدح هيلين" و"الدفاع عن بالأميدس".

وفى الرسالة الأولى يؤكد جورجياس على أن الإنسان ليس مسئولاً عن كل ما يصدر عنه من أفعال، يفعلها تحت الجبر الإلهى، أو تحت ضغط القهر الإنسانى الخارجى من الآخرين، لأن الإنسان فى هاتين الحالتين لا يكون متصرفاً وفقاً لمنطق إدارته الحرة فيكون مسئولاً عن فعله، بل ينطلق فى فعله خضوعاً لما وقع تحت وطأته من الجبر الإلهى أو الإنسانى<sup>(٣)</sup> ويعترض أرسطو على هذا القول السابق حيث يذهب إلى أن الجبر الإنسانى لاينفى

1- Plato : Groguis., 457 e.

2- Ibid., 458 a.

3- E. B. Kerferd : the Sophosits., P. 81.

- M. Untesteiner : Op. Cit. PP. 103-104.

وأيضاً د. محمود مراد : المرجع السابق، ص٢٣٦.

المسئولية الخلقية عن الفاعل، ففي كل الحالات التي يُجبر فيها الإنسان على فعل شيء قد يكون هو نفسه المسئول عن وجوده في هذا الموقف القهري<sup>(١)</sup>.

أما عند الرسالة الثانية وهي "الدفاع عن بالآقيدس" فيؤكد فيها جورجياس على أن الفعل المسئول مسئولية كاملة هو ذلك الفعل الحر الذي يفعله الإنسان إنطلاقاً من إختيار عقلي واع، ونابع من داخله لفعل ما سوف يفعله. فالإختيار، والقصد والنية لدى جورجياس تشكل ركائز المسئولية الكاملة عن الأفعال الإنسانية<sup>(٢)</sup>.

خلاصة القول إن جورجياس في مذهبه الأخلاقي والتربوي كان يؤمن بأن الفضيلة من الأشياء التي يمكن أن تعلم، ويجب بكل ما في وسعنا من جهد أن تعلم. هذا بالإضافة إلى تأكيده على الحرية الإنسانية، والربط بين الفعل الإنساني والمسئولية عن هذا الفعل.

ولاتقل آراء انطيفون الأخلاقية عن الآراء السابقة، فلقد كانت له وجهة نظرفى الحياة الإنسانية مختلفة عن بروتاجوراس وجورجياس صحيح أنه كان فى إتجاه السياسى يحاول التوفيق بين أنصار مذهب القانون الوضعى وأنصار القانون الطبيعى وهذا ماقد مربنا عند الحديث عن آرائه السياسية لكن آرائه الأخلاقية ليست على درجة عالية من الوفاق مع آرائه السياسية فهو إذا كان يؤمن بأن الإنسان عليه إذا ما خلا لنفسه أن يتصرف وفقاً لقانون الطبيعة لكن هذا لايجيز للإنسان أن يطلق لشهواته العنان خاصة الشهوات الجسدية التى قد تهلكه بل عليه أن يلتزم بالحكمة والإنضباط كما يجب على الإنسان أن يتحلى بفضيلة ضبط النفس والقدرة على التحكم فى الإنفعالات خاصة فى تعاملاته مع الناس<sup>(٣)</sup>.

1- J. Barnes : The Pre-Socratic Philosophers., P. 526.

2- A. Dihle : The Theory of will., University of California Press, Berkeley & Los Angles, 1959. P. 32.

3- See :

- W. Kaufmann : Philosophic Classics. Vol 1, P. 80.



ويعالج أنطيفون في كتابه المعروف "فى الوفاق" مجموعة من الأفكار الأخلاقية والاجتماعية حيث يصور الحياة الإنسانية بأنها ليست سهلة وأن الوصول إلى المجد والشهرة والاحترام والسمعة الحسنة يتطلب بذل الجهد والعمل الجاد للوصول إلى هذه الفضائل<sup>(١)</sup> ويتمادى أنطيفون فى وصفه للحياة الإنسانية وآلامها، حيث يرى أن الحياة الإنسانية قصيرة أشبه بيوم ما يكاد يطلع عليه النهار حتى يولى سريعاً نحو الظلام، فيسلم المرء نفسه إلى الجبل الذى يخلفه. والسعيد من ينتهب اللذات فى هذه الحياة القصيرة الأمد ولكن ليست اللذات التى على حساب الهدوء النفسى<sup>(٢)</sup> لكن ما هو السبيل إلى الحياة السعيدة؟

يذهب أنطيفون إلى أن السبيل إلى الحياة السعيدة فى هذه الدنيا هو أن يأخذ الانسان نفسه بالتربية، وأفضلها ما بدأ من الصغر حتى يحصد المرء مازرعه، فالتربية الحسنة كالزراع الذى ينمو ويزدهر ويقطف الإنسان ثماره فى شبابه ورجولته وشيخوخته. وجوهر التربية أن نزرع فى الطفل الوفاق، بينه وبين نفسه، وبينه وبين الناس. ويصدر الوفاق عن النظام ومعرفة أسرارته ومحبهته والسير على مقتضاه، فليس أقبح أو أعظم ضرراً وشرّاً من الفوضى. ومن أجل ذلك يعلم الأباء أبناءهم الطاعة حتى يخضعوا للنظام. وأعظم سبيل إلى الوفاق هى الصداقه، ولذلك ينبغى أن يحسن المرء اختيار الصديق، ولايغتر بمن يقبل عليه بما عنده من مال أو جاه. أما وفاق الإنسان بينه وبين نفسه فمصدره وحده الغرض. وآفة هذا الوفاق الباطن التردد، ويرجع التردد إلى الخوف، ويفضى الخوف إلى الجبن، ويؤدى إلى القعود والعجز<sup>(٣)</sup>.

ونظراً لإيمان أنطيفون بأن الحياه الإنسانية تعثرها الآلام التى قد تسبب نوعاً من الكآبه النفسية فإنه كما يروى فيلوستراتوس قد ابتكر فناً للعلاج من هذه الكآبه التى قد يصاب بها الناس وفى سبيل ذلك استأجر حجرة فى مدينة

١- د. أحمد فؤاد الأهوانى : فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط، ص ٢٩٧.

2- W. C. K. Guthrie : The sophists. P. 290.

٣ - د. أحمد فؤاد الأهوانى : المرجع السابق، ص ٢٩٨.

كورنثة بالقرب من السوق لممارسة علاج الناس من الكآبة والتعاسة وذلك من خلال برنامج لتوعيتهم بالطرق السليمة للحياة الإنسانية<sup>(١)</sup>.

أما عن بروديقيوس أفضل السوفسطائيين وأذكاهم سيرة فإن تعاليمه الأخلاقية تكمن فيما يورده أكسينوفون في مذكراته، حيث نجد قصة لبروديقيوس بعنوان "اختيار هرقل"، وخلاصة هذه القصة أن هرقل حين أوشك على الشباب وقع في حيرة بين طريقي الخير والشر، وبعد طول التفكير انعزل هرقل بعيداً وجلس وحيداً يفكر أى الطريقين يختار، وإذا بامرأتين ترمز إحداهما إلى الفضيلة والأخرى إلى الرذيلة أقبلتا عليه وعرضت كل منهما نفسها عليه. وخاطبته المرأة "الرذيلة" قائلة له : "إذا صاحبتي أدتكم ألوان الذة والنعيم، فلا تنزل ميدان القتال، ولا تشغل بالسياسة، بل تستمتع بأطيب الطعام والشراب. ولن أحتك على العمل والحصول على هذه المباهج". أما المرأة "الفضيلة" فقالت له : "أنى لن أخدعك بل أبسط لك الحقيقة كما هي، إن أثنى شيء وهبته الآلهة للإنسان هو العمل، والإستقامة، وخدمة الأصدقاء، ونفع المدينة، وزرع الأرض، ورعى الأغنام، وتعلم فنون الحرب، حتى تكسب النبل والشرف والفضيلة..."<sup>(٢)</sup>.

ولعل مغزى هذه القصة التي يوردها أكسينوفون عن بروديقيوس على درجة كبيرة من الأهمية إذ يتضح من خلالها الصراع الذي يقع فيه الإنسان بين الخير والشر، وهذا الصراع دائم من وجهة نظر بروديقيوس لكن على الإنسان أن يختار بإرادته، وتتوقف الفضيلة على حسن هذا الاختيار، ولن يتأتى هذا إلا ببذل الجهد في مواقف الحياة الإنسانية من أجل أن تكون قرارات الإنسان صائبة<sup>(٣)</sup>. والفضيلة التي تتوقف على حسن الاختيار لا تقوم بالطبع على الملذات بل تقوم على العمل الذي فيه خير الفرد وصالح المجتمع. بهذا

1- W. C. K. Guthrie : Op. Cit., P. 291.

2- Xenophon : Memorabilia., B2. Ch. 1. P. 34.

وأيضاً د. أحمد فؤاد الأهواني : المرجع السابق ص ٣٠.

3- M. Untrester : Op. Cit., P. 219.

يؤكد بروديقوس على قيمة الحياة الإنسانية الصالحة التي يؤثر فيها الخير على الشر والمجتمع على الفرد، والعمل على التقاعد، فالخير لن يعطى للإنسان من الخارج بل يكتسبه الإنسان بالجهد والعمل والأختيار الحسن.

تلك هي خلاصة الجانب الأخلاقي والتربوي في الفكر السوفسطائي والذي اتضح من خلال عرض الآراء الأخلاقية والتربوية لبروتاجوراس، وجورجياس، وأنطيفون، وبروديقوس. وهؤلاء جميعاً هم ما كانت لهم بصمة واضحة في مجال الفكر الأخلاقي والتربوي السوفسطائي، أما باقي السوفسطائيين أمثال كاليكليس وثرسيماخوس فتغلب عليهم الناحية السياسية ويصعب الفصل في آرائهم بين ما هو أخلاقي وما هو سياسي. لذا فالباحث لن يعرض لهم هنا في الجانب الأخلاقي خاصة وأنه سبق التنويه عن آرائهم الأخلاقية في الجانب السياسي الذي سبق عرضه.

والواضح من الآراء الأخلاقية والتربوية السابقة فيما يرى الباحث أن هذه الآراء تشترك جميعاً في إقرارها وتأكيداها على أهمية العملية التعليمية كوسيلة لغرس القيم والمبادئ التي كانت صحيحة من وجهة نظرهم كما تؤكد هذه الآراء السابقة على حرية الفعل الإنساني ومسئولية هذا الفعل، لكن لانجد لديهم جميعاً القول بقيم أخلاقية ثابتة ومطلقة بل هي أمور نسبية، قد تختلف حسب أختلاف المكان والزمان.

أما عن مفهوم الحياة السعيدة فالآراء كما هو واضح مختلفة حول هذه المسألة، فبروتاجوراس أكد على أن السعادة في المتعة بكل ما هو جميل ومباح دون أن يوضح المعيار الحقيقي المتميز بين ما هو مباح وما هو غير مباح لذلك يصعب هنا الحكم على قيمة هذه الحياة ولعل مما يقرب مذهب بروتاجوراس من مفهوم الحياة الإنسانية الجديرة بأن يحياها الإنسان هو موقفه المستنكر لفكر العامة والجمهور، وموقفهم من اللذات وخضوعهم لها. ويرى الباحث أن آراء جورجياس الأخلاقية والتربوية تظهر التناقض التي وقع فيها جورجياس كعادته التي لاحظناها في آرائه المعرفية، فهو يقول وينادي بضرورة علم البيان وما يحققه هذا العلم من خير للإنسان ونجاح الحياة

العملية ويؤكد على أن هذا العلم يجب أن يقترب بالعدالة والحقيقة. لكن لعل من يملك هذا الفن ويجعله قادراً على إقناع الآخرين لديه القدرة على إقناعهم بما هو باطل فإشترط العدالة لهذا الفن لا يبرر إستخدامه بصورة غير سوية. ومما يؤكد وجهة نظر الباحث هذه أن جورجياس لا يؤمن بمسؤولية أى فعل يرتكبه إنسان وقع تحت تأثير الآخرين عن طريق الكلام الخادع، فالإنسان فى هذه الحالة غير مسئول عما يرتكب من أفعال.

### تحقيب

فى ضوء ماسبق ذكره يمكن أن يتسنى للباحث محاولة تقييم الحركة السوفسطائية بجوانبها الإنسانية المختلفة، ومعرفة مالها وما عليها كذلك السؤال عن موقف العقلية اليونانية من الأفكار السوفسطائية ومدى التجاوب معها والتشبع بأفكارها.

فى البداية لاختلاف حول أهمية تحويل مجرى الفكر الفلسفى من الطبيعة الخارجية إلى عالم الإنسان على يد السوفسطائيين. حقاً إنها خطوة جديدة بالإهتمام والبحث والدراسة. فلأول مرة فى تاريخ الفكر الفلسفى اليونانى يستحوذ الإنسان على هذا الاهتمام الكبير، ويصبح المحور الرئيسى للبحث والتأمل الفلسفى. كل هذا كان للحركة السوفسطائية الفضل فى إرساء معالمه ووضع الخطوط العريضة له. لكن ما مدى نجاح السوفسطائيين فى معالجة الجوانب الإنسانية، وهل إستطاع السوفسطائيون أن يقدموا للإنسان اليونانى آنذاك الفلسفة الحقبة التى تحقق له ما يصبو إليه؟

إن السوفسطائيين فى إهتمامهم بالإنسان سواء على المستوى المعرفى أو الأخلاقى والسياسى كانوا ينظرون إليه من جانب واحد فقط أو من منظور واحد ألا وهو المنظور الحسى. فالإنسان كما صورته الفكر السوفسطائى رغم اختلاف ممثليه مجموعة من المشاعر والأحاسيس من شخص إلى آخر ومن مكان إلى آخر، وبالتالي فلا مجال لما هو مطلق وعام، ولا مجال لما لا يستطيع الإنسان إدراكه فوجود الأشياء أصبح يتركز على إدراك الإنسان لها. هذا بالإضافة إلى أن كل إنسان أصبح له عالمه الخاص الذى يتغير من لحظة إلى أخرى، ولا مجال فيه لتمييز بين الواقع والظاهر بين الإعتقاد الشخصى والحقيقة.

هكذا كانت النتائج الحقيقية التى ترتبت على الإغراق فى النزعة الحسية النسبية المتغيرة. هذا وقد ألمح الباحث خلال عرضه السابق للجانب المعرفى لبعض التناقضات. التى تعترى الآراء السوفسطائية، ويبدو أن هذا التناقض

كان سمة من سمات غالبية الشخصيات السوفسطائية أنفسهم. على سبيل المثال نجد جورجياس فى معالجته للجانب المعرفى لا يقيم أى إعتبار لقدرة اللغة على توصيل الحقائق أو حتى التعبير عنها، وجورجياس هنا إذا كان يثير قضية جديرة بالإهتمام وهى قضية اللغة وعلاقتها بالواقع، لكن موقفه الفعلى كان عكس ما أثاره عن اللغة، لقد كان لسان حاله يقول وهو الخطيب المعروف أن اللغة هى الوسيلة الأكيدة للفاهم وأن البلاغة فن الإقناع، هكذا اكتفى جورجياس بإثارة المشكلة فقط دون تقديم حلول مقترحة من جانبه. وعلى الجانب الأخلاقى والسياسى كانت النسبية السوفسطائية أشد خطراً فلقد هدم السوفسطائيون بنقدهم الشديد كل المعانى الأخلاقية الحقّة دون أن يقيموا مكانها شيئاً، وأطوا محل المثل الأعلى القديم للشجاعة وللشرف وللبلذ معانٍ مثل القوة، المتعة، الظلم، ولعل التفرقة التى أقامتها السوفسطائية بين قانون الطبيعة البشرية وبين القانون الوضعى، والإنتهاء من ذلك إلى إتباع قانون الطبيعة البشرية لخير دليل على المغالاة بالأخذ بالنسبية المتغيرة فى مجال الأخلاق والسياسة، وإنهيار كل القيم الثابتة وتدهورها.

والحركة السوفسطائية بهذا عبرت عن روح العصر التى عاشت فيه بصدق وواقعية تامة، أقول هذا خاصة إذا علمنا أن حرب البلوبونيز التى خربت اليونان ودمرتها كانت بمثابة حرب أيولوجية واجتماعية أكثر منها حرب عسكرية كما كانت أيضاً بمثابة صراع بين نظام ونظام بين الديمقراطية الأثينية والقوة الحربية للأوليفاركية الاسبرطية. وقد لعبت هذه الحرب دورها المشئوم فى بلاد اليونان وجعلتها لقمة سائغة لعهد الاستبداد. من هنا كان السوفسطائيون أنصار مذهب القوة فوق الحق صدئاً طبيعياً لأحداث العصر التى كانت فيه. لكن مما يؤخذ على السوفسطائين هو أنهم لم يقدموا أى محاولة ولو كانت ضمنية لإصلاح ما هو كائن بالفعل وكأن لسان حالهم يقول ليس فى الإمكان أفضل مما هو كائن، نعم لقد اكتفى السوفسطائيون بالإنسياق والإنصهار مع الأوضاع القائمة، بل مما أزداد الأمر سوءاً أنهم راحوا يعلمون الناس كيف يتأقلمون مع هذه الأوضاع وكيف يحققون سبل النجاح وإكتساب

ما يمكن إكتسابه. وفي النهاية إن الحركة السوفسطائية إذا كانت قد حققت إفادة حقيقية، فهذه الإفادة لم تكن لصالح اليوناني بقدر ما كانت هذه الإفادة لصالحها وصالح روادها ويشهد على ذلك الثراء المادى الفاحش الذى وصل إليه غالبية أعلام السوفسطائيين فى ظل الأوضاع القائمة التى كانت تسوء يوماً عن يوم بفعل تعاليمهم التى كانت تهدم ولا تبنى.

# الفصل الثاني

## الإنسان في الفلسفة السقراطية

أولاً:

علاقة النفس بالجسد

ثانياً:

سيكولوجية المنهج السقراطي

ثالثاً:

وحدة المعرفة والفضيلة

رابعاً:

وحدة الخير والسعادة

خامساً: المصير الإنساني

تعقيب





## الفصل الثانى

### الإنسان فى الفلسفة السقراطية

إن الانتقال من دراسة ما خلفته الحركة السوفسطائية، إلى دراسة الفلسفة السقراطية، لا يعنى الابتعاد عن محور دراستهم وجوهرها، أعنى الفلسفة الإنسانية. فكما نعلم أن سقراط، قد شارك السوفسطائيين فى الاهتمام بالإنسان، وشئونهم، وجعله محور الاهتمام، وجوهر البحث والتأمل والدراسة. ورغم ذلك فبين السوفسطائيين وسقراط اختلافات جوهرية، لأبد من وضعها فى الحسبان، سواء من ناحية المنهج، أو الهدف والغاية.

فكما هو معروف أن السوفسطائيين، كان هدفهم إخضاع الإنسان والتأثير على شعوره وسلوكه. فكل ما كان يبتغيه السوفسطائي قبل كل شئ، إثبات ونقض أى شئ، فهو اليوم يدافع عن موضوع، وينتقض الاعتراضات التى أثارها، ويترك للغد أمر المدافعة عن ذلك الموضوع المتناقض كلياً بوجه المناقضين العتيدين فى حين كان منهج سقراط يهدف مؤثرة الإنسان، فى إدراك ذاته الحقيقية فى كونه مفكراً لذا اختلف المنهج السقراطى عما هو شائع ومعروف فى ذلك الوقت عند السوفسطائيين فقد كان يحتوى على طرق مختلفة لمعالجة الخطأ فى التفكير وتنقية العقول من السفسطة، والكشف عن الموضوعات التى يجب أن يكون الإنسان على علم بها. فالإنسان يمتلك الحقيقة، ولكنه يحتاج لمن يساعده فى استخراجها. ومن ثم كان سقراط يهدف قبل أى شئ إلى التعرف على الذات الإنسانية من الداخل، تلك الذات التى أهتم بها السوفسطائيين، ولكن ليس كما فعل سقراط بل اهتموا بعلاقة هذه الذات بالعالم الخارجى عالم الأشياء.

بالإضافة إلى ما تقدم، اختلفت الأخلاق السقراطية، عن الأخلاق السوفسطائية ومرجع الاختلاف، هو أن الأخيرة كانت تعتبر المنفعة هى المقياس الأخلاقى، وهذه المنفعة فردية خالصة تختص بكل إنسان على حدة ما

يدو للفرد الواحد أنه خير فهو خير، وما يبدو للفرد الآخر أنه شر فهو شر، بل إن الشئ الواحد قد يظهر للفرد الواحد في فترتين مختلفتين على أنه خير وشر معا. كما كانت تعنى النزعة السوفسطائية بهذا النفع أن يسيطر الإنسان على الآخرين. أما الأخلاق السقراطية إذا كانت قد أرجعت المقياس الأخلاقي إلى ما هو نافع حيث أن الفضيلة هي ما فيه نفع للإنسان والريضة ما فيه أذى يلحق به، لكن الأخلاق السقراطية كانت تعنى بهذا النفع السعادة التي تعود على المجموع.

وتختلف الأخلاق السقراطية من ناحية أخرى، عن الأخلاق السوفسطائية في أن الوسيلة المؤدية إليها مختلفة عن الوسيلة التي تؤدي إلى تحقيق الأخيرة. وأية ذلك أن هذه الوسيلة عند السوفسطائيين هي الخطابة، بينما الوسيلة عند سقراط هي الحوار. ويضاف إلى هذا أن النتيجة التي يصل إليها الإنسان مختلفة في كلتا النزعتين : أي النزعة السقراطية، والنزعة السوفسطائية. إذ أن الأولى تؤدي إلى معرفة الإنسان لنفسه بنفسه، على حين أن الثانية تؤدي إلى البراعة والمهارة فحسب.

ولمعرفة ملامح الإنسان عند سقراط يقضى الحديث عن فلسفة سقراط الإنسانية من جميع جوانبها وذلك من خلال نظريته في النفس التي تعد لب فلسفته كلها، فنظرية سقراط في النفس الإنسانية هي أساس الجانب الأخلاقي، حيث أن النفس خيرة وعاقلة بفطرتها، فالخير والعلم يستقران معاً في أعماقها لا ينفصلان. ومادامت النفس الإنسانية خيرة بفطرتها فإن الإنسان لا يمكن أن يقبل على الخطأ وهو مستيقن بأن ما يفعله ليس هو الحق، لأن فعل الخطأ نزوع لا يستقر في طبيعة الإنسان الخيرة فعليه إذاً أن يتعرف على أسباب هذا الخطأ الخارجة عن النفس. والمحيط به، لأنه يعرف أن نفسه سليمة العناصر عميقة المعرفة فإذا ما وقع في الخطأ عليه أن يعرف الأسباب التي دفعت النفس إلى الخطأ وذلك يكون بواسطة العقل. فالعقل إذا هو المرجع الأول

والأخير للأخلاق، لأنه يمثل الصمام الذى يضبط الحياة الأخلاقية عن طريق الإدراك الثابت.

بهذا أراد سقراط لفلسفته غاية اجتماعية كى تكون ثمارها محسوسة ملموسة فى كل الأوساط العقلية، فلا تكون غريبة فى موضوعها، أو بعيدة فى أثوابها الفكرية من أن تفهمها الاستعدادات الفطرية لكل إنسان سواء أبلغت عقلية نصيباً وافياً من العلم، أو ظلت على سجيئتها لا يصقلها إلا تيار الحياة.

والدارس لفلسفة سقراط يجد بعض الصعوبات، فكما نعلم أن ما وصلنا عن سقراط كان عن طريق أكسينوفون، وأفلاطون وأرسطو. وتعد محاورات أفلاطون، هى الجانب الأعظم لفلسفة سقراط وهنا تكمن الصعوبة فى التفرقة بين ما قاله سقراط، وما دون أفلاطون. ولذا فسوف يلجأ الباحث بقدر المستطاع إلى الاستعانة بالمصادر الثلاثة، وأخذ ما اتفقا عليه بخصوص الفلسفة السقراطية.

### أولاً: علاقة النفس بالجسد.

لقد كان سقراط فى الواقع الفيلسوف الإغريقى الأول، الذى عرض بوضوح مسألة العلاقة بين النفس والجسد. فكما مر بنا سابقاً أن هذه المسألة استغرقت بشكل خاص اهتمام الأورفيين، والفيثاغوريين، لكن هؤلاء أدرجوا النفس فى دائرة الأساطير، والديانات السرية والنحل المختلفة، بدلاً من إدراجها فى دراسة فلسفية واضحة المعالم. ومع سقراط تغيرت تلك النظرة القديمة للنفس الانسانية، وكذلك علاقاتها بالجسد<sup>(١)</sup>. فسقراط أول من قدم دراسة فلسفية لماهية النفس، وعلاقاتها بالجسد، ولا يعنى هذا أنه لم يتأثر بما قدمه السابقون عليه، بل يجد الباحث أصداً لا سبيل لإنكارها يدين بها سقراط للسابقين عليه.

١- ثيوكاريس كيسيديس : سقراط، ص ٢٥٥.

ولمعرفة ماهية النفس كما صورها سقراط، وعلى أى أساس قامت، ينبغي فى البداية تحديد نقطة انطلاقه فى دراسته للنفس. أعنى تلك المقابلة التى أقامها بين العقل الإلهى، والنفس الإنسانية، بين دور العقل الإلهى فى السيطرة على العالم، ودور النفس فى السيطرة على الجسد. وقد يعترض البعض على مثل هذا، على أساس أن سقراط، لم يكن له عظيم الاهتمام بدراسة الأمور الطبيعية. وهذا إن كان صحيح بالفعل، بدليل ما ورد فى محاوره الدفاع، حيث يقرر سقراط أنه لا يفقه شيئاً فى هذا الموضوع وأنه لا يشتغل بالعلم الطبيعى على أى نحو<sup>(١)</sup>. لكن الدارس لمحاوره فيدون ليجد أن سقراط، قد عرف فلسفة أنكساجوراس، وتعجب من موقفه. لأنه على الرغم من قوله بالعقل المنظم للأشياء، إلا أنه لم يستخدمه كعلة حقيقية لها دورها فى تنظيم العالم. من هنا آمن سقراط بوجود عقل منظم للأشياء، وأقر ما لم يقره أنكساجوراس بوضوح، وهو أن الأشياء كلها تحمل سمة العقل من حيث هى منظمة على أحسن نحو ممكن وفقاً لقواعد فى التوافق والكمال<sup>(٢)</sup>.

هذا ويؤكد أكسينوفون على تلك اللهجة الواردة فى محاوره فيدون، وذلك أثناء تعليقه على حوار سقراط مع أرسطو ديموس، حول تنظيم نشأة الكائنات الحية. فيقول: "إن الكائنات فيما يرى سقراط تكونت أعضائها من أجل نفع معين، فالعين قد نظمت لكى ترى والأذن لكى تسمع، بالإضافة إلى ذلك توجد أشياء أخرى، فمثلاً مقلتا العين لكونها ضعيفتين وضعتا خلف الأجفان لكى تفتح كالأبواب عندما نريد أن نرى، وتغلق عند النوم وهذه الأشياء التى تكونت على هذا النحو، لا يمكن لها أن تكون راجعة إلى الصدفة، إذ أن علتها فى العقل. أن بنية الجسد الإنسانى والحيوانات جميعاً، هى كما هو واضح من عمل عقل إلهى وعناية إلهية خيرة حكيمة، بيد أن هذه العناية الإلهية تبدو خاصة فى الخيرات التى غمرت الإنسان. فهى لم

١- أفلاطون : محاوره الدفاع، ترجمها عن النص اليونانى د. عزت قرنى، دار النهضة العربية، القاهرة سنة

١٩٧٣، فقرة ١٩ ج - د. ص ١٢٢.

٢- أفلاطون : محاوره فيدون، فقرة ٩٦، ٩٧. ص ٢٤٠.

تكتف بتكوين أجسادنا تكويناً تتفوق به كثيراً على الحيوان، بل إنها أعطتنا فضلاً عن ذلك نفساً عاقلةً نحصل بها على أعظم الامتيازات.....<sup>(١)</sup>.

من هذا المنطلق ومن خلال رؤية سقراط للعقل الإلهي الذي يحكم العالم، وجد لهذا العقل الإلهي صورة في الإنسان. فالإنسان يمتاز بالعقل الذي يمتلكه. وقد قال سقراط في حديثه مع أرسطو ديموس كما يرويهِ لنا أكسينوفون وهو يعدد خيرات العناية الإلهية : "إنها لم تحصر عنايتها في تكوين أجسادنا، وإنما وهبتنا ما هو أهم شيء، وهو النفس العاقلة". وفي رده على أنكساجوراس الذي سبق أن قال : "إن الإنسان عاقل لأن له يدان" يعلن أن تفوق الإنسان لا يمكن تفسيره ببنيته بدنه فقط، بل ينبغي أن نبحث عن السبب الحقيقي في نفسه بما هي نفس عاقلة.

وقد حاول سقراط إفهام محدثه عظمة العقل الإلهي، عن طريق عقد مماثلة بينه، وبين النفس الإنسانية. فكما أن أبداننا هي أجزاء من العناصر المادية التي يتكون منها العالم، كذلك نفوسنا هي أجزاء من العقل الإلهي. وبإمكاننا أن نحكم على قدرة هذا العقل عن طريق ما نجده في ذواتنا، فكما أن نفوسنا تسيطر على أبداننا، كذلك ينظم العقل الإلهي الأشياء جميعاً وفق ما يريده، وكما أن عقولنا بإمكانها أن تعنى بأمور متعددة مختلفة ومتباعد بعضها عن الآخر في وقت واحد، كذلك بإمكان العقل الإلهي أن يعنى بالأشياء كلها في وقت واحد. ينبغي لنا ألا ننكر قدرة العقل الإلهي بحجة أنه غير مرئي، فنفسنا ليست هي ذاتها مرئية بالإضافة إلى عيون أجسادنا. ومع ذلك فنحن نعرف أنها موجودة دون شك، وأن لديها القوة على السيطرة على أبداننا<sup>(٢)</sup>.

1- Xenophon : Memorabilis of Socrates, Trans by.. R. J. Watson, J. M. Dent & Son Ltd, London, 1951. IV. Ch 4 - 2-6. P.127.

وأيضاً

- شارل فرئر : الفلسفة اليونانية، ص ٦٣.

- د. أميرة حلمي مطر : الفلسفة عند اليونان، ص ١٥٦.

2- Xenophon : Op. Cit., K IV : Ch 3. 4-8. PP.123.124.

انتهى سقراط إذاً إلى أن طبيعة النفس الإنسانية عاقلة متفقه بهذا مع العقل الإلهي أو تشبه إلى حد ما، وليس معنى هذا أن سقراط أدخل النفس في الدوائر القديمة مثل الأورفيين والفيثاغوريين، فهو لم يعنى منها إلا بناحية صلتها بالعقل الإلهي. وفرض أن هذه العلاقة إنما هي علاقة من حيث اتحادها في صفة العقل مع الفارق العظيم بين الكم والكيف، وبين العقل الإلهي والعقل الإنساني. بمعنى آخر أن الإنسان عند سقراط جسم ونفس، وكل عنصر من هذين العنصرين متجانس مع شبيهه من قوى الكون، فالجسم متجانس مع مادة الكون، والنفس الإنسانية متجانسة مع الروح العاقلة المطلقة، وكلاهما غير ميسر للنظر. بهذا التفكير اختلف سقراط عن السابقين في تصورهم للنفس الإنسانية لذلك فلا مجال للبحث عن ماهية النفس وجوهرها وسط الأساطير المختلفة كما كان الحال في العصور السابقة عليه<sup>(١)</sup>.

من هنا تبدأ الفلسفة السقراطية من الإيمان بحقيقة النفس وجوهرها، من اكتشاف الحقيقى لسقراط أعنى الفطرة الإنسانية التى رسمت معالم طريق التفلسف السقراطى وخطورته، والدور الحقيقى للفلسفة، والدعوة إلى التعرف على هذه النفس، ومعرفة سجاياها الدفينة، وتلك هى مهمة الإنسان الحقيقية، والهدف الأساسى لحياته<sup>(٢)</sup>. فدراسة الإنسان لعالمه الداخلى قيمة من أعلى القيم، لأنها تتبع من قلق نفسه، ومصيره، ورغبته فى المعرفة. هذا وتتوقف سعادة الإنسان، على معرفته بالنفس وطبيعتها<sup>(٣)</sup>. فالناس يتمتعون بقدر عظيم من المتع، نتيجة لمعرفتهم بأنفسهم، فى حين أنهم يجلبون على أنفسهم قدراً هائلاً من الشرور من خلال كونهم غافلين عن أنفسهم وحدودها، لأن من

١- محمد أمين المفتى : فكرة عن فلسفة سقراط، ص ٨٨.

2- Leonard Nelson : Socratic Method and Critical Philophy. Trans. by : Thomask. Brown, Introduction : by : Juliuskraft, Dover Publications, Inc, New York, 1965. P. 1-3.

3- James, N. Jordan : Western Philosophy Antiquity to the Middle Ages, Macmillan Publishing.

وأيضاً ثيوكاريس كيسيديس : سقراط، ص ٢١٠.

عرف نفسه، عرف ما يكون مناسباً لها، ويفرق بين ما يكون بمقدوره فعله، وما لا يكون، فيقبل على الأول، ويتحاشى الثاني. أما ذلك الذى لا يعرف نفسه، فإنه يندفع فى قدراته، فلا يعرف ما يحتاجه حقاً<sup>(١)</sup>.

ومن ثم كان هدف سقراط فى فلسفته إيقاظ الناس، ليدركوا ما هم عليه، فيعرفوا ما ينبغي البحث عنه والاتجاه إلى فعله، لذا تبنى سقراط الشعار الشهير الذى وجد على معبد دلفى "اعرف نفسك بنفسك" وراح يردد بين الناس ويدعوهم لهذا الأمر. ولنفترض الآن أن رجلاً ممن يدعوهم سقراط إلى هذا سأل: كيف تتم معرفة النفس بالنفس كيف السبيل للوصول إلى ذلك لمعرفة ما يكمن فيها؟ بالطبع سوف يجيب سقراط بأن معرفة النفس وما يكمن فيها لن تتم إلا عن طريق لغة الحوار الفلسفى بين عقل وعقل أو بين فكرة وأخرى. وهذا ما يوضحه ويشرحه لنا المنهج السقراطى.

### ثانياً: سيكولوجية المنهج السقراطى.

لا يعنينا هنا البحث عن معالم المنهج السقراطى بقدر معرفة هدف هذا المنهج وإثارة النفس الإنسانية واستخراج ما يكمن فيها، فلقد أقام سقراط منهجه الفلسفى على أساس فكرته عن النفس الإنسانية حيث أنه كان يعتقد أن المعرفة فطرية فيها وأن العلم الصحيح الفكرة هو هبة من الإله لها حيث تدخره فى أعماق أعماقها، ولكن الذى يمنع الإنسان من أن يستمتع بهذا الإشراف العقلى هو جهله بالطريقة العقلية التى يستطيع بها أن يفجر هذا النور الكامن فى نفسه، لذلك فإن كل ما تريده هذه النفس لكى تظهر على فطرتها خيرة، وعالمة هو التوجيه العقلى والروحانى الصحيح. وقد كان هذا هو الدور الحقيقى لمنهج سقراط، بل وفلسفته بأسرها.

1- Xenophon : Memorabilia. B.IV. Ch. 2. 26-27. P. 122.

وأيضاً د. محمود مراد : مشكلة الحرية فى الفلسفة اليونانية، ص ٥٣.

ومن المؤكد أن هذا التوجيه العقلي لا يمكن أن يتم بدون الحوار\* والاتصال الحيوى. وبدون حوار حقيقى، يؤكد سقراط أنه ليس هناك من حكمة أصيلة ولا صورة عامة أو كلية. ولا يعنى هذا أن سقراط كان يهدف من الحوار غرس مبادئ وقيم معينة بقدر ما كان يهدف إلى الوصول مع الآخرين لإدراك الحقائق عن طريق هذا البحث المشترك بينه وبينهم<sup>(١)</sup> لكن ما عساها أن تكون مراحل هذا الحوار السقراطى؟ وما هى السمات الحقيقية لهذه المراحل؟

إن الدارس لمحاورات أفلاطون المبكرة أو ما تسمى بالمحاورات السقراطية ليستطيع أن يدرك أن نقطة البدء فى الحوار السقراطى هى إقراره التام بالجهل وعدم المعرفة إقراراً تظاهرياً وتهكمياً هلى حد قول أكسينوفون الذى دون لسقراط إحدى مناقشاته الرائعة مع جلوكون بن أريستون ذلك الشاب الذى لم يتجاوز العشرين من عمره، وتتوق نفسه للوصول إلى مناصب الحكم، مما أثار عليه السخط العام، نظراً لغروره. وهنا تدخل سقراط وبدأ فى

\* - يؤكد الباحث السوفيتى ق. تولستيج على أن سقراط هو أول من أدرك القيمة الثقافية للعلاقات بين البشر، وجعل من المحادثة فناً أصولياً. ويقول تولستيج: "يبدو أن التحادث أو الدخول فى علاقة مع الناس الآخرين، ليست أبداً أمراً سهلاً، إنها موهبة استثنائية لم تكن تعطى لأى إنسان. بالمقابل، فالبحث عن الحقيقة هو ملكة فى التفكير متطورة، تستوجب فن الإصغاء والسماع للآخر، للرد كذلك على الرغبة فى الإتصال الوسيلة الوحيدة لمعرفة العالم والذات. وهذه الخاصية ذات الأهمية، ليست منتشرة كثيراً فى عصرنا..". انظر ثيوكاريس كيسيديس: سقراط. حاشية رقم ١- ص ١٩٦.

وحول التأكيد على لغة الحوار الفكرى بيننا وبين الآخرين يذهب الأستاذ الدكتور عاطف العراقى فى نزعتة العقلية التتويرية إلى أنه لا بديل عن الحوار الفكرى بيننا وبين المثقفين من الطرف الآخر إذا كيف يتسنى لنا الرد أو النقد أو تفنيد ما قد يبدو من أخطاء فى وجهه نظر الخصم إلا بالتعرف على وجهة نظره وأبعاد هذه الوجهة من النظر. فلغة الحوار سوف تكشف عن ثراء فكرى بغير حدود إذ أن لغة الصمت لا تفيدنا أية فائدة ولن يتكفل الصمت بتحليل أبعاد أية قضية من القضايا بل ستودى بنا لغة الصمت إلى الأغتراب عن الواقع أغتراباً يعد أسوء نوع من أنواع الأغتراب، أما لغة الحوار، لغة النطق، فإنها اللغة الإيجابية المثمرة والمفيدة.

انظر د. عاطف العراقى: العقل والتتوير فى الفكر العربى والمعاصر، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ط ١. بيروت - لبنان سنة ١٩٩٥، ص ١١.

1- B. A.C.Fuller : A history of Philosophy, P. 108.



الحوار معه، وفي النهاية اتضح لجلوكون جهله بكل أمور الاقتصاد والحرب، وهى من أهم شروط الساسة. هذا ويعترف جلوكون بأن سقراط فى حوار ه إنما كان يتهم منه<sup>(١)</sup>.

إذاً فالتهكم أو التظاهر بالجهل، هو المبدأ الذى يظهره سقراط قبل دخوله فى أى حوار مع الآخرين. والتسليم بأقوالهم تسليماً تظاهرياً. وذلك حتى يثير فى نفس محاوره الشعور بالزهو فيحس بأنه أعلى منزلة من سقراط، وأقدر فى الرد عليه. ويتراءى له سقراط فى هذه اللحظة كرجل ضعيف النظر ضحل التفكير<sup>(٢)</sup>. لكن ليست هذه هى النهاية فسرعان ما يظهر الوجه الحقيقى لسقراط، وذلك بإلقاء الأسئلة على الخصم والانتقال بحرية من أقوال الخصم إلى أقوال لازمة عنها، ولكن لا يسلم بها الخصم، فيوقعه فى التناقض، ويحمله على الإقرار بجهله<sup>(٣)</sup>.

وهذه المرحلة الأولى التى تعرف باسم مرحلة التهكم، تظهر قدرة سقراط على الإبداع والمحاورة، وذلك بواسطة أسلوبه المبدع فى الفحص وإحضار الأمثلة والشواهد التى تدعم موقفه. تلك الأمثلة التى كان على دراية بها كإنسان مدرك لحياته، فهو يستخدم ما هو شائع وعام من المصطلحات مثل العدالة، والتقوى، والشجاعة. من أجل تحديد هدف هذه المصطلحات والوصول إلى حقيقة أمرها بعد أن شوهاها السوفسطائيون وأهدروها لذلك كان هدف سقراط الأول تنقية النفس والعقل، من كل ما أذاعه السوفسطائيون<sup>(٤)</sup>.

وكان التهكم السقراطى أشد ما يضايق الذين يعتقدون معرفة كل شئ من السوفسطائيين المعاصرين له، مما يجعلهم يقرون له بشكل أو بآخر قدرته

1- Xenophon : Memorabilia , B. IV.Ch. 3. 6-9. P.127.

وأيضاً د. أميرة حلمي مطر : الفلسفة عند اليونان، ص ١٤٩.

٢- د. محمد على أبو ريان : المرجع السابق، ١٠ ص ١٢٦.

3- B. A. C. Fuller : Op. Cit., P. 109.

4- F. J. Church : The Trial and Beath of Socrated, Macmillan and Co., Limited Stmartins Street , London. 1913. Introduction. P. xlix.

البارعة فى فن السؤال. وفى محاوره الجمهورية صورة حية لمثل هذا خاصة فى الحوار الذى دار بين ثراسيماخوس وسقراط حول مفهوم العدالة، الذى عرض له الباحث سابقا عند الحديث عن الجانب الأخلاقى، والسياسى لدى السوفسطائيين. والذى يعطينا هنا أن ثراسيماخوس فى هذا الحوار يظهر إستيائه الشديد من الطريقة التى يجرى بها سقراط المحادثة، ويعلن أن هذا ما هو إلا التهكم السقراطى المعتاد<sup>(١)</sup>. ولا يعنى هذا أن تهكم سقراط كان موجهاً ضد الصحيح من الأراء، والنبييل من القيم، بل كان ضد الأفكار الخاطئة والقيم الفاسدة، وكذلك الاحترام الأعمى لكل ما هو فاسد من التقاليد، وما أكثر ما أعتق السوفسطائيون مثل هذا.

ويتساءل الباحث هل كان سقراط يكتفى بإقرار الخصم بالجهل وعدم المعرفة؟ هل كان سقراط يهدف من الحوار إيقاع الخصم فى التناقض؟ فى حقيقة الأمر لم يكن الهدف النهائى من الحوار السقراطى إيقاع الخصم فى التناقض، وإقراره بعدم المعرفة وإلا كان حال سقراط فى هذا حال السوفسطائيين الذين كانوا يهدفون دائماً للتغلب على الخصم، ولو كان ذلك على حساب الحقيقة<sup>(٢)</sup>. أما سقراط فكان فى تهكمه يمهد للمرحلة الثانية من الحوار، أعنى مرحلة التوليد. ونقطة البدء فى هذه المرحلة الثانية من الحوار السقراطى هى ما انتهى اليه سقراط من تهكمه أى إقرار الخصم بعدم المعرفة وإثارة التفكير المُلح على معرفة الحقيقة<sup>(٣)</sup>.

وهنا يبدأ سقراط من هذه النقطة بإلغاء الأسئلة على محاورته، مرتبة ترتيباً منطقياً مقصوداً بحيث يجعل من السهل الوصول إلى الحقيقة المرادة عن طيب خاطر، دون تشدد، أو أدنى اعتراض حتى يخيّل للخصم ويشعر فى قرارة نفسه وكأن هذه الحقيقة إنما مكتشفها بنفسه. وهذا هو المقصود بالتوليد

1- Plato : Repblic, B1. 337a-338.

2- F. J. Chuich : Op. Cit., P. xlix.

٣- راجع : أفلاطون : محاوره أوطيفرون : ترجمة د. عزت قرنى ضمن محاوراته محاكمة سقراط، دار النهضة العربية، القاهرة سنة ١٩٧٣، فقرة ١٥ - ب، ٦ أب، ٥٣ أ. ص ٣٩ - ٤٠.

السقراطي<sup>(١)</sup>. وتتميز المرحلة الثانية من الحوار السقراطي بالعمليات الفكرية، التي كانت تدور في أعماق النفس، وفي صميم العقل بمعنى أن النتائج التي كانت تلمسها النفس، ويطمئن إليها العقل هي التي كان يشعر معها صاحبها كما ذكرت أنه إنما اهتدى إليها بنفسه<sup>(٢)</sup>.

وتكمن أهمية هذه النقطة في أن الفكرة التي اهتدى إليها المحاور، ما هي إلا تعبيراً واضحاً عن مواهبه العقلية وميزاته الداخلية وبناءً على ذلك فالإنسان حين يناقش فكرة ما فإنه لا يهتدى إلى حقيقتها فقط، بل هو يهتدى كذلك إلى كوامن نفسه فيعرفها معرفة حقيقية. وهذا ما كان يبغيه سقراط، ويريد كنتاج لأسلوب حوارهِ وفي هذا تكمن فكرته الرئيسية التي أقام عليها منهجه أعنى أن النفس الإنسانية بطبيعتها خيرة وعالمة<sup>(٣)</sup>. بهذا وضع سقراط منهجه وطريقته للوصول إلى مافي داخل النفس من معرفة حقيقية، مطبقاً بالطريقة العملية على مئات الناس الذين حاورهم في الشوارع والأسواق الشعاع الذي كان يدعو إليه اعرف نفسك بنفسك. صحيح أنه ساعدهم في الوصول إلى المعرفة لكنه لم ينسب الفضل لنفسه في شيء بل كان حريصاً أشد الحرص على أظهر أن محاوره قد وصل إلى الحقيقة بنفسه ومن داخل نفسه. ولكن ما هي طبيعة هذه المعرفة التي كان ينشدها سقراط؟ ماهو ذلك العلم المراد الوصول إليه من داخل النفس الإنسانية والذي يجب تسميته؟.

### ثالثاً: وحدة المعرفة والفضيلة.

إن العلم المتضمن في النفس الإنسانية، والذي يجب علينا تسميته، ليس في رأي سقراط علم الطبيعة، بل علم الإنسان، أي ماهو صالح بالإضافة إلى الإنسان وهو علم الخير، الذي ينبغي للإنسان أن يطلبه لأنه بمثابة فن تنظيم السلوك الإنساني، وتوجيهه نحو ماهو فاضل. ولعل هذه النقطة هي بعينها التي

1- Plato : Repblic., B 1. 337.

٢- انظر برتراندرسل : حكمة الغرب، الجزء الأول، ص٩٩.

٣- محمد أمين المفتي : فكرة عن فلسفة سقراط، ص١٠٢.

يتفق فيها سقراط مع السوفسطائيين، فقد كان مثلهم يرى أن موضوع المعرفة الإنسانية هو الإنسان، وخير الإنسانية، لا الطبيعة. بيد أن سقراط يختلف عن السوفسطائيين بفكرته القائلة بأنه ينبغي لهذه المعرفة أن تكون علماً حقيقياً. فكان يأخذ على السوفسطائيين أنهم كانوا يعتقدون بأن الأمور الإنسانية يمكن أن توجهها براعة قائمة على الخبرة الخالصة، أكثر مما هي قائمة على العلم الدقيق المقبول من كل الناس في كافة الظروف. ولقد عجب سقراط من أحوال الناس، وكان يعتقد أن الناس يعنون عناية شديدة بآلاف الأمور الثانوية، مثل الثروة، والشهرة، والجاه. ويهملون الشيء المهم العناية بنفوسهم وتجميلها، والحكمة والحقيقة. أنهم لا يعرفون أن العناية بالنفس، وطلب الحقيقة، وفن السلوك القويم لا يمكن أن يترك أمرها للصدفة لأن هذا الفن يطلب علماً، هو أكثر العلوم ضرورة<sup>(١)</sup>.

لأجل هذا لم يكن الأكتشاف الحقيقي لسقراط العقل، أو الماهيات العقلية، بل كانت النفس الإنسانية أو بعبارة أكثر وضوحاً، الفطرة الإنسانية، لأنه كان مهتماً فقط بأن يوجه مواطنيه الأثينيين إلى هذه المسألة بالذات، أو إلى أن لهم نفساً أو فطرة تختلف في طبيعتها على الجسد الذي تسكن فيه. وكان سقراط يلح عليهم بأن يولوا تلك النفس، أو تلك الفطرة بالتربية والرعاية، حتى تصفوا وتنشأ، وتكون قادرة من تلقاء نفسها على التمييز بين الخير والشر. وعلى أن تصل بإمكاناتها الذاتية أو ببصيرتها إلى طريق الفضيلة والهداية<sup>(٢)</sup>. وتلك هي المهمة الحقيقية للفلسفة السقراطية على حد تعبير "تومان" الذي يرى أن سقراط، كان يؤمن أن مهمة الفلسفة هي غرس الأفكار المطلقة التي يمكن أن تفيد في الحياة اليومية العملية فهو زعم أن الهدف من الفلسفة هو تطهير الوعي الاجتماعي وتنميته، لذلك فقد دعم الروح الاجتماعية في مجتمعه<sup>(٣)</sup>.

١- شارل فرنر : الفلسفة اليونانية، ص٧٣-٧٤.

٢- د. يحيى هويدى : قصة الفلسفة الغربية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة سنة ١٩٩٣، ص٢٧.

3- E. W. F Tomlin : Great Philosophers the Westrn World., Skeffington and Sonltd, London. 1949. P.33.

لقد كان إيمان سقراط بالعقل الإنساني، واعتباره الملكة التي تميز الإنسان من بين سائر المخلوقات، هو البرهان الأول على أن الفضيلة معرفة. فالإنسان في أعماده على العقل يضع لنفسه أهدافاً ومهام محددة، وفي تمكنه من المعارف والتجربة التي يكتسبها، يسعى إلى تحقيق أهدافه، وبقدر ما تكون معارف الإنسان شاملة تكون مهاراته كبيرة، ويؤدي مهامه بنجاح ويشبع حاجاته. والمعرفة تمكن الإنسان من استخدام كل الوسائل التي يقتضيها، لتحقيق الرفاهية والسعادة مثل الصحة والثروة استخداماً عقلياً بعيداً عن كل ما هو غير سليم وغير مقبول<sup>(١)</sup>. وبناء على ذلك كان سقراط يعتقد أن الثروة والصحة ليس في ذاتهما خيراً أو شراً. فالأمر يتوقف على المعرفة أو الجهل الذي يؤول إليه الأول أو الثاني. إذا فالمعرفة هي الخير، والجهل هو الشر<sup>(٢)</sup>.

ويتحدث سقراط عن طبيعة المعرفة التي يعنيها، والتي تحقق الخير الإنساني حين يفرق بينها وبين المعرفة المهنية التي يحملها الصانع، والنجار، والسياسي فهؤلاء جميعاً لديهم معرفة بمجال عملهم لا يمكن إنكارها لكن العيب الخطير الذي وجده سقراط لديهم، وهو أنهم يظنون ماداموا يعملون في ميدانهم الخاص، أنهم خبراء أيضاً في أشياء أخرى لعل أهمها الشئون البشرية ويقصد سقراط بها مسائل العدل والظلم، والفضيلة والرذيلة. وهذه تلك هي مجال المعرفة الأخلاقية التي تعد أعلى منازل المعرفة، وأكثرها قيمة<sup>(٣)</sup>. فالمعرفة الأخلاقية هي وحدها القادرة على تحديد شكل السلوك الإنساني والمنهج الملائم لهذا السلوك فكلما كان الإنسان على معرفة كلية شاملة للأمور عرف في الوقت نفسه أحكامها وكيفية التعامل السليم معها، وأستطاع أن يوفق بين بواعثه النفسية الداخلية وهذه الأمور الخارجية. وبالتالي فالإنسان يفعل الخير بناء على هذه المعرفة، معرفة ما يحقق له الخير والسعادة ولا يقبل

١- أفلاطون : محاوره الدفاع، فقرة ٢٩ هـ. ص ١٤٤.

2- Plato : Meno. Transby : G. M. A. Grube. Hockett, Publishing Co., Inc, India, 1978. 77 e.

٣- أفلاطون : محاوره الدفاع، فقرة ٢٢ د. ص ١٢٩-١٣٠.

على ما يوقعه من الضرر والشر. من أجل ذلك كانت المعرفة فضيلة والجهل رذيلة<sup>(١)</sup>.

إن الإنسان في الأخلاق السقراطية إذا كان يفعل الخير بناء على المعرفة الأخلاقية، فإنه أيضا إذا ما أقبل على الشر فليس هذا لكونه شريرا بالطبع، بل لأنه يجهل ما قد أقبل عليه من الشرور، فالجهل يجلب على الإنسان كما يرى سقراط قدراً هائلاً من الشرور، لأن صاحبه يفقد المعرفة بنفسه وحدودها ومعرفة ما يناسبه<sup>(٢)</sup>. ومن الملاحظ إن سقراط يربط بوضوح بين المعرفة أو الفضيلة، والسلوك العملي للإنسان، بل أنه يجعل من المعرفة الأخلاقية المعول الوحيد الذي تقوم عليه الفضيلة كما يعد الجهل أيضا هو السبب الوحيد لوقوع الإنسان في الشر. وينتقد أرسطو هذا الموقف من جانب الأخلاق السقراطية ويرى أن المعرفة وحدها ليست كافية لتحديد السلوك الإنساني فإلى جانب المعرفة توجد الإرادة والشخصية اللتان تلعبان دورهما في تعيين السلوك الإنساني، والخير لكى يكون خيراً كاملاً شاملاً، لا بد أن يكون نابعاً من العقل والقلب، وأن يكون مطابقاً للواقع. وهذا ما تفقده الأخلاق كما وضعها سقراط<sup>(٣)</sup>.

ولا يكتفى أرسطو بهذا فقط بل يثير نقطة أخرى مترتبة على التوحيد السقراطي بين المعرفة والفضيلة خاصة النقيض الآخر من هذه القضية أعنى أن الرذيلة جهل، والتي فسر بها سقراط الشر والظلم على أنهما لازمان عن جهل الإنسان، وأنه لا أحد يفعل الشر بإرادته. وهنا يرى أرسطو أننا لو وافقنا على هذه المقولة لكان علينا في الوقت نفسه أن نعتبر الفاضلين ليسوا فاضلين بشكل إرادي ومن ثم فلا مجال لأعمال المدح والذم، أو التمييز بين ما

1- Xenophor : Op. Cit., B IV 5,3-7. P. 138.

2- Plato : Meno., 80a - 81c.

3- See :

- Hegel : lectures on the history of opilosophy., Vol 1. P. 411

وأيضاً ثيوكاريس كيسيديس : سقراط، ص ٢٣٦.

هو عمد من الأفعال، وما هو عن غير قصد. إذا فهذا التوحيد السقراطي بين المعرفة والفضيلة لا يأخذ في اعتباره الأمر الواقع أو الجانب غير العقلاني من الإنسان<sup>(١)</sup>.

وإذا كان الباحث يتفق مع هذا الرأي السابق من جانب أرسطو والذي يؤكد على العقلية الصارمة للأخلاق السقراطية، إلا أنه لا سبيل لإنكار التأكيد السقراطي على قيمة المعرفة الأخلاقية كمعول للسلوك الإنساني الذي يهدف إلى الخير. كذلك لا يمكن التقليل من أهمية تلك المعرفة التي اعتبرها سقراط شرطاً ضرورياً للإقبال على الخير وتلاشى الشر. فالمعرفة الأخلاقية وحدها يمكن أن تتلاشى الحدود الفاصلة بين الفكر والعمل، ويبين ما هو كائن، وما ينبغي أن يكون، لأن المعرفة هي الرغبة الواعية والملحة في تحقيق الخير. لأجل ذلك كان سقراط يؤمن بأن الفضيلة ليست شيئاً آخر غير الحكمة، بل أن الفضائل كلها ترتد إلى فضيلة واحدة ألا وهي فضيلة الحكمة. أو المعرفة، معرفة الخير أو الشر. وإذا كانت الفضائل كلها تبدو لنا على أنها نافعة إلا أنها يمكن أن يقال عنها أنها ضارة أيضاً، فهي نافعة لنا حينما نحسن استعمالها، وضارة حينما نسيء هذا الاستعمال، بيد أننا نحسن استعمالها حينما تكون لدينا معرفة عقلية عن الخير، ولذلك فجميع الفضائل ترد جميعاً إلى فضيلة الحكمة أو المعرفة<sup>(٢)</sup>.

خلاصة القول إن سقراط في توحيد بين المعرفة والفضيلة ينتهي إلى أن الإنسان لا يفعل الشر باختياره وأن الفضيلة هي ثمرة المعرفة. والسلوك الخير هو أن يسلك الإنسان السبل المؤدية إلى السعادة بعد معرفة طبيعتها معرفة واضحة. أما الشر فهو الحيدة عن ذلك. وإذا كان قول سقراط إن الإنسان لا يقبل على الشر باختياره قد فسر أرسطو كما أشرت إلى ذلك سابقاً

1- W. C. K. Guthrie : Socrates., at the University Press, Cambridge., 1971. PP. 141-142.

2- Plato : Meno., 83a-85

وأيضاً و. ك. س. جثري : فلاسفة الإغريق، ص ١١٧.

على أنه نوع من الحتمية العقلية الصارمة للأخلاق السقراطية، إلا أن هذا القول وهذه القضية يمكن أن تحمل معنى آخر غير ما ذهب إليه أرسطو، وهو أن الإنسان لا ينصرف عن سعادته باختياره وبهذا المعنى يكون من البديهي أن من يجهل طبيعة السعادة الحقيقية، ويجهل السبل والطرق الموصلة إليها لا يمكنه إلا أن يخطأ ما يبحث عنه. ولكنه إذا عرف السعادة، علم السبل الموصلة إليها فكيف يتصور انصرافه عن الخير الذى يتطلع إليه بطبيعته والذى يعمل جاهداً على نيله<sup>(١)</sup> أليس ذلك هو عين ما ينقله أكسينوفون عن كلام سقراط : "إن من يميز، من بين كل الأعمال الممكنة، العمل الذى يلاءم نفسه، فإنه لا يتردد فى الاختيار. وحينما يفعل الإنسان الشر فإنه يكون جاهلاً بقدر ما يكون أثماً"<sup>(٢)</sup>.

#### رابعاً : وحدة الخير والسعادة.

بعد أن أعلن سقراط وحدة المعرفة والفضيلة، وأكد بوضوح على أن الفضيلة هي الخير، كان عليه أن يكشف عن حقيقة هذا الخير والمعيار الحقيقى له. كذلك الكشف عن المعانى الزائفة، التى وضعها العامة من الناس، وبعض السوفسطائيين لمعنى الخير. فهم قد وحدوا بين اللذة والخير تارة، وبين اللذة والسعادة تارة أخرى.

ويبدأ سقراط مناقشته لقضية التوحيد بين اللذة والخير بالسؤال عن طبيعة الحياة الخيرة، وهل الحياة الممتعة هي الخير، والحياة المؤلمة هي الشر؟ ويجيب بروتاجوراس السوفسطائى على هذا السؤال بالأدلة حيث أكد أن الحياة الممتعة هي بالفعل الخير، وأن عامة الناس يؤكدون ذلك. وهنا يعترض سقراط على التوحيد بين الأشياء الممتعة والخير، نظراً لأن من

١- انظر أندريه كرسون : المشكلة الأخلاقية والفلسفة، ترجمة : د. عبد الحليم محمود، د. أبو بكر ذكرى، دار أحياء الكتب العربية، القاهرة سنة ١٩٤٦، ص ٣٧.

2- Xenophon : Op. Cit., Tv Ch. 6.5. P. 130.



الأشياء الممتعة ما هو عكس ذلك، وبالتالي فالتوحيد بين الأشياء الممتعة التي تُنتج اللذة وبين الخير أمر لا يُعد مقبول<sup>(١)</sup>.

وبالرغم من تأكيد سقراط على المعرفة وأهميتها في قيادة الإنسان نحو الخير والسبل المؤدية إليه، وأن أى إنسان يملك المعرفة لن تكون هناك أى قوى أخرى تسيطر عليه بحيث يسلك سلوكاً مغايراً لما يطلبه منه العلم، رغم ذلك يرى سقراط أن الجمهور والعامة من الناس يتصورون أنه حتى لو وجد العلم عند شخص ما فإنه من الجائز إلا يحكم أفعاله هذا العلم، بل من الممكن أن يقع تحت تأثير اللذة وبريقها<sup>(٢)</sup> فالعامة من الناس تجرى وراء اللذات باعتبارها خيراً، وتهرب من الألم باعتباره شراً. وهكذا تصبح غائية الأفعال الإنسانية من هذا المنظور السعى وراء اللذة وتجنب الألم<sup>(٣)</sup>. لكن سقراط يذهب إلى أن الألم نفسه يمكن الحديث عنه بوصفه خيراً، حين يخلصنا من آلام أكبر من تلك التي يحتويها، أو حينما يؤدي إلى لذات أعظم من آلامه، وعلى هذا فالخير شئ مختلف عن اللذة، والشر أيضاً شئ مختلف عن الألم.

ويجب التمييز بين اللذة والألم اللذين يصحبان الفعل عن اللذة والألم اللذين يبدو في النهاية كنتائج أو محصلة للفعل/نظراً لأن هناك من الأفعال ما تبدو مؤلمة للوهلة الأولى لأنها تحدث ألماً وأوجاعاً إلا أنها تعتبر بمثابة خير لأنها تكون فيما بعد مصدراً لأمر خيرة والعكس أيضاً صحيح بالنسبة للأفعال والأعمال السيئة. إذاً فكيف يختار الإنسان بين أفعاله وما هو معيار الحقيقى لهذه الأفعال؟<sup>(٤)</sup> ما يزال سقراط يؤكد هنا أيضاً على أهمية المعرفة ودورها الحقيقى في تقدير القيمة الحقيقية للذة والألم اللذين يعودان كحصول لآفعال الإنسان، فبالمعرفة يمكن اختيار اللذات والمتع الحقيقية التي لا تضر به

١- أفلاطون : محاوره بروتاجوراس، فقرة ٣٥١ أ.ب. ص ١٥٠.

٢- نفس المصدر : فقرة ٣٥٢ هـ. ص ١٥٣.

٣- نفس المصدر : فقرة ٣٥٣ أ. ص ١٥٣.

٤- ثيوكاريس كيسيديس : سقراط، ص ٢٢٥.

هو نفسه والبعد عن كل كما يبدو عكس ذلك<sup>(١)</sup>، أما متى كان الاختيار سيئاً فلا بد أن يقع الإنسان في الخطأ ويتعد عن الخير ومن هنا كان الإتيان بالشر نتيجة حتمية للجهل والاختيار الغير مسبق بالمعرفة<sup>(٢)</sup> لأنه لو عَرَف الإنسان ما هو الأفضل فمن المدهش حقاً أن يقع في اختيار اللذات الضارة به. ويذهب سقراط إلى أن سعادتنا تتوقف على الاختيار الدقيق بين اللذات والألم بحسب ما تكون عليه تلك اللذات والآلام<sup>(٣)</sup>.

خلاصة القول إن سقراط اهتم بإنكار المساواة بين الخير واللذة ووصف هذه الفئة التي توحد بينهما بأنها محتاجة إلى المعرفة لفهم ما هو الخير، حتى ولو كان خيراً ذاتياً أنانياً. فإذا كان لابد لنا من الحصول على منفعة ذاتية، فلتكن على أقل تقدير منفعة ذاتية مستثيرة. لأن الانغماس في اللذات بغير تفكير يقود إلى مستقبلٍ تعس، ولقد نتج عن ذلك، وهو أمر يسلم به كل الناس أن بعض اللذات في ذاتها تسبب الضرر للإنسان حتى لو قصرنا معنى الضرر فيما هو مؤلم. على أن ذلك لا يمكن أن يحدث إذا وحدنا بين اللذة والخير بمعنى إذا كانت هي هدف الحياة النهائي، غير أنه من المستحيل أن تكون هي ذاتها الهدف رغم أنها قد تكون الطريق المؤدى إليه.

إننا في حاجة إلى كلمة أخرى تكون مساوية للخير، وسقراط نفسه يختار كلمة النافع أو المفيد، فالخير لا بد أن يكون دائماً مفيداً ولا يضر أحداً. وإذا حددناه على هذا النحو فمن الممكن إرجاع الأفعال المؤدية في ذاتها إلى اللذة إلى الفائدة القصوى، بوصفها المعيار الأعلى، بينما تظل تؤكد الموقف الذي يأخذ المنفعة الذاتية الخالصة<sup>(٤)</sup>.

1- See :

- N. Gulley : The Philosophy of Socrates, Macmillan. London, 1968. PP. 116 - 117.

2- Ch. Rowoe : Anintroduction to Greek Ethics, Huthin Son of London, 1976. P. 34.

٣- أفلاطون : محاوره بروتاجوراس، فقرة ٣٥٥ أ. ص ١٥٨.

٤- و. ك. س. جثري : فلاسفة الإغريق، ص ١١٤.

ولما كان الخير الأقصى أو الغاية القصوى التى ينبغى أن يتجه إليها الإنسان فى كل حياته هى السعادة، فعلى الحكيم أن يسعى إلى بلوغها بالعقل، والأختيار السليم، وتتخلص هذه السعادة فى قناعة النفس وطهارتها، ولقد وضع سقراط فضيلة القناعة فى المرتبة الأولى من الفضائل المختلفة وأشاد بها كثيراً، ووضعها من نفسه موضع التنفيذ وهى تتمثل فى ضبط الإنسان لنفسه ضبطاً يقلل ويهذب إلى أبعد حد ممكن العواطف والرغبات بل والحاجات الملحة على الإنسان. ويقول سقراط فى ذلك : "لماذا يجد الإنسان لذة فى إزالة الظمأ، وفى سد حاجة الشهية، وفى الإستسلام إلى الراحة بعد التعب، وفى النوم. ما ذلك إلا أن شدة الحرمان مهدت له اللذة. إن القناعة وحدها هى التى تعلمنا الصبر عند ضغط المطالب، وهى وحدها التى يمكنها أن ترشدنا إلى اللذات الخالصة"<sup>(١)</sup> ولم تقتصر إشادة سقراط فيما يتعلق بأسمى الفضائل على القناعة، ولكنه أشاد أيضاً بالعمل، فهو السبيل لاكتساب ما يلزم الإنسان فى حياته، ولمعرفة ما ينبغى معرفته وفى هذا يقول سقراط : "أترى أن الرخاء وعيشة البطالة، يساعدان على تعلم ما يلزم معرفته، وعلى الإحتفاظ بما تعلمه الإنسان، وعلى المحافظة على الصحة، وعلى تقوية الجسم، وأن العمل والجد لا دخل لها فى ذلك؟"<sup>(٢)</sup>.

هكذا يربط سقراط بين الفضيلة والسعادة فهما متلازمان، ولقد أراد سقراط بهذه المطابقة فى الأخلاق لكى يكفل لهذا العلم مبدأ لا نزاع فيه لأنه من البديهي هو أن الناس يريدون أن يكونوا سعداء ولكن الأمر الذى يبدو أقل بداهة هو أن الفضيلة التى تتطلب منا غالباً الحد من ميولنا وأهوائنا تجلب معها السعادة بمعنى أن التعارض بين السعادة والفضيلة قد يكون من وجوه أكثر تصوراً لدى الجمهور من مطابقتهما واتفاقهما، ولكن لعل من مواضع العظمة فى فكر سقراط أنه لم يقبل ذلك التعارض كما كان يبدو لغيره فى ذلك العصر بل استعان إبتغاء التوفيق بين الفضيلة والسعادة بكثير من الأمثلة

١- أندريه كرسون : المرجع السابق، ص٣٧.

٢- نفس المرجع : ص٣٨.

والحكيم المعروفة لديهم، والتي ترمى إلى جعل الفعل النافع والخير شيئاً واحداً. وكان من طرائف سقراط تصريحه بأنه إذا كانت الفضيلة تفترق عن السعادة فإن تمام السعادة لا يكتسب إلا بالفضيلة ولا قوام للسعادة دون الفضيلة<sup>(١)</sup>.

#### خامساً : المصير الإنساني.

إذا كانت حياة سقراط تمثل صورة رائعة لأسمى المبادئ والقيم التي ظل طوال حياته يدعو إلى التمسك بها وكذلك الدافع عنها، فإن موته ورحيله أيضاً كان بمثابة ثمناً غالباً لهذه القيم والمبادئ التي عاش يدعو إليها. ولقد قدم لنا أفلاطون صورة حية عن موقف سقراط من المصير المجهول للإنسان ومواجهة الموت بصدر رحب<sup>(٢)</sup>.

في البداية يتحدث سقراط في محاوراة الدفاع عن مشكلة ذلك المصير الإنساني المجهول والخوف من الموت الذي يجعل الناس يفرون منه، ويرى أن الموت الذي تخشاه الناس هو أفضل بكثير من حياة يملأها الجبن والعار، والظلم والتخلي عن المكانة الحقيقية للإنسان. ويستشهد سقراط بالأبطال الذين ضحوا بحياتهم أمام طرودة/غير مبالين بالموت ومفضلين أياها على حياة العار التي كانت سوف تصبح مصيرهم لو لحقت بهم الهزيمة أمام الأعداء<sup>(٣)</sup>.

إن خشية الموت كما يرى سقراط ما هي إلا حالة من إدعاء المعرفة والحكمة، لأن من يخشى الموت يظن أنه يعرف عنه كل شيء في حين أننا لا نعرف ما هو الموت، ولا نعرف إذا كان يمثل للإنسان أعظم الخيرات أم أعظم الشرور، ولكن الذين يخشون الموت ذلك لأنهم يظنون أنه من أعظم الشرور دون معرفة أكيدة بهذا الأمر<sup>(٤)</sup>. لأجل ذلك لا يجب على أي إنسان أن

١- د. عثمان أمين : شخصيات ومذاهب فلسفية، دار أحياء الكتب العربية، القاهرة سنة ١٩٤٥، ص٣٥-٣٦.

٢- انظر أفلاطون : محاوراة الدفاع، فقرة ٢٧ ج. ص١٤٠.

٣- نفس المصدر : فقرة ٢٨ ب - د. ص١٤١-١٤٢.

٤- نفس المصدر : فقرة ٢٩ أ-ب. ص١٤٣.

يهرب من الموت أو يصطنع مثل تلك الوسائل المختلفة التى نراها فى المعارك إذ يظن الإنسان أنه يهرب من الموت بالاستسلام للإعداء والتوسل اليهم أن يتركوه، إنه من السهل على الإنسان أن يتلاشى الأخطار المختلفة التى قد تؤدى إلى الموت، ولكن الذى يصعب تلاشيته بالفعل هو نفشى الشر بين الناس، لأنه أسرع كما يرى سقراط من الموت نفسه. لذا إن كان هناك ما يجب أن يخشاه الإنسان فلا بد أن يكون الشر ذاته، لا الموت باعتباره شراً<sup>(١)</sup>.

ويبرهن سقراط على أن الموت لا يعد شراً كما يقول معظم الناس، بل أنه يمكن أن يكون خيراً جزيلاً للإنسان، وذلك لأن الميت يمكن أن يكون على حالتين؛ فإما أن يصبح عدماً لا شعور ولا إحساس له بأى شئ حوله، وإما على حسب ما يقال أن النفس تغادر بعد الموت هذا العالم الدنيوى إلى عالم آخر. وإذا كان الموت هو عدم الإحساس بأى شئ فكم سيكون الموت كما يقول سقراط مكسباً مدهشاً، وراحة أبدية لا بعدها راحة. أما إذا كان الموت رحلة خارجية من هذا المكان إلى مكان آخر يكون فيه الموتى فسوف يكون هذا خيراً أعظم. ذلك لأن الإنسان سوف يجد هناك فى هذا العالم الآخر كل ما هو حق، وخير، وعدل، وهناك تكون الأحكام عادلة على يد قضاة أفضل بكثير من الذين يحكمون على الإنسان فى الدنيا. كما أن هناك فى العالم الآخر كما يقول سقراط سوف ينعم الإنسان بمصاحبة العظماء أمثال هوميروس وهزيود. هذا بالإضافة إلى أن حياتنا هذه سوف تكون لها قيمة نظراً للجزاء الذى سوف يناله الإنسان فى العالم الآخر<sup>(٢)</sup>، كما أن الإنسان سوف ينعم بالخلود والسعادة الأبدية لأن الرجل الخير لن يلحق به أذى فى هذا العالم الآخر<sup>(٣)</sup>.

من الواضح إذا أن هذه اللهجة السقراطية الواردة فى محاوره الدفاع عن مشكلة المصير المصير الإنسانى تبدو لهجة حائرة لا تمكن صاحبها من التأكيد على القول بالفناء أو القول بالخلود، فكما هو واضح أن سقراط يتكلم

١- أفلاطون : محاوره الدفاع، فقرة ٣٨ هـ. ص ١٦٠.

٢- نفس المصدر : فقرة ٤ ج، ٤١ ب. ص ١٦٢-١٦٣.

٣- نفس المصدر : فقرة ٤١ ج. ص ١٦٤.

عن المصير الإنساني كمجرد مردد فقط لما قاله الأورفيون والفيثاغوريون فكثيرا ما ورد في محاوراة الدفاع قول سقراط عن الخلود "إذا كان صحيح ما يقال... فهو إذا لم يكن على درجة كافية من الإيمان بالمصير الآخرى للإنسان، أو مسألة الثواب والعقاب. وإذا كان هناك بعض الباحثين لا يتفقون مع هذا الرأى السابق على اعتبار أن محاوراة فيدون تحمل بين سطورها التأكيد السقراطى على خلود النفس، لكن الباحث لا يتفق مع هذا الاتجاه<sup>(١)</sup>. خاصة وأن هناك خلاف واضح بين الباحثين حول ما ورد في محاوراة فيدون، وهل هو فكريا سقراطيا خالصا وتقريريا حقيقيا لموقف سقراط من الموت، أم أن ما ورد من أدلة للبرهنة على خلود النفس هي من وضع أفلاطون.

ويرى الباحث أن محاوراة فيدون وما ورد فيها يعد فكريا أفلاطونيا ممتزجا بالفكر السقراطى أما التأكيد الواضح على خلود النفس والبرهنة الواضحة فى المواضع المتعددة من المحاوراة فهي من وضع أفلاطون وذلك لأن المدة الزمنية بين تأليف محاوراة الدفاع وبين محاوراة فيدون لا تتجاوز أيام معدودة، فكيف إذا كانت محاوراة فيدون وما ورد فيها فكريا سقراطيا يحمل التأكيد على خلود النفس وقبل ذلك بقليل لم يجزم به فى محاوراة الدفاع، وهى المحاوراة التى يتناول فيها سقراط كل عزاء يملكه لحياته التى سوف تنتهى بعد أن سمع حكم المحكمة عليه<sup>(٢)</sup>.

وهناك من يرى أن الطريقة التى مات بها سقراط هى البرهان الأكيد على إيمانه بالخلود ففى محاوراة فيدون نجد أفلاطون يقطع مجرى حجه وبراهينه على الخلود، ويضعنا فى حضرة استاذة، ويضع على لسانه اللهجة التى كانت له فى محاوراة الدفاع كما نجد عقيدة سقراط بالذات، هى التى تعبر عن ذاتها، حينما يجعله أفلاطون يقول فى ختام الحوار كله "إن الإنسان الذى

1- See :

- J. Burent : Greek Philosophy From Thales to Plato., P. 120.  
- A.E.Taylor : Plato. The Man and his Work. P. 80.

٢- انظر شروح د. عزت قرنى : على محاوراة فيدون، ص ١١.

أخذ نفسه بالفضيلة خلال هذه الحياة، لابدله من أن يموت حاملاً معه أمله الكبير" هذا بالإضافة إلى أن حياة سقراط والقذوة التي قدمها عن الفضيلة، تعد تصوراً رائعاً لقدرة النفس المسيطرة على البدن، وأن موته وهو جزء متمم لفلسفته كان أوضح برهان على إيمانه بالخلود<sup>(١)</sup>.

خلاصة القول أن سقراط إذا كان يردد القول بخلود النفس ومصيرها في العالم الآخر إلا أننا لا نجد بوضوح ما يؤيد هذا الاتجاه من جانب سقراط لذا فسوف نكتفي في تناولنا لهذه المسألة عند سقراط على هذا الحد.

---

١- شارل فرنر : تاريخ الفلسفة اليونانية، ص ٩٦.

## تحقيب

مما سبق عرضه يمكن استخلاص أهم النتائج الآتية :-

(١) إذا كانت الحركة السوفسطائية لها الفضل فى جعل الإنسان لأول مرة المحور الرئيسى للبحث والدراسة وذلك من خلال منظور حسى خارجى، فإن سقراط يرجع اليه الفضل فى أنه أول من تناول الإنسان من الداخل أعنى من أعماق النفس الإنسانية وما يدور فيها باعتباره كائن عاقل قادر على التأمل واستنباط ما يدور بداخله. فالنشاط العقلى الفكرى الداخلى للإنسان لم يكن قبل سقراط موضوعاً مطروحاً للبحث والمناقشة والتأمل.

(٢) يعتبر سقراط أول الفلاسفة الذين اهتموا بلغة الحوار الفكرى والتخاطب الحر مع أصحاب الآراء المختلفة كما لو كان ينادى بدعوة صريحة وجريئة للحرية الفكرية التى يتعرف عن طريقها على كل ما هو جديد وكل ما هو حق ومتفق عليه بعيداً عن التعصب الفكرى والإنغلاق عن سير التقدم.

(٣) تكشف المرحلة الأولى من الحوار السقراطى المعروفة بمرحلة التهكم عن شخصية الفيلسوف الأثينى بقدر ما تكشف عن معالم منهجه، فهو إذا كان يدعى الجهل فى هذه المرحلة فليس ذلك لأنه كان بالفعل كذلك، بل من أجل الوصول بمحاوره إلى حالة من التناقض الذى بنى عليه أفكاره ومعارفه. والحق أن سقراط بهذا كان يمثل نموذجاً فريداً للباحث عن الحقيقة الذى يتحدى بالتواضع وعدم إدعاء معرفة كل شئ.

(٤) اهتم سقراط بالجانب الروحى والعقلى للإنسان اهتماماً بالغاً، وذلك على حساب كثير من الجوانب الحسية الأخرى، وهذا ما يؤخذ على سقراط ويعد من أوجه قصور فلسفته، فالإنسان ليس مجرد عقل فقط، بل هو بالإضافة لهذا مشاعر وانفعالات وعاطفة ويرى الباحث أن الفلسفة



سقراطية لو كانت قد وضعت هذا فى الاعتبار لأصبحت نموذجاً فلسفياً إنسانياً فريداً حتى يومنا هذا.

(٥) إن الدارس لتاريخ الفكر الفلسفى قبل سقراط ليجد إشارات لرفع قيمة المعرفة والإعلاء من شأنها خاصة المعرفة العقلية، لكن لم يوجد من بين السابقين من جاء بمثل ما جاء به سقراط فى شأن المعرفة . والجديد عند سقراط بالنسبة للمعرفة يتمثل من وجهة نظر الباحث فى ثلاثة نقاط : أولهما : التمييز بين المعارف وألوان النشاط المهنى المختلفة وبين المعارف الكلية الأخلاقية التى تمثل الفضائل العديدة والتى تهدف إلى الوصول بالإنسان الذى يملكها إلى الخير والحياة السعيدة. وثانيها : رفع شأن المعرفة الأخلاقية على بقية المعارف الأخرى، واعتبارها المسؤولة عن تنظيم الحياة الإنسانية. وثالثها : ربط المعرفة الأخلاقية بالعمل، والفكر الأخلاقى بالأختيار الصحيح، فمذهب سقراط كما يرى الباحث يبدأ من الفكر والتأمل، وينتهى بالعمل المفيد. لأن من فكر عرف ومن عرف، أيقن الصواب ومن وصل إلى ذلك لابد أن تكون النتيجة فى النهاية الأختيار والعمل السليم.

(٦) إن قول سقراط "المعرفة فضيلة، والجهل رذيلة" قد فسرهُ بعض الباحثين كما سبق أن أشرت إلى ذلك على أن الإنسان يقع فى الشر دون إرادة لأنه جاهلاً، فالجهل يؤدى إلى شرور هائلة وممكن أن ينطبق نفس القول بالنسبة للفضيلة، فالناس الفضلاء هم كذلك أيضاً بلا إرادة. لكن الباحث له وجهة نظر أخرى تختلف عن هذا رأى السابق حول تفسير هذه المقولة السابقة، وهى إن سقراط لا ينفى إرادة الإنسان إطلاقاً فى هذه المقولة كما ذهب إلى ذلك أرسطو، ذلك لأن المعرفة التى هى الفضيلة لاتأتى إلى الإنسان دون إختيار منه أو دون إرادة، وإلا لما طلب منا تتميتها. فطلب المعرفة يستلزم إرادة عقلية واعية ورغبة حقيقية. وبالتالى فالإنسان الفاضل هو كذلك لأنه يعرف بناء على إرادته أن يفرق بين ما هو خير

وما هو شر. أما عدم المعرفة أو الجهل الذى يؤدى إلى الشرور فالإنسان لا يقع فيه وهو مسلوب الإرادة لأن سقراط نفسه أكد على أن الإنسان يمكن أن يكون على معرفة جيدة بالخير ورغم ذلك يختار ويقبل على الشرور إما للذة عاجلة، وإما لشيء زائل. وعندئذ يمكن القول أن الإنسان وقع فى الشرور، لأنه أخفق الاختيار ببصيرته الضعيفة التى لا تنتظر إلى المرمى البعيد للأمور.

(٧) ينظر بعض الباحثين لمذهب سقراط الأخلاقى على أنه مذهب يميل إلى النفعية، لكن الباحث يرى أن مذهب سقراط إذا كان يؤيد ما يسمى بالخير النافع والمفيد، إلا أنه وضع تحفظاً قوياً على ذلك حينما حدد النافع بأنه ما لا يضر الإنسان به نفسه ولا غيره من الناس. فالنافع إذا من وجهة النظر السقراطية لم يكن النفع الذاتى الأثنائى للفرد على حساب الآخرين، بل هو النفع المكتسب بالمعرفة والاختيار الصحيح.

(٨) لقد كانت رؤية سقراط للإنسان رؤية عقلية عملية، فالإنسان يمتاز بالعقل والحياة الإنسانية تسمو بالفعل والقناعة، وكل ما هو حق فى ذاته.

# الباب الثالث

## الإنسان بين مثالية أفلاطون وواقعية أرسطو

مهيّد

### الفصل الأول

## النزعة الإنسانية في فلسفة أفلاطون

### الفصل الثاني

## الإنسان في فلسفة أرسطو



## تهيد :

يمثل المذهب الافلاطونى نسقاً فلسفياً متكاملأ إلى حدما، وذلك لإحتوائه على كثير من جوانب الفكر الفلسفى، ومعالجته الواضحة لموضوعات متعددة. ولا يقل المذهب الأرسطى فى هذا الشأن عن مذهب أفلاطون، فأرسطو كان عالماً موسوعياً أستوعب علوم السابقين وفندها، كما ألما بعلوم عصره وأضاف إليها كثيراً من علمه، وأفرد بعض البحوث لعلوم جديدة لم تكن مألوفة من قبل وعدها علوماً مستقلة.

ولقد شغل الإنسان مساحة واسعة واحتل مكانة عظيمة فى مذهبى كل من أفلاطون وأرسطو، وأصبح هناك ترابطاً قوياً بين القضايا الإنسانية المتعددة، حيث ربط أفلاطون بين المعرفة والأخلاق وجعل الطبيعيات جزءاً مكملأ لهما ولمذهبه فى الوجود وكذلك ربط أرسطو بين الأخلاق والسياسة وتلاشى القصور الذى كان يعترى المذاهب السابقة عليه. فالقضايا الإنسانية كما رأينا فى الفصول السابقة كانت مقصورة على جوانب معينة عند السوفسطائيين وسقراط صحيح أنهم كان لهم الفضل فى تحويل مجرى الفكر الفلسفى من الطبيعة إلى الإنسان لكن الإهتمام بقضية نشأة الإنسان بصورة تفصيلية، أو رؤية المصير الإنسانى من خلال دراسة فلسفية هذا مالا نجده فى المذاهب السابقة على أفلاطون.

ويتناول الباحث فى هذا الباب معالم القضايا الإنسانية الثلاثة فى فلسفة أفلاطون وأرسطو، قضية النشأة، والغاية، والمصير. وهذه القضايا الثلاثة تبرز الخلاف الواضح بين مذهبهما على الرغم من وجود نقاط اتفاق واضحة فى مباحث أخرى، إذ تبدو الاختلافات أكثر وضوحاً فى معالجة قضية نشأة الإنسان، فأفلاطون قد تناول هذه القضية بأسهاب وقدم وصفاً تفصيلاً لنشأة الجسد الإنسانى وتركيب أعضائه وكذلك صنع النفس الإنسانية بينما لانجد معالجة كافية واضحة لقضية نشأة الإنسان عند أرسطو كل ما هناك أن

أرسطو ذهب إلى أن الإنسان يولد من إنسان أما عن نشأة الإنسان الأول وكيفية تلك النشأة هذا ما لم يتطرق له أرسطو ولكنه خاض في الحديث عن طبيعة الإنسان من خلال وصفه للجسد الإنساني ودراسته لقوى النفس.

وإتخذ الخلاف شكلاً آخر بينهما في الحديث عن النفس الإنسانية حيث نجد أن تفكير أفلاطون اعتمد بدقة على أن النفس جوهر إلهي سجين لفترة ما بسبب ظروف مادية، تبطل قوتها إلى حتماً. وقد سبق أن وضع فرضاً قاده إلى أن يميز تميزاً حاداً بين حياة الإحساس التي تنتج عن سجن النفس وحياة العقل أو الروح التي هي تعبير عن الطبيعة الإلهية وأصل النفس، وهو مقتنع بأن الاهتمام الرئيسي لكل إنسان أن يحرر نفسه إلى أبعد ما يمكن من تلك العوائق الجسمية التي تعطل النشاط الحقيقي للروح، لهذا فإنه على الرغم من معرفته لمركز الإنسان كعنصر في تعبير العقل الإلهي في الطبيعة فإنه يميل إلى تعظيم الجانب الروحي على حساب الجانب الحسي. أما بالنسبة لأرسطو فتتنمى دراسة النفس في مذهبه إلى فرع خاص من العلم يبحث في الحياة كظاهرة من ظواهر الطبيعية. وموضوع هذا العلم واضح فهو الطبيعة الحقة للنفس أو نشاط الحياة، كما تختلف قضية المصير الإنساني في المذهب الأفلاطوني عنها في المذهب الأرسطي، فإذا كان أفلاطون قد تناول تلك القضية بوضوح وقدم أدلة متعددة على خلود النفس وبقائها ووصف رحلة النفس في العالم الآخر فإن أرسطو لاجد عنده مثل هذا الخلود الواضح اللهم إلا إذا كان قوله بخلود الجزء والعقل من النفس يُفسر أحياناً كدليل على قوله بالخلود. وحسبنا هذا هنا ولنتناول في هذا الباب هذه القضايا بالتفصيل.

# الفصل الأول

الترعة الإنسانية في فلسفة +

أفلاطون

أولاً :

نشأة العالم والإنسان

ثانياً :

غاية الوجود الإنساني

ثالثاً :

المصير الإنساني

تعقيب



## الفصل الأول

### النزعة الإنسانية في فلسفة أفلاطون

تتسم الفلسفة الأفلاطونية بكونها مزيجاً من آراء ومذاهب شتى، فهذه الفلسفة قد جمعت بين جوانبها كثيراً من الفلسفات السابقة عليها، ونظمت شتاتها المختلف أحياناً والمتفق عليه أحياناً أخرى في كل مؤتلف الأجزاء. من أجل هذا كان الطابع العام لها التنسيق والتوفيق بين العناصر الفلسفية المختلفة. والدارس للفلسفة الأفلاطونية يجد أن أجزائها تترابط ترابطاً قوياً وإلى حد بعيد، بحيث يصعب الفصل بين موضوعاتها أو عزل أى جانب من جوانب هذه الفلسفة ومناقشته بعيداً عن الجوانب الأخرى. على سبيل المثال إنه من الصعب إن لم يكن من المستحيل دراسة قضية النفس مثلاً في الفلسفة الأفلاطونية بعيداً عن آرائه الطبيعية أو بدون التطرق لآرائه الأخلاقية والسياسية. والحال كذلك بالمثل بالنسبة لبقية الموضوعات الأخرى<sup>(١)</sup>.

وإذا كانت هذه النقطة تمثل مشكلة لمن أراد الحديث عن جانب معين من جوانب الفلسفة الأفلاطونية لأن تحديد مدخل لهذه الفلسفة لا يقل في صعوبة عن النقطة السابقة نظراً لترابط وتشابك جوانب هذه الفلسفة، فما هو محور هذه الفلسفة، الأخلاق، أم السياسة؟ الطبيعة أم المعرفة؟ الدولة، أم الفرد؟ العدالة الفردية، أم العدالة الاجتماعية؟ أزلية المثل وأبديتها أم أزلية النفس وخلودها؟ كل هذه القضايا تصلح أى منها ليكون محوراً يبنى عليه كل الفلسفة الأفلاطونية<sup>(٢)</sup>.

ونظراً لما تقدمه فالباحث هنا وهو بصدد الحديث عن الإنسان في فلسفة أفلاطون سوف يكون لزاماً عليه أن يعرض بقدر الإمكان للقضايا الإنسانية الرئيسة وبيان

1- See :

- J. William : Virture and Knowledge and in introduction to ancient Greek Ethics, Rout Ledge New Fetten Lane, London. 1991. P. 47.

2- CF.

- A. E. Taylor : Plato, The man and his work. P. 266.

صلاتها وعلاقتها بالمذهب الأفلاطوني ككل. ولكن ماذا عن القضايا الإنسانية؟ هل يتسنى الحديث عنها من خلال القضايا الفرعية أم لن يتسنى للباحت هذا الأمر إلا بعرض الجوانب العامة والإمام بها؟

فى الحقيقة وكما ذكرت إنه من الصعب تناول القضايا الفرعية بدون الحديث عن الفلسفة الإفلاطونية بوجه عام، لذا فسوف يناقش الباحت فى هذا الفصل ثلاث قضايا كبرى هى محور البحث ككل : القضية الأولى، وهى نشأة الإنسان وتركيبه العضوى وهذه القضية أفرد لها أفلاطون محاوره من أعظم محاوراته ألا وهى محاوره الطيماوس حيث أفاض فى الحديث عن تركيب الجسم الإنسانى ونشأة النفس الإنسانية وأماكنها داخل الجسم. وتأييداً لما سبق ذكره نجد أن أفلاطون لم يتناول هذه القضية بالدراسة على أنها قضية منفصلة بل أدرجها ضمن قضية كبرى، أعنى نشأة العالم ككل. أما القضية الثانية وهى غاية الوجود الإنسانى كما رسمها أفلاطون وحدد معالمها فقد احتوت على العديد من العناصر الفلسفية التى تناولها أفلاطون من أجل تحديد ملامح الحياة الفاضلة التى هى غاية الوجود البشرى، فهناك العناصر الأخلاقية القائمة على دراسته لقوى النفس الإنسانية وكذلك موقفه النقدى من الفلسفة السوفسطائية القائلة بمذهب اللذة، ويخوض أفلاطون أيضاً وهو بصدد الحديث عن الحياة الفاضلة فى الحديث عن العدالة كصفة لابد للإنسان من أن يحققها، فعدالة الفرد تعنى الإنسجام بين مطالب النفس ومطالب الجسد وسيطرة العقل على جميع ملكات النفس الأخرى. كذلك يخوض أفلاطون فى الحديث عن التربية بوصفها وسيلة من وسائل إصلاح النفس الإنسانية وتهذيبها من أجل حياة فاضلة. والقضية الثالثة وهى المصير الإنسانى، وقد احتوت هذه القضية فى الفلسفة الأفلاطونية على بيان طبيعة النفس الإنسانية وأزليتها، وأدلة خلودها، كما أفاض أفلاطون فى الحديث عن تصوير العالم الآخر والطرق المؤدية إلى العذاب أو النعيم، وهنا يربط أفلاطون بوضوح بين الحياة الحاضرة وبين مصائرنا، بمعنى أن أفلاطون يؤكد على فكرة الثواب والعقاب ليجعل من هذه الحياة الدنيا هدف وغاية أكيدة، فحياتنا فى العالم الآخر تتوقف على كل ما يفعله الإنسان فى هذه الدنيا.



## أولاً : نشأة العالم والإنسان.

تعد نشأة الإنسان وطبيعته من المسائل التي أفاض أفلاطون في الحديث عنها، وبيان ما فيها من قضايا، سواء كانت خاصة بالجسم، أو خاصة بالنفس الإنسانية، ولم تأت معالجة أفلاطون لنشأة الإنسان على سبيل الدراسة المنفصلة بل أدرج الحديث عن هذا الموضوع ضمن حديثه المستفيض عن نشأة العالم، وكيفية صنعه. واعتبر نشأة الإنسان من مراحل صنع العالم ككل، لذا ينبغي هنا قبل الحديث عن تلك النشأة، التعرف على مراحل صنع العالم كما رتبها أفلاطون حتى نصل إلى غاية الدراسة هنا وهي الحديث عن نشأة الإنسان وطبيعته.

### - نشأة العالم :-

في البداية ينسب أفلاطون مهمة صنع العالم إلى الإله الصانع حيث يثير القضية في محاوره السوفسطائي فيقول : "هل يمكن أن نقول عن كل الحيوانات والنباتات التي تنمو من الأرض من بذور وجذور وعن كل الموجودات غير الحية التي تكونت في باطن الأرض أنهم جاءوا للوجود بطريقة أخرى مختلف عن فاعلية الإله الصانع..."<sup>(١)</sup> لكن أفلاطون إذا كان يثير قضية نشأة العالم هنا في هذه المحاور إلا أنه لم يقدم بطريقة أو بأخرى أى تفصيل حول تلك النشأة، وهذا ما قد فعله أيضاً في محاوره فيليبوس حيث يلفت الأنظار إلى ما في السماء من نظم الأفلاك والكواكب ويرى أن كل هذا النظام يجب أن يكون من صنع العقل الإلهي المنظم لكل شيء<sup>(٢)</sup> وفي تطور آخر لقضية نشأة العالم يعرض أفلاطون في محاوره السياسي أسطوره عن تلك النشأة لعل أهم ما في هذه الأسطورة أنه ينسب للإله كرونوس مهمة صنع العالم إذ يعتبره

1- Plato : The sophist. Trans. into English. by. Harold North fowler. The Loeb classical library, william henemann Ltd., London, Harvard University Press, Cambridge 1952. 265.

2- Plato : Philebus, Trans. with introduction & commentary by : R. Hack forth in plato's Examination of pleasure, Cambridge university press, 1949. 28c-e. 30c-e.

صانع الكون وأبيه وقائده وهو الذى كلف فيما بعد الآلهة المحدثّة بصنع مافى عالمنا الإنسانى<sup>(١)</sup>.

كانت هذه مقدمات بسيطة أوردتها أفلاطون فى المحاورات السابقة الذكر لكنه على أية حال كان يمهد لعرض هذه القضية بإسهاب فى محاروة أخرى ألا وهى محاروة الطيماوس التى تعد من المحاورات الفريدة والتى عالج فيها أفلاطون قضية نشأة العالم والإنسان معالجة تفصيلية واضحة.

وفى هذه المحاروة يذهب أفلاطون إلى أنه لما كان العالم منظوراً وملموساً وله جسم ويقع ضمن المحسوسات التى يدركها الظن بواسطة الحس فهو لذلك محدث لامحالة ويتبع ذلك بالضرورة أن وراء حدوثه سبب ما<sup>(٢)</sup> إنه الإله الصانع الذى صنع هذا العالم على غرار ما هو أزلى<sup>(٣)</sup>، ولما كان الإله يخلو من الحسد والغيرة فقد صنع العالم على مثاله وأراد أن تكون جميع الأشياء خيرة، وألا يكون لشيء نصيب من الشر ما كان ذلك فى حدود المستطاع<sup>(٤)</sup> وقد كانت المحسوسات والكثرة فى حركة مستمرة وتغير، لذا أخرج الإله العالم من تلك الفوضى إلى حالة من النظام لأن حالة النظام أفضل على كل وجه من حالة الفوضى<sup>(٥)</sup>. أما عن كيفية حدوث العالم فيرى

أفلاطون أنه نتيجة لإختلاط وتماذج فعل الضرورة والعقل، فالعقل سيطر على الضرورة لى تقود معظم الأشياء المحدثه تجاه ما هو أفضل وطبقاً لهذا تركيب الكل<sup>(٦)</sup>.

1- Plato : Politicus, Transl. with interoductory Essays and footnotes by : J. B. Skemp in plato's statesman, Routledge and kegan paul, london, 1952, 274e.

2- Plato : Timaeus, Transl. with a Running commentary by : Cornford, Francis Macdonal in; Plato's consmology, kegan paul, Trench & Co. Ltd. London, 19837 28c.

3- Ibid., 29a.

4- Ibid., 29c.

5- Ibid., 30a.

6- Ibid., 30c.

أما عن جسم العالم فقد شرع الإله الصانع تركيبه بحيث يكون مرئياً وملموساً ولاشئ يمكن أن يصير مرئياً بدون نار وملموساً بدون مادة كثيفة، ولا كثيفاً بدون تراب ومن ثم ركب الإله جسم العالم من نار وتراب<sup>(١)</sup> ولكن لا يمكن لشيئين أن يتحدا دون ثالث إذ لابد أن يكون بينهما رابط ، وحيث أن جسم العالم أحد المجسمات لزمه واسطتان لذا وضع الإله الماء والهواء بين النار والتراب وجعلها متناسبة بقدر الإمكان بحيث أصبحت عين النسبة بين النار، والهواء وبين الهواء والماء، ونفس النسبة بين الهواء والماء وبين الماء والتراب وربط بعضها ببعض وأنشأ منها العالم كوحدة مرئية وملموسة<sup>(٢)</sup> ولابد هنا من الإشارة إلى الدور الذي تلعبه الرياضيات في عملية تركيب جسم العالم عند أفلاطون، فشكل العالم هو الشكل الكروي لأنه أكمل الأشكال الهندسية، والعناصر الأربعة التي يتركب منها العالم تتجم من أشكال هندسية ترجع جميعها إلى المثلث ، لأن جميع السطوح المستقيمة تتركب من المثلثات.

والمثلثات صنفان : صنف يتألف من زاوية مستقيمة وزاويتين حادتين مختلفتين، فكان جانباه مختلفين، والآخر يتألف من زاوية مستقيمة وزاويتين متساويتين، فكان جانباه متساويين. وأجمل هذه المثلثات الثاني، أي المثلث المتساوي الضلعين، ثم الأول الذي يساوي الضلع الأكبر منه ثلاثة أضلاع الضلع الأصغر، وهي الأشكال التي صنعت منها النار والعناصر الأخرى، عند أفلاطون. مع أنه يردف أن الهرم هو المجسم الذي يجب إعتباره "العنصر والبذرة الأصليين للنار" ذلك أن الشكل الذي

1- Plato : Timaeus, 31e.

\*- لعبت فكرة التناسب الرياضية دوراً أساسياً في تركيب جسم العالم عند أفلاطون، ولعله كان يهدف بهذه الفكرة أحلال التناغم وروح الود بين أجزاء العالم، وإستحالة تحله إلا إذا أراد له الصانع ذلك. وهذه الفكرة الرياضية وغيرها من الأفكار يمكن الرجوع بها إلى الرياضيات الفيثاغورثية التي كان لها عظيم الأثر في الفكر الأفلاطوني.

- See :

F. M. Cornford : Plato's cosmology. Keganpaul, Trench, Trubners & Co. Ltd., London, 1937. P. 211.

وأيضاً : برتراندرسل : تاريخ الفلسفة الغربية - ج ١ - ص ٢٣٥ - ٢٣٦.

2- Plato : Timaeus. 32 a

يتصف بأقل عدد من القواعد هو أكثر الاشكال تعرضاً للحركة، فكان يقابل النار، ثم الذى يليه يقابل الهواء، فالماء فالتراب، وعن هذه العناصر الأربعة تتبثق الكيفيات الاربع التى تتحكم بكون الموجودات وفسادها أو هى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة<sup>(١)</sup>.

وهذه العناصر الأربعة إذا كان أمبادوقليس قد سبقه أفلاطون فى الحديث عنها إلا إنها عند الأخير ليست هى الحالة الأولية للمادة. إذ أن هذه العناصر يمكن تحويل بعضها إلى بعض، فالماء إذا تكاثف صار تراباً وإذا تخلخل صار هواء والهواء إذا اشتعل صار ناراً، والنار يمكن أن تعود فتصبح هواء، والهواء كذلك يمكن أن يصبح ماء وهكذا، فهذه العناصر إذا كما استخدمها أفلاطون ليست مبادئ الأشياء كما كان الحال عند أمباد وقليس ولكنها أقصى ما يمكن أن يصل إليه تنظيم المادة الرخوة بحركاتها الاتفاقية قبل أن يتدخل الصانع لتنظيمها<sup>(٢)</sup>.

أما عن روح العالم فقد صنعها الإله قبل الجسم، لأنه لو كان صنع الجسم قبلها لما كان بالإمكان أن يحكم حديث العهد قديمة، لذا أوجدها الإله قبل الجسم وجعلها فى وسطه ومغلفه فيه لكى تحيط به حتى من ظاهره<sup>(٣)</sup>. وتتركب روح العالم من الجوهر الدائم الثابت أو الجوهر الإلهى البسيط والجوهر المنقسم المحدث فى الأجسام إذ مزج الجوهرين ثم أضاف إلى هذا المزيج جزءاً آخر من الجوهرين السالفين، ثم جزءاً هذا المزيج بحسب نسبتيين رياضيتين : الأولى ١، ٢، ٤، ٨، أما النسبة الثانية فهى المتوالية ١، ٣، ٩، ٢٧ ثم وحد بين هاتين النسبتين لكى يحصل على النسب الرياضية التى يتألف منها السلم الموسيقى، أو بمعنى آخر لكى يحصل على المبادئ الرياضية للنغم. ولعل أفلاطون فى ذلك متأثر بالتفسير الفيثاغورى للوجود الطبيعى، ويستمر الصانع فى تشكيل هذا المزيج بحسب هذه النسب حتى يصل إلى إتمام صنع النفس الكلية فتكون حاصلة على صور حركات العالم السماوى والعالم

١- د. ماجد فخرى : فلاسفة اليونان، ص ٨٦-٨٧.

٢- د. محمد على أبوريان : تاريخ الفكر الفلسفى، الفلسفة اليونانية، ج ١. ص ٢٢٤.

3- Plato : Timeaus., 34c.

الارضى<sup>(١)</sup> وحين تدور النفس تهب العالم حركته ولما كان لها سبعة أنواع من الحركة فقد كون الصانع سبعة كواكب سيارة تدور حول الأرض لكي نحسب الزمان بحركتها وجعله صورته للأبدية<sup>(٢)</sup> وفي هذا يقول أفلاطون "أن الزمان حدث مع الفلك، ليولدا معاً وينحلا معاً....."<sup>(٣)</sup> وقد قصد أفلاطون بالفلك وما فيه من نجوم وكواكب الآلهة المحدثه التي أوكل إليها الصانع صنع الأجسام الموجودة في عالمنا وإدخال الروح فيها، ويسرى هذا على الإنسان، وسوف يتناول الباحث هنا بشيء من التفصيل نشأة الإنسان ودور الآلهة المحدثون في عملية النشأة<sup>(٤)</sup>.

### - نشأة الإنسان:-

يرى أفلاطون أن الإله الصانع أمر أبنائه الآلهة المحدثون، ففكر أبنائهم بأمر أبيهم وأطاعوه واقتدوا بمبدعهم واستعاروا من العالم عناصر نار وتراب وماء وهواء ولحموا العناصر وربطوها بعضها ببعض، لا بالربط غير المنفصل ولكنهم صهروها بواسطة مفصلات دقيقة جداً لا ترى لدقتها واصطفوا من تلك العناصر جميعها كل جسم بمفرده ثم غمسوا دورات الروح الخالدة في هذا الجسم<sup>(٥)</sup>.

وقد استمد الآلهة المحدثون مبدأ الروح من الإله الصانع وسكبوا له في قالب الجسم المائت. وأعطوه الجسم كله مركبة وبنوا في الجسم ضرباً آخر من الروح، هو الصنف المائت منها، المنطوى في ذاته على أهواء رهية ومحتومة. وخشية منهم أن يدينوا العنصر الألهي في البشر بتلك الأهواء، أنزلوا العنصر المائت من الروح في مسكن آخر من الجسم، بمعزل عن العنصر الإلهي فبنوا برزخاً وحد بين الرأس والصدر، ووضعوا الرقبة في الوسط ليفصلوا الواحد عن الآخر. وربطوا الجسم

1- Plato : Timaeus, 35a.

وأيضاً د. محمد على أبو ريان : المرجع السابق، ج ١. ص ٢٢٥.

2- Ibid., 36d.

3- Ibid : 39a

4- Plato : Timaeuse., 37b6, 40d.

5- Ibid., 43a 1-4.

المائت من الروح بالصدر أو ما يدعى لامة ودرعاً وقفص الصدر. ولما كانت تلك الروح المائتة ذات قسمين : قسم منها أوفر جودة بالطبع، وقسم آخر أوفر سوءاً، فصلوا في بناء الجسم فجوة قفص الصدر إلى شقين وجعلوا الغشاء الحاجز في وسطها. وأسكنوا قسم الروح النائل نصيباً من الشجاعة والغضب، لحبه المشاحنة والمزاحمة، في الشقة الأدنى إلى الرأس، بين الحاجز والعنق، كي يكون مصغياً للعقل، ويشترك معه في قمع جنس الرغبات بالعنف، عندما لا يريد طائعاً أن ينقاد للعقل المصدر إليه أمره من قلعة الجسم، ثم وضعوا قسم الروح المائتة، الشهواني بين الغشاء الحاجز وحدود السرة<sup>(١)</sup>.

هكذا تمت ولادة الإنسان بنفوسة الثلاثة. وهذا الحي يلبث صحيحاً معاقى في حالة واحدة فحسب، وذلك عندما يضاف الشيء فيه إلى مثيله أو يطرح منه طبقاً لنظام واحد وعلى طريقة واحدة وفي نسبة واحدة. وعندما يحدث خللاً لهذه العناصر أو القوانين في وروده وصدوره، يجرى تغيرات من كل نوع وأمراضاً وتهلكات لاحصر لها، وهكذا يعتل الجسم. أما اعتلال الروح فهو اختلال العقل، ولهذا الإختلال ضربان : أحدهما الجنون والآخر الجهل. وربما يسبب اعتلال الروح، الملذات العظمى. لهذا تؤثر التربية والحياة الاجتماعية سلباً وإيجاباً على صحة الروح<sup>(٢)</sup>.

وبعد ان تحدث أفلاطون عن مواضع الروح في الإنسان، ناقش بإسهاب كيفية تكوين أعضاء الجسم الإنساني الخارجية والداخلية وشرح وظائفها وربط بين كل عضو من هذه الأعضاء والغاية التي من أجلها كان هذا العضو، ويرى الباحث أن أفلاطون هنا بقوله بالغائية في تفسيره لنشأة وظائف الجسم الإنساني قد سبق أرسطو في الوقوف ضد فكرة المصادفه. تلك الفكرة التي لعبت دوراً رئيسياً في تفسير نشأة الإنسان عند الفلاسفة الطبيعيين وخاصة ديموقريطس ويبدو القول بالغائية من جانب أفلاطون أكثر وضوحاً في حديثه عن أعضاء الجسم الإنساني.

1- Plato : Timaeus, 44e-45d, 69a-70b.

2- A. E. Taylor : The man and his work. P. 270.

أول ما تناول أفلاطون من أعضاء الجسم الإنسانى الخارجية هى الرأس حيث ذهب إلى أن الآلهة أردوا فى صنعها أن يقتدوا بشكل الكل فجعلوها ذات شكل كروى، وتعتبر أوفر أقسام الجسم أولوهة ولها السيادة على بقية أعضاء الجسم، بل إن الآلهة أخضعوا بقية الأعضاء الأخرى لخدمة الرأس وما فيها<sup>(١)</sup>، بعد ذلك يتطرق أفلاطون للحديث عن أطراف الجسم الإنسانى حيث ذهب إلى أن الآلهة عندما فكروا فى كون الإنسان يشترك فى جميع الحركات المختلفة الممكن حصولها وكيف يستطيع أن يرتقى المرتفعات، لذا جعلوا الجسم على قدر من الطول ونمت فيه أربعة أعضاء ممتدة هياً له بها التنقل، فهو يمسك بها ويتوكأ عليها وأصبح قادراً على التردد إلى جميع الأمكنة لكل هذه الغايات نمت فينا السيقان والأيدى، ولما كان الأمام أكرم من الورا كما اعتقد الآلهة وأحق بالرئاسة جعلوا القسم الأكبر من سيرنا فى هذا الاتجاه فترتب على ذلك أن تكون الجهة الأمامية من جسم الإنسان مميزة عن الجهة الخلفية وغير شبيهة بها. لذلك جعلوا الوجه من الجهة الأمامية من تجويف الرأس وأنزلوا فيه أجهزة استبصار النفس واستدراكها ورتبوا أن يكون هذا القسم من الجسم شريكاً فى القيادة وهو الجسم الأمامى بالطبع<sup>(٢)</sup>.

وفى الوجه هندس الآلهة قبل كل شئ الناظرين حاملى النور، وأنزلوها فى الوجه حيث استمدوا من النار كل قسم لا يحرق بل يوفر النور، وعملوا على أن تصبح جسماً يألف كل نار، وكشفوا قسم العينين الأوسط بحيث يمنع عن التسرب كل قسم آخر غليظ من النار. وعندما يلتقى نور النهار يتبادر البصر ويقع الشبيهه على الشبيهه فيتكاثف ذلك النور وينشأ على خط الناظرين المستقيم جسم واحد مؤلف، وحيثما يستقر النور المنحدر من داخل العينين يقع على النور المنعكس من الأشياء الخارجية يلتقى به فيصبح كله ذا انطباع

1- James, N. Jordon : Western Philosophy-From Antiquity to the middle Ages, Macmillan Publishing company, New York, 1987. P. 130.

2- Plato : Timaeus. 44 e, 45a,b

ممائل لانتطباع النور الخارجى بسبب التشابه بينهما وإن مس شيئاً من الأشياء فى حالة من الحالات ومسه شيئاً من الأشياء فهو يبعث حركة الأشياء التى يمسها أو تمسه إلى الجسم بجملته حتى تبلغ الروح وتثير ذاك الشعور الذى نقول عنه إننا نرى بناء عليه<sup>(١)</sup>.

أما عن الأعضاء الداخلية للجسم من الداخل فيتحدث أفلاطون عن القلب ويلقبه بينبوع الدم السارى فى كل أعضاء الجسم ويرى أن الآلهة وضعت فى ثكنة الحراسة وأقاموه عليها، وذلك لكى يشعر كل من له إحساس فى الجسد شعوراً مرفهاً عن طريق جميع المسالك الدقيقة بتوجيهات العقل وتهديداته عندما يغلى ويفور سخط روح الغضب وهيجانها لدى إنذار العقل بأن عملاً جائزاً يرتكب بحق الأعضاء من الخارج أو من قبل إحدى الشهوات فى الداخل فيكون الشعور هكذا مصغياً للعقل ويتبعه فى كل الظروف والأحوال ويدع القسم الأفضل بين جميع الأعضاء يقودها ويسوسها<sup>(٢)</sup>.

ولما عرف الآلهة أن نبضات القلب وقفزاته تثار لدى توقعه المكاره واستيقاظ الروح الغضبية وأن مثل ذلك التضخم يحدث كله فى الأعضاء بفعل النار ولكل هذا دبر الآلهة للقلب اسعافاً وغرسوا جواره صنف الرئة لينة خالية من الدم تحوى فى داخلها تجاعيد مثقوبة كى تتقبل النسيم فتبرد وتوفر للقلب فى غضبه شيئاً من الانشراح والرخاء<sup>(٣)</sup> أما عن الكبد فقد كان نتيجة لتفكير الإله فى أمر الروح الشهوانية، فالكبد وضع فى مسكن تلك الروح وجعل كثيفاً أملساً لامعاً يحوى العذب والمركى تتحدر من الكبد إلى الروح العاقلة قدرة الأفكار وتقع عليه وقوعها على مرآة تقبل انطباعات لتحولها وتعرضها للرؤية صوراً ورسوماً<sup>(٤)</sup>.

1- Plato : Timaeus, 45c - d, 47c

2- Ibid., 70 b - c

3- Ibid., 70 C

4- Ibid., 71b



هذه خلاصة آراء أفلاطون حول نشأة الجسم الإنسانى وتركيبه الخارجى والداخلى، والجدير بالذكر هنا أن أفلاطون فى حديثه عن أعضاء الجسم الإنسانى يربط بين كل عضو من هذه الأعضاء والغاية التى من أجلها وجد. فإذا كان هناك غاية لكل موجود من موجودات الطبيعة، هناك أيضاً غاية لكل الموجودات والطبيعة فى جملتها إنما تسعى إلى غايتها الحقيقية إلى الكمال والخير الأعلى. وبالإضافة إلى هذا يشيد أفلاطون بمكانة الإنسان المتميزة بين موجودات العالم الأرضى ويؤكد عليها، حيث تتدرج هذه الموجودات من الأدنى إلى الأعلى ودائماً يكون الأدنى فى حاجة للأعلى من أجل الحفاظ على بقاءه. فالموجودات الأرضية تبدأ على حسب التدرج الأفلاطونى بالموجودات غير الحية ثم النباتات، يليه الحيوان وأخيراً وفى المرتبة الأعلى الإنسان، ويتوقف وجود وبقاء النبات والحيوان على رعاية الإنسان وعنايته بهما، أما هو فترعاه الآلهة المحدثون <sup>(١)</sup> ولعل هذا الشعور القوى بقيمة الإنسان فى هذا العالم والذى بدأ ينمو مع بداية ظهور الفلسفة العملية هو ما أراد أفلاطون أن يؤكد عليه، فالإنسان هو العالم الأصغر إذا ما قورن بالكون العالم الأكبر ولكن بينهما كثير من أوجه التشابه، فالعالم يشبه جسماً حياً فريداً ويملك نفس خالدة تماماً مثلما يملك الإنسان نفساً خالدة لكن مع الفارق بين الكلى والجزئى <sup>(٢)</sup>.

### ثانياً: غاية الوجود الإنسانى.

قد كان الاهتمام بالحياة الإنسانية، وغاية الوجود الإنسانى فى الوصول إلى الحياة الصالحة من المسائل الرئيسية التى دفعت أفلاطون إلى البحث فى مجالات شتى ليبين للإنسان طريق سعادته وخيره، وفى هذا يقول (برنت) حين وصف فلسفة أفلاطون بوجه عام: "إن فلسفته تهدف فى المقام الأول إلى تغيير النفس البشرية من حالة إلى حالة، وتهدف فى المقام الثانى إلى خدمة

1- G.C Field : The philosophy of plato, Oxford University press, London], New York, 1949. P 130-131.

2- Diogenes, Laertius : Lives of Eminent philosophers, vol. 1,3,23-25.,76-79.

الإنسان<sup>(١)</sup> ويتفق الباحث مع هذا الرأي السابق خاصة وأن هناك العديد من التساؤلات التي شغلت عقلية أفلاطون، لماذا يحيا الإنسان؟ وكيف يحيا على هذا الكوكب؟ وهل حياة اللذة هي الهدف والغاية؟ أم حياة الفضيلة؟ كل هذه التساؤلات شغلت أفلاطون بالقدر الذي شغلت به عقلية أستاذه سقراط، لذا بدأ من حيث انتهى سقراط من أجل رسم ملامح الحياة الكريمة الفاضلة.

والحديث عن غاية الوجود الإنساني أو الهدف من الحياة الإنسانية كما أوضح ذلك أفلاطون وأفاض في الحديث عنه يتطلب التعرض بإسهاب كلما أمكن للباحث ذلك لمجموعة من الموضوعات التي عالجها أفلاطون وأخذت شكلاً متطوراً من محاوره لأخرى، بحيث يستطيع المطالع لهذه المحاور أن يلاحظ هذا التطور في نظرة أفلاطون للحياة الإنسانية الصالحة ويلخص الباحث هذه الموضوعات فيما يلي وذلك على حسب تطورها في محاورات أفلاطون:-

### - موقفه من حياة اللذة:-

أبرزت المواجهة الفكرية بين السوفسطائيين وسقراط عدة مقابلات ظهرت لأول مرة على الساحة الفكرية الفلسفية في مجال الفكر الأخلاقي، حيث تمثلت المقابلة بين أخلاق المنفعة وأخلاق المبدأ أخلاق الغريزة والطبيعة، وأخلاق العقل والقانون الوضعي، بين نسبية المعاني الخلقية وتغيرها بتغير الزمان والمكان والشخص والحالة، وبين انطلاقها وثباتها وسرمديتها. وبمجيء أفلاطون كان الخلاف مازال قائماً بين أخلاق اللذة عند السوفسطائيين وبين أخلاق الفضيلة والخير الأعلى الذي نادى بها سقراط. وكان على أفلاطون وهو التلميذ المخلص لسقراط أن يحسم هذا الخلاف، ويوضح للناس الطريق السليم من أجل حياة هادئة تسعى وراء القيم الثابتة، لذا

1- J. Burnet : Greek Philosophy, P.218.

- وأيضاً : أرنست باركر : النظرية السياسية عند اليونان، ج ١. ص ١٩٨.

أول ما فعل أفلاطون في سبيل هذا هو إمامة اللثام عن ما أشاعه السوفسطائيون من تعاليم تهدف إلى العمل والعيش وفق كل ما هو في مقدوره أن يحقق اللذة<sup>(١)</sup> على حساب القيم الثابتة واعتبر أفلاطون هذه التعاليم سبباً ونتاجاً للفساد الذي حملته الديموقراطية إلى المجتمع الأثيني حيث كل شئ ضل سبيله بنظره، فلا بد من طرد هذه المفاهيم الزائفة من حياة الناس وعقولهم والعودة إلى المفاهيم الحقيقية والمثل الأخلاقية، وتنظيم حياة الأفراد والدول بمقتضى هذه المثل وتلك المفاهيم<sup>(٢)</sup>.

وحتى يتسنى لأفلاطون ذلك كان عليه دحض وجهة النظر السوفسطائية في الحياة السعيدة والفاضلة، والقائمة على التطابق بين اللذة والخير أو السعادة وهذا التطابق السوفسطائي كان بمثابة المغالطة الكبيرة التي سعى أفلاطون لبيانها وبيان تهافتها، ففي محاوره بروتاجوراس يقرر هذا السوفسطائي الشهير أن الأشياء الممتعة هي التي ينتج عنها اللذة، وأن الناس وعامة الجمهور يسعى وراء اللذة باعتبارها خيراً ويهربون من الألم باعتباره شراً وبالرغم من أن الكثيرة منهم تعرف جيداً ما هو الأفضل من الأشياء إلا أنهم لا يريدون العمل به رغم قدرتهم على ذلك ويسلكون سلوكاً مغايراً وهذا راجع إلى وقوعهم تحت تأثير اللذة<sup>(٣)</sup>. ولا يختلف رأى جورجياس وكاليكليس عن هذا الرأى السابق حين مناقشتهم حول غاية الوجود الإنساني، حيث يشير كاليكليس أنه يجب علينا لكي نعيش حياة حسنة أن نتعهد في أنفسنا أقوى الأهواء والرغبات بدلاً من أن نقمعها، كما يجب أن نجعل أنفسنا قادرين على إشباع هذه الأهواء مهما كانت قوية بما لدينا من ذكاء وشجاعة وذلك بتحقيق كل رغباتها، فالسعادة تكمن في كل ذلك والحياة السهلة والإفراط والانحلال عندما

١ - د. محمد عبد الرحمن مرحبا : من الفلسفة اليونانية إلى الفلسفة الإسلامية، ص ١٣٨.

2- Saxe Ciommins and Robert N: The Social Philosophers, Published. By :

Arrangement with Random House, Inc. Printed in the U.S.A. 1954. P. 122

٣ - أفلاطون : محاوره بروتاجوراس، فقرة ٣٥١، ٣٥٢. ص ١٥٠-١٥١

تكون موالية تؤلف الفضيلة والسعادة<sup>(١)</sup>.

هكذا ذهب السوفسطائيون إلى التوحيد بين اللذة والخير، وما أسهل ما فعلوا بتلك المغالطة الطبيعية التي وقعوا فيها حين قالوا إن الخير ما يجلب لنا اللذة أو المتعة، واقتصروا على الرؤية القريبة والمباشرة لمعنى الحياة والغاية من هذا الوجود الإنساني، ولعل موقفهم هذا هو الذى حدد المهمة الفعلية لأفلاطون على اعتباره فيلسوفاً أخلاقياً فى الكشف عن تلك المغالطة الطبيعية<sup>(٢)</sup> وهذا ما قد فعله فى بيانه لطبيعة اللذة حيث يذهب إلى أنه إذا كانت اللذة هى المعيار لخيرة الأشياء وشرها، فإن هناك من الأشياء ما قد تسبب لنا فى اللحظة الحاضرة المتعة واللذة وحينئذ نحكم عليها بأنها خيرة، لكن سرعان ما قد تسبب لنا هذه الأشياء عينها الألم الناتج عن الأمراض والفقر فى حالة الوقوع تحت تأثير الشراب والطعام المفرط، وبناء على هذا الألم الذى سيحدث فى المستقبل كنتيجة لهذا الإفراط فى الطعام والشراب فإن الحكم الأول بأنها أشياء خيرة سيكون باطلاً بالضرورة. والعكس أيضاً فى مثل هذه الأحوال صحيح فهناك من الأشياء ما قد يسبب لنا فى اللحظة الحاضرة الألم، وبالتالي نحكم عليها بأنها أشياء سيئة، لكن هذه الأشياء قد تكون سبباً فى الصحة وسبباً فى التخلص من كثير مما يؤلمنا، وبالتالي فالحكم عليها بأنها سيئة يكون باطلاً.

خلاصة القول أن أفلاطون ينتهى إلى أن اللذة ليست هى الخير، لأنها قد تحمل بين جوانبها الألم وبالتالي ينبغى تحديد معانى اللذة والألم اللذين يختلفان بالضرورة عن الخير<sup>(٣)</sup> وبالإضافة إلى هذا يقيم أفلاطون حجة أخرى من أجل بيان تهافت التطابق القائم بين اللذة والخير، حيث يذهب إلى أنه إذا كان

1- Plato : Gorgias., 492, 494 PP. 548 - 549.

2- CF - G.E.Moore : Princepia Ethica, combridge, 1903. P.V - XIV.

وأيضاً د. زكريا إبراهيم : المشكلة الخلقية، مكتبة مصر، القاهرة ١٩٦٩، ص ١١٥.

٣ - أفلاطون : محاوره بروتاجوراس، فقرة ٣٥٣، ٣٥٤. ص ١٥٤-١٥٥.

من الصعب علينا التسليم بأن الصحة والمرض، أو الشقاء والسعادة يوجدان معاً في آن واحد، لأنه يستحيل أن يكون المرء صحيح الجسم ومريضاً في نفس الوقت أو سعيداً وشقيماً، والحال بالمثل بالنسبة للخير والشر استحالة أن يوجد معاً في آن واحد أو أن يرتفعاً معاً، وبناءً على هذا فالإنسان لا يمكن أن يشعر باللذة والألم في وقت واحد كما ذهب إلى ذلك كاليكليس، بل أن الإنسان يحصل عليهما بالتعاقب، مثل حالة العطش التي تمثل للإنسان ألماً ولكن بمجرد أن يشرب يشعر باللذة. وعندما يصل الإنسان إلى حالة الإشباع ترتفع اللذة ويتوقف الألم وفي هذه اللحظة يدرك الإنسان جيداً أن السعادة ليست هي اللذة وليس الألم هو الشقاء<sup>(١)</sup>.

ويرى الباحث أن أفلاطون بالرغم من أنه يؤكد على قانون عدم التناقض ويستخدمه بصورة واضحة في قوله إن الأضداد لا توجد معاً ولا يرتفعان معاً ولكنه يعود مرة أخرى في الأمثلة التي يذكرها ويؤكد أنه يمكن أن يختفى الضدان معاً في بعض الأحوال، ولا يختفيان في بعضها الآخر.

وبعد أن بين أفلاطون تهاافت التطابق بين اللذة والخير وانتهى إلى أن اللذة ليست هي الخير أو السعادة، نراه يتساءل عن طبيعة اللذة وأنواعها<sup>(٢)</sup> فاللذة تشتمل على ضروب من الأشكال المختلفة، وهذه الأشكال لا تشابه بينها من بعض الوجوه، ويستشهد أفلاطون بأمثلة مختلفة على هذه الأشكال، فالرجل الخليع ينال اللذة بخلاعه، والمتعفف يجد لذته بعفته، والمتغابي المغرور ينال بغروره اللذة، وكذلك العاقل يجد لذته بتعلقه. بالذات. فكيف بعد هذا يمكن أن نقول أن كل هذه اللذات متشابهة فيما بينها؟ وإذا كان هناك من يعترض على هذا قائلاً : ان هذه اللذات تتأتى عن أمور متعارضة لكنها فيما بينها ليست متعارضة<sup>(٣)</sup>، فإن أفلاطون يرد على هذا بقوله : إن الأشكال

1- Plato : Gorgia., 495-596.

2- Ibid., 497.

3- Plato : Philebus., 12d.

تتعارض فيما بينها، وإن كانت تتفق من ناحية الجنس، أما الأجزاء فتعارض فئة منها غاية المعارضة فيما بينها، وفئة أخرى تحوى آلاف الفروق. ومن هنا لا نستطيع القول بأن اللذة شئ واحد وأنها تأتى من أمور متعارضة لكنها تتفق فيما بينها. هذا ما يستدل به أفلاطون على اختلاف أشكال وضروب اللذة ثم بعد ذلك يرى كما سبق الإشارة إلى ذلك أن الأمور اللذيذة بعضها فاسد والآخر جيد مثل لذة الفهم والعقل<sup>(١)</sup>، لكن هل معنى هذا أن أفلاطون يلغى الحياة الحسية بكل ما فيها من لذات؟ هل قصر أفلاطون غاية الوجود الإنسانى على الحياة الروحية التى تموج باللذات الفكرية؟ هذا ما سوف يحاول الباحث التعرف عليه من خلال معالم فكرة الخير الأسمى والتى وضعها أفلاطون كغاية للوجود الإنسانى.

### - الخير الأسمى:-

كشف أفلاطون فى نقده لمذهب القائلين باللذة\* عن الاختلاف الواضح

1- Plato : Philebus, 14d.

\* يعد أرسطوبس القورينائى مؤسس المدرسة القورينائية ٤٣٥ - ٣٥٦ ق.م- من أشهر ممثلى مذهب القائلين باللذة فى الفكر اليونانى، فلقد اتخذ هذا المذهب كغاية للحياة بصورة واضحة وأكثر مغالاة من التى كان عليها السوفسطائيون، حيث ذهب أرسطوبس إلى أن كل الخير يخضع للذة أو المتعة وأن متع اللذة التى يتيسر الاستمتاع المباشر بها أسمى بكثير من أية متع نتذكر أو نتوقعها. فمتع الماضى أو المستقبل باهتة بالمقارنة بالاستمتاع بالحياة الآن فى اللحظة الراهنة بمشاعر الجياشة. وكتب فى إحدى الشذرات التى مازالت باقية إن الخير الأخلاقى "لا صلة له بتذكر استمتاعات الماضى أو آمال المستقبل" ولم يقتصر الأمر على شعور أرسطوبس والقورينائيين بإيثار المتع المؤقتة، ولكنهم ذكروا كنتيجة لذلك إنهم يعتقدون أننا بحاجة إلى عدم المبالاة كثيراً بناحية ديمومة المتع. إذ لا يقلل قصر المدة التى تستغرقها متعنا من قيمتها، ويتعين أن يتركز هدف حياتنا على الحصول على أكبر قدر من اللحظات الممتعة التى نستطيع تركيزها فى الفترة الزمنية التى كانت من نصيبنا.

انظر : بيرتون بورتر: الحياة الكريمة، الجزء الأول، ترجمة د. أحمد حمدي محمود، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٢، ص ١٢٦.

- See Also :

- B.A.G. Fuller : A history of Philosophy., P.120.

بين اللذة والخير، وانتهى إلى أنهما يمثلان طبيعتين تختلف الواحدة عن الأخرى. فإذا كانت اللذة قاصرة من بعض الوجوه إلا أن الخير هو الهدف النهائي والمرء الذى يحظى به لن يحتاج إلى شئ آخر أى كان، بل يملك الكفاية بأكملها<sup>(١)</sup>. ورغم هذا التعريف للخير من جانب أفلاطون وتأكيده على أنه هو الهدف الأسمى الذى يجب أن يسعى الإنسان لبلوغه، إلا أن هذا الخير الأسمى وكيفية الوصول إليه اتخذ عدة صور مختلفة فى المحاورات الأفلاطونية، بمعنى أن الخير الأسمى الذى قال به أفلاطون فى محاورته فيدون يختلف صورته تماماً عن تلك الصورة التى رسمها فى محاورته الجمهورية، وكذلك فى محاورته فيليبوس، لكن ليس معنى هذا أن ماهية الخير عند أفلاطون تختلف من محاورته لأخرى، بل أن ماهية الخير واحدة فى كل المحاورات، وهى إدراك الوجود الحقيقى بقدر المستطاع.

لكن ما هى صور الخير الأسمى؟ وما هى معالم الحياة الفاضلة التى يجب أن نسعى من أجلها؟

### - التجرر والخلص من الجسد:-

إن أول صورة نصادفها للخير الأسمى والحياة الفاضلة فى فلسفة أفلاطون هى تلك الصورة التى حدد معالمها على لسان سقراط فى محاورته فيدون، حيث يضع أفلاطون الحكمة هدفاً منشوداً وغاية للحياة الفاضلة. ويناقش أفلاطون طويلاً كيفية الوصول إلى الحكمة التى هى هنا الخير الأسمى، ويذهب إلى أن هذا المطلب لن يتحقق إلا بالتعلق بكل ما هو خالد. والإنسان فى حياته عليه أن يسعى لبلوغ هذا الجانب الخالد، لكن الإنسان لن يستطيع أن يحقق هذا إلا بصفاء النفس وتحررها من عائق وشهوات

---

1- Plato : Philebus., 60C.

الجسد<sup>(١)</sup>. فالنفس سجيئة في البدن ولن يتحقق خلاصها وعودتها إلى أصلها الأعلى، إلا بتطهيرها وعودتها إلى سيادة العقل فيها. لذا فحياة الفضيلة هي حياة الحكمة أو المعرفة العقلية، وسيادة العقل والتشبه بالآلهة قدر الإمكان<sup>(٢)</sup>.

ويمثل الجسم عائق كبير في الوصول إلى الحقيقة التي تهفو إليها النفس وذلك بسبب مطالب الجسم المستمرة وحاجته للطعام والشراب وكذلك الأمراض التي يمكن أن تصيب الجسم قد تشكل عائقاً وتمنعنا من متابعة الوصول للوجود الحقيقي. وبالإضافة إلى هذا قد يسبب الجسم أنواع من الحروب والخلافات والمعارك الناتجة عن إشباع شهواته وملذاته وحب امتلاك الثروات، وبالتالي فإن الجسم والتعلق بمطالبه لن يدعنا لحياة التأمل وحياة الفكر التي هي الغاية المرجوة، ولن نستطيع أن نعرف شيئاً كما يقول أفلاطون ونحن نترك أنفسنا ملوثة بطبيعة الجسم<sup>(٣)</sup>. وإذا كان تحرر النفس من الجسد يعنى الانفصال التام لها، ولن يتحقق هذا إلا بالموت، لذا فمن الواجب أن يتدرب المرء ويمرن نفسه في حياته على العيش في حالة أقرب ما تكون إلى حالة الموت ولا يتسنى ذلك لكل الناس، بل المشتغلين فقط بالفلسفة فهم أقل البشر خوفاً من حضور الموت، لأن حياتهم ما هي إلا صراع مع الجسد ويرغبون في أن تكون النفس هي وحدها القائمة بذاتها، فكيف يصابون بالخوف إذا ما جاء اليوم الذي يتحقق فيه مطلبهم؟<sup>(٤)</sup>

إن الفيلسوف الحق هو الذي يطلب الموت، أي الوصول إلى الحياة الخالصة للنفس بدون البدن، بينما عامة الناس يعتقدون أن انفصال النفس بالبدن حياة، وانفصالها عنه موت، ولذلك يجزعون من الموت، ولكن حياة العامة في حقيقتها موت، وموت الفلاسفة حياة. لأن العامة يتعلقون بمطالب

١- أفلاطون : محاوره فيدون، ٦٤ ج. ص ١٥٧.

٢- نفس المصدر : ٦٧ ج. ص ١٦٥.

٣- نفس المصدر : ٦٦ ج. ص ١٦٣.

٤- نفس المصدر : ٦٧ ج. ص ١٦٧.



الأبدان وينغمسون فى اللذات والشهوات الحسية، ويفضلون مطالب النفس وهى البحث عن العلم وطلب المعرفة، فهُم على قيد الحياة ذو أنفس ميتة. أما الفلاسفة فيعدون أنفسهم للحياة وذلك بالموت، أى بالعمل على فصل النفس عن البدن واستقلالها وذلك بعدة أمور: أولها الزهد فى مطالب البدن إلا ما هو ضرورى لحفظ الحياة، إذ يجب على المرء أن يعيش فترة فى هذا العالم الدنيوي، كما أن الانتحار جريمة حيث أننا ملك للآلهة. والثانى أنه يطلب الفيلسوف المعرفة فيبدأ بالحواس ولكنه يجد أنها خادعة وهمية، فيلجأ إلى العقل والتفكير، وهذه هى حياة النفس خاصة. والثالث أن يطلب الوجود الحقيقى لا الوجود المتغير، والوجود الحقيقى فى المثل كالحق والخير والجمال والشكل والصحة، فالصحة بالذات أو معنى الصحة يدرك بالعلم والعقل لا بالحواس التى كلما بعدنا عنا اقتربنا من موضوع المعرفة<sup>(١)</sup>.

هكذا يتضح لنا أن الصورة الأولى التى عرضها أفلاطون عن الخير الأسمى هى صورة الزهد فى الحياة، والإقبال على الموت، بمعنى إماتة كل العلائق المتصلة بالوجود الحسى من أجل خلاص النفس وبلوغها حياة المثل. وحياتها على هذا الأساس حياة تأمل مستمر لهذه المثل. وهذه الصورة الأولى للخير الأسمى عند أفلاطون والتى تعتمد على الخلاص من الجسد يمكن الرجوع بها إلى النحلة الأورفية، وكذلك إلى المدرسة الفيثاغورية، فكما مر بنا سابقاً أن النحلة الأورفية كانت تنادى بالخلاص من الجسد وضرورة تحرير النفس عن طريق التطهير القائم على أداء الشعائر والطقوس، ثم جاء بعد ذلك فيثاغورس وأضاف إلى هذه الشعائر والطقوس التى تزاوُل من أجل التطهير الحث على طلب المعرفة، وأكد على أن المعرفة النظرية وسيلة أسمى للتطهير وخلاص النفس من عجلة الولادات المتكررة<sup>(٢)</sup>، أما أفلاطون فقد

١- أفلاطون : محاوره فيدون، فقرة ١٦٨. ص ١٦٧.

2- See J. Burent : Greek Philosophy., P. 211.

وأيضاً : أحمد فؤاد الأهواني : أفلاطون، ص ١٨.

بذل جهداً واعياً لتجديد التطهير والخلاص والتحرر من سجن الجسد، فالتطهير عنده آلام يتقبلها المرء في ابتهاج تكفيراً عن خطاياها. وعودة إلى العدالة وفراراً من العالم وشوقاً إلى الموت ونسبه بالإله. لذا كثيراً ما يقال أن التحرر والخلاص عند أفلاطون يعنى بعبارة موجزة التحرر من عبودية الجسد<sup>(١)</sup> ولا يجب أن نخفل هنا مدى الأثر السقراطي هو الآخر على العقليّة الأفلاطونية فتمنى سقراط الموت وموقفه منه كان له الواقع الأشد حينما قال أفلاطون بالتحرر والخلاص من الجسد والاستعداد لاستقبال الموت بصدر رحب<sup>(٢)</sup>.

### - التوازن والإنسجام بين قوى النفس :-

لم يكن لأفلاطون أن يكتفى بهذه الصورة السابقة للخير الأسمى، وأن يجعل الحياة المرجوة في طلب الخلاص والتحرر من الجسد، أقول هذا خاصة وأن الفلسفة الأفلاطونية إذا كانت تدور في فلك واحد، إلا أنها امتازت بغزارة المعنى، بغية الوصول إلى هدفها المنشود عالم المثل، العالم الحقيقي الذى سخر أفلاطون له كل فلسفته من أجل خدمة هذه الحقائق الأبدية، لذلك فالباحث لا يعدم عند أفلاطون صورة ثانية للحياة الفاضلة والخير الأسمى كتطور آخر لهذه الفكرة، وأهم ما يميز هذه الصورة الثانية للخير أنها قامت على أساس تحليل الإنسان من الداخل. أعنى تحليل النفس الإنسانية، والوصول بقواها إلى حالة من الاعتدال والتوازن، الذى يحقق العدالة الفردية<sup>(٣)</sup>.

ولتوضيح ذلك علينا الآن أن نتذكر ذلك التقسيم الذى ذكره أفلاطون حين كان يتحدث عن نشأة الإنسان خاصة حديثه عن النفس الإنسانية فقد قال أفلاطون بأن النفس الإنسانية لها ثلاث قوى (شهوانية، غضبية، عاقلة) وقد

د. عبد الرحمن بدوى، أفلاطون، ص ٢٢.

١- أوجيست ديبس : أفلاطون، ترجمة محمد اسماعيل محمد، تقديم ومراجعة د. عثمان أمين، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٦، ص ٩٤.

2- A-E. Taylor: Plato the man and his work., PP. 3-5.

٣- أفلاطون : محاوره القوانين، فقرة ٦٤٠-٦٤٤. ص ١٠٩-١١٢ .

أنزل الآلهة المحدثون هذه الأجزاء الثلاثة أماكن متفرقة من الجسد<sup>(١)</sup>. وبناء على هذا التقسيم الثلاثي للنفس ذهب أفلاطون إلى أن الحياة الإنسانية ما هي إلا صراع بين هذه القوى الثلاثة، ولن تتحقق سعادة الإنسان في هذه الحياة إلا عندما يسود الجزء العاقل في نفسه على الجزئين الآخرين ليضمن سير عربة الحياة الإنسانية نحو هدفها الأسمى. وهنا تأتي المهمة الحقيقية للفلسفة ودورها في تهذيب النفس وتخليصها قدر الإمكان من الشهوات الدنيئة وسيادة العقل، ولا يتسنى للعقل تقييد أجزاء النفس الأخرى إلا بالإقناع، فالإقناع هو سلاح العقل حيث يقتنع العقل كلاً من الشهوة والروح الغضبية بأن من مصلحتهم أن يطيعوا الحكمة ولا يتعدوا الحد الطبيعي المطلوب منهم.

وكثيراً ما أكد أفلاطون على أن النفس تشبه مدينة تتحقق سعادتها عندما تطيع قوى الشعب أوامر القائد، وترضى كل طبقة من الطبقات الثلاثة بوضعها الطبيعي، فيحكم العقل، وتطيع الشهوة وتسهر الروح الغضبية على حماية النفس بأسرها. إذا على الإنسان في حالة الصراع النفسى عليه التمسك بالعقل<sup>(٢)</sup> إذا ما أراد أن يعيش حياة فاضلة، لأنه لو اتبع القوى الأخرى فإن حياته سوف تكون فوضى يغيب عنها النظام<sup>(٣)</sup> وهناك ثلاث فضائل تطابق أجزاء النفس الثلاثة، ونجدها ذاتها لدى الفرد وفي الدولة. إن الحكمة فضيلة النفس العاقلة من حيث أنها تتمتع بالعلم الذى يتيح لها ممارسة القيادة، والشجاعة فضيلة النفس الغضبية، من حيث أنها تطيع أوامر العقل دون خوف. والعفة هي فضيلة النفس الشهوانية من حيث أنها تتبع الجزء الرئيسى. وهناك فضيلة رابعة هي العدالة التى تحدث في الفرد كما تحدث في الدولة، حينما يكون الأجزاء المختلفة متفقة فيما بينها، وكل منها تؤدي وظيفتها

1- See Plato : Timeaus., Ch. 2-3.

2- G.C. Field : the Philosophy of plato., P.97.

وأيضاً د. محمود مراد : المرجع السابق، ص ١١٩.

٣- د. عبد الرحمن بدوي : أفلاطون، ص ٢١٠.

الخاصة. وهذه الفضائل جميعاً تعبر عن النظام الذى يسود أجزاء النفس المختلفة، وهى تعبر جميعاً عن التناسق. والفضائل تظهر سيطرة النفس على البدن، بقدر ما تحقق سيطرة النفس العاقلة على النفس غير العاقلة. وأفلاطون فى هذا متفق مع سقراط، بيد أنه يرى أن الصيغ التى استعملها سقراط ينبغي تعديلها، فالفضيلة لم تعد واحدة بالمعنى الذى فهمه سقراط، لأن اختلاف الفصائل يقوم على أساس اختلاف أجزاء النفس، ولأن فضيلة النفس العاقلة وحدها يمكن ردها إلى العلم. كذلك فالفضيلة لا يمكن تعليمها بكاملها مطلقاً، لأنها تفترض توافق النفس غير العاقلة مع النفس العاقلة<sup>(١)</sup>.

وهذا التوافق والإعتدال قد لا يحدث نظراً لتضارب قوى النفس، فقد يتأتى الضعف الأخلاقى كنتيجة لانهازم الروح الغضبية أمام قوة الشهوة بسبب إخفاقها فى فهم أوامر العقل وتنفيذها على الوجه الصحيح. أما العقل فكان النظر إليه على أنه معصوم من السعى وراء الشهوة والضعف أمامها وهو المبدأ العام الذى كان يردده أفلاطون فى هذه المرحلة المبكرة والتى كان يؤيد فيها مذهب أستاذه القائل: " إنه من المستحيل على الإنسان أن يفعل الخطأ وهو يعلم أنه كذلك " وأفلاطون بهذا يقصر الصراع النفسى القائم على جزءين فقط من أجزاء النفس أعنى الغضب والشهوة<sup>(٢)</sup>.

وفى محاوره السوفسطائى يوسع أفلاطون من دائرة الصراع النفسى ليدخل العقل إليها، مشيراً إلى أن هناك نوعاً من الجهل يمكن أن يصيب العقل نتيجة لتحالف الروح الغضبية مع الشهوة والوقوف معاً ضد العقل، وهنا يضل العقل عند هدفه<sup>(٣)</sup>، ويرى أفلاطون أن هذا الضعف من جانب العقل لا يمكن أن يتلاشى إلا بالتربية والتدريب حيث أن نقص التدريب الأخلاقى المناسب يقود إلى قوة وسيطرة الجوانب الشهوانية فى النفس الإنسانية، مما يؤدى إلى

١- أفلاطون : محاوره القوانين، ٦٣٧ ص ١٠٠.

2- Plato : Republic., B4. 439 - 440.

3 -Plato : the sophist., 227 - 232.

الضعف الأخلاقى، فنقص المعرفة اللازمة لتحقيق التناغم النفسى يجعل الشهوة تسعى إلى كسب السيطرة والسيادة على غيرها من أجزاء النفس، وبالتالي فإن الشرير يصير كلك بسبب وجود استعداد منحرف فى جسمه، وكذلك نتيجة لنقص المعرفة والتربية<sup>(١)</sup>. وسوف يعرض الباحث لمضمون التربية عند أفلاطون على اعتبارها الوسيلة الأساسية لتهديب النفس، وإصلاح الحياة الإنسانية ولكن بعد الإنتهاء من الحديث عن صور الخير الأسمى.

### - الحياة المختلطة :-

إن الصورة الثالثة للخير الأسمى، والحياة الفاضلة التى تعد بمثابة التطور الأخير لمعالجة أفلاطون لهذه الفكرة هى ما نجدها فى محاوره فيليبوس. ففى هذه المحاوره يؤكد أفلاطون على أن الحياة الفاضلة والتى يجب علينا أن نحياها ليست الحياة الخالية من الحكمة، ولا حياة الحكمة الخالية من اللذة بل حياة خليط من الاثنين أى حياة لذة وعقل وحكمة. لأنه لا يمكن الإكتفاء بحياة الحكمة دون أن ننال أى قسط من اللذة، فالحياة المختلفة إذاً هى الحياة المفضلة<sup>(٢)</sup>.

ويتساءل الباحث عن أى اللذات التى دعا أفلاطون إلى مزجها بالحكمة من أجل حياة صالحة؟ إن الإجابة على هذا السؤال تترد بنا مرة ثانية لموضوع اللذة فكما ذكرت سابقاً أن أفلاطون بين أن هناك من اللذات ما هو جيد ومنها ما هو فاسد وضار. وفى الحياة المختلطة يرى أفلاطون أنه ينبغى الأخذ باللذات المفيدة الصافية والتى لاتضر بأحد والسائر فى ركاب كل ضروب الفضيلة والمواكبة للعافية والعفة، أما تلك اللذات التى تؤول إلى الشر فمن حماقة الأخذ بها ومزجها بحياة الحكمة والعقل<sup>(٣)</sup> ولكى يتعرف

1 -Plato : Timeaus., 73a.

2- Plato : Philebus., 61d.

3- Ibid., 64a.

الإنسان على حقيقة هذه اللذات عليه الرجوع إلى العقل والحكمة لمعرفة ما يعوزهما من لذات، وفي هذه الحالة سوف نرى أنهما يرفضان رفضاً قاطعاً مساكنة الملذات العظمى الصاخبة، ويقبلان الملذات الصادقة التي يجب أن نأخذ بها في مزيج الحياة المختلطة<sup>(١)</sup>. ولا بد لهذا المزيج بين اللذات الصادقة والعقل أن يحظى بالقياس والاعتدال وإلا هلك ما تمازج فيه من عناصر، ويهلك ذاته أولاً. وإذا حظى بالقياس والاعتدال يغدو جميلاً وحقيقياً، ويتجلى فيه الخير بمثل ثلاثة مجتمعة هي (الجمال، والاعتدال والحقيقة) وبفعل هذا الثلاثي بما أنه الخير، لنقل إن المزيج قد أصبح خيراً نظيراً للخير<sup>(٢)</sup>.

ولا شك أن العقل أقرب إلى هذا الثالوث من اللذة، لأن العقل هو إما شئ واحد مع الحقيقة، وإما أشبه الأمور بها، هذا من جهة ومن جهة أخرى لا يمكن لأحد أن يجد يوماً شيئاً واحداً أكثر اتزاناً واعتدالاً من العقل والعلم. بينما اللذة هي أقل الموجودات اعتدالاً ثم إن العقل أوفى جمالاً وأبهى من اللذة<sup>(٣)</sup> إذاً العقل في هذا المزيج هو الأقرب إلى العنصر الأشرف لأنه الأقرب إلى الخير الذي يتجلى بالجمال والاعتدال والحقيقة.

ويرتب أفلاطون هذه العناصر المختلفة داخل مزيج الحياة المختلطة فيما أطلق عليه (سلم الخيرات) حيث ذهب إلى أن اللذة ليست هي أول ما يجب احرازه، بل أن أول ما يستقطب اختيار البشر هو القياس الذي يعد بمثابة الدرجة الأولى في سلم الخيرات، يليه في الدرجة الثانية الاعتدال والجمال والكمال وكل مامت إلى هذه بوشائج القربى. وفي الدرجة الثالثة، نضع العقل والحكمة. وينبهنا سقراط إلى أن وضع العقل والحكمة في هذه المرتبة، لا يعرض صاحبه إلى تجاوز الحقيقة تجاوزاً بعيداً. وفي الدرجة الرابعة تنزل العلوم والفنون الجميلة والمهنية، وهي كما يقول أفلاطون أدنى قرابة إلى

1- Plato : Philebus, 64 B.

2- Ibid., 64d - 65a.

3- Ibid., 65C.

الخير من اللذة. وفي الدرجة الخامسة والأخيرة تكون الملذات الخالية من كل ألم وهي كما ذكرت الملذات الصافية ملذات النفس لا الجسد<sup>(١)</sup>.

يتضح لنا مما سبق أن فكرة الخير الأسمى التي هي غاية الوجود الإنساني قد أخذت عدة صور مختلفة في المحاورات الأفلاطونية، فهو في البداية قال أن الخير الأسمى لن يتحقق إلا بالخلاص والتطهر، وهذه هي أول صورة للفكر الأفلاطوني حول غاية الوجود الإنساني والتي كان متأثراً فيها بالآراء الأورفية والفيثاغورية. أما بالنسبة للمرحلة الثانية لتطور هذه الفكرة هي وضع أفلاطون صورة الخير الأسمى في الانسجام والاعتدال بين قوة النفس الثلاثة وسيطرة العقل على القوتين الأخريتين ولعل أفلاطون فيما يرى الباحث كان متأثراً في هذا بالأخلاق السقراطية إلى حد بعيد لأنه كما ذكرت كان يجعل من العقل الأساس الرئيسى للوصول إلى الخير الأسمى. أما بالنسبة للمرحلة الأخيرة لتطور تلك الفكرة وهي قول أفلاطون بالحياة المختلطة، والتي تجمع بين العقل والملذات الصافية فإن أفلاطون فيما يرى الباحث كان أقرب ما يكون إلى الحياة الواقعية التي تؤكد على أن حياة الحكمة الخالية من اللذة ليست بالأمر المستطاع، ولا حياة اللذة الخالية من الحكمة بالحياة المطلوبة لذلك أكد أفلاطون على أن الحياة المختلطة والتي تحتوى على مزيج معتدل هي الحياة الصالحة والتي يجب أن يسعى الإنسان إلى تحقيقها.

### - دور التربية في تهذيب النفس :-

يشير أفلاطون في نهاية حديثه عن نشأة الإنسان وطبيعته إلى أنواع الأمراض التي يمكن أن يتعرض لها الجسم، وكذلك التي تصيب النفس، وهنا يربط أفلاطون بين فساد النفس والإقبال على الملذات والآلام المفرطة التي

1- Plato : Philebus., 66 a-d.

وأيضاً : د. حسين حرب : أفلاطون، ص ١٨٠.

اعتبرها من أخطر أمراض النفس<sup>(١)</sup>. كذلك يربط أفلاطون بين فساد النفس والتربية التي بلا تهذيب، وكذلك التي تترعرع على سجية فاسدة في ظل سياسات شريرة حيث لا يقرع الأسماع في دولهم إن كان في الندوات العامة أو الاجتماعات الخاصة إلا أقوالاً قبيحة، وفضلاً عن ذلك عندما لا يتعلمون منذ حداثتهم أى تعليم يشفيهم من أدوائهم فهؤلاء جميعاً يغدون أشراراً وإن وجب أن نشكو منهم أحداً فأولى بنا أن نشكو الأباء من أن نشكو أولادهم. لكل هذا دعى أفلاطون إلى أن يسعى المرء جهد المستطاع بالتهذيب والعلوم الملائمة، أن يتجنب الشر ويقبل على الخير<sup>(٢)</sup>. هذا ويرى أفلاطون أن أكبر جريمة ترتكبها المدن الحالية، هي إغفالها للتربية أو على الأقل عدم اهتمامها بها وتركها كلية بين أيدي أفراد الشعب، لأن الواجب على الدولة أن تسهر على رعاية أبناء المستقبل، أولئك الذين سيكون عليهم أن يسهروا على رعايتها. ولكي تكون الدولة موحدة يجب أن يكون التعليم بالمثل موحداً. ولكي تكون عادلة وفاضلة، يجب أن تغرس مبادئ الفضيلة والعدالة في نفوس جميع أطفالها<sup>(٣)</sup>.

وفى أسطورة الكهف يعرض أفلاطون تمثيلاً حياً لما يعنيه بالتربية ودورها الحقيقي، فالناس الذين سجنوا في الكهف منذ نعومة أظافرهم وقد قيدت أرجلهم وأعناقهم بأغلال وهم كما تصورهم أفلاطون غرباء تماماً عن كل ما هو حقيقي، لأن الأغلال تمنعهم من التلفت برءوسهم ويكتفون بما يقع أمام أعينهم مباشرة من صور الظلال الآتية من الخارج لكنهم ليس لديهم على الإطلاق أى تفكير في العالم الخارجى<sup>(٤)</sup>.

ويتمثل دور التربية في فك القيود والتحرير من السجن المظلم للخروج،

1- Plato : Timeaus 86a.

2- Ibid : 87C.

٣- الكسندر كوارية : المراجع السابقة، ص ١٣٨.

4- Plato : Republic, B.7. 515 a-c.



فالتربية تعنى تغيير الإنسان كله حين تنقله من مجال تعود عليه إلى مجال آخر يظهر فيه الوجود على حقيقته. بهذا الانتقال يتغير كل ما كان مألوفاً للإنسان، ويتحول شيئاً آخر، فما كان يحسبه حقيقة يصبح ظناً، والحقيقة التى لم يكن يعرف عنها شيئاً تتجلى له بعد طول تعود ومراس. إنه ينتقل من مرحلة إلى مرحلة، ويترك مجالاً ليدخل فى مجال آخر، كما يترك وراء ظهره حقيقة لي شاهد حقيقة أخرى جديدة عليه.

وأسطورة الكهف وتصور هذه المراحل وكيف ينتقل الناس منها وإليها، فهم فى المرحلة الأولى يعيشون فى الكهف تغلهم السلاسل من أقدامهم ورقابهم، وتقيدهم الموجودات التى يفتحون عيونهم عليها ليل نهار. ليس هناك شئ يربطهم بالعالم الخارجى سوى الظلال الصامتة المضطربة التى تنعكس فوق جدار أمامهم، هذا إذا تنبهوا إلى أنها تأتى من عالم خارجى على الإطلاق. هم يستيقظون وينامون على الأشياء التى تحيط بهم، وهم يأخذونها معهم أيضاً فى أحلامهم. وهم يتحدثون إن تحدثوا عن الظلال التى تهيم أمامهم ولا تكاد توقظ فيهم أثراً للدهشة<sup>(١)</sup>. وبعد ذلك يوضح أفلاطون كيف ينتقل الإنسان من الكهف إلى ضوء النار وماذا يحدث فى هذا الانتقال؟ وكيف يتم؟ وما الضرورة التى تدعو إليه؟ يقول أفلاطون: "ما الذى يمكن أن يحدث إذا رفعنا عنهم قيودهم، فلنفرض أننا أطلقنا سراح واحد من هؤلاء السجناء، وأرغمناه على النهوض فجأة ويدير برأسه ويسير رافعاً عينيه نحو النور، عندئذ تكون كل حركة من هذه الحركات مؤلمة له. وسوف ينبهر إلى حد يعجز معه عن رؤية الأشياء التى كان يرى ظلالها من قبل....."<sup>(٢)</sup>.

وهذه هى المرحلة الثانية التى يفك فيها السلاسل عن سجناء الكهف، وهامهم أولاً يستطيعون أن يحركوا رؤوسهم وأقدامهم كما يشاءون. صحيح أنهم مازالوا أسرى الكهف، ولكن فى وسعهم الآن أن يلتفتوا إلى ما لم كان

١- د. عبد الغفار مكاوى : مدرسة الحكمة، دار الكتب العربى للطباعة والنشر، القاهرة. ص ٣٨.

2- Plato : Republic., 515C.

يلتفت إليه. وصحيح أن عيونهم ما زالت ترى الظلال المنعكسة على الجدار، وأجسادهم ما تزال ترتعش من الرطوبة المنبثقة من الأرض ولكن فى مقدورهم الآن أن يشاهدوا النار التى تشتعل خلف ظهورهم، وأن يقتربوا بذلك كثيراً من الوجود. إذا فالأشياء قد اتضحت بعض الوضوح، واستراحت العين قليلاً من الظلال، وعرف السجناء أن هناك مصدراً للضوء الشاحب الذى كان ينسكب على الأشياء والظلال القاتمة التى كانت تتراقص على الجدار. وتحررت العيون من الظلال واستطاعت بذلك أن تقترب مما يزيد عليها فى الحقيقة. ولكن هل أدركت حقاً أن ما تراه الآن أكثر حقيقة مما كانت تراه؟

إن السجين الذى نال هذه الدرجة من الحرية، مازال فى الواقع سجين عاداته. إنه سيعتقد أن ما كان يراه من قبل أى الظلام أكثر حقيقة مما يتبين له الآن، ولكن ما الذى يمنعه من اكتساب حريته على الفور؟ أى قناع هذا الذى لا يزال يغطى عينيه؟ ان النار المشتعلة، على ضعفها واضطرابها تغطى عينيه. لقد تحرر حقاً من سلاسل الحديد، ولكنه لم يتحرر بعد من قيود التعود والتقليد. لذا فكل ما يراه يضطرب أمام عينيه اضطراباً عجبياً فيظن أن الظلال أكثر حقيقة من الأشياء التى يرها الآن على ضوء النهار، كما أنه لم يستطع بعد أن يميز بين الحقيقة والوهم، ولا بين الموجود والظل<sup>(١)</sup> لكل ذلك يجب أن تكون هناك مرحلة ثالثة يتم فيها التعود تدريجياً على رؤية الأشياء، وفى هذا يقول أفلاطون : " إنه يحتاج فى الواقع إلى التعود تدريجياً قبل أن يرى الأشياء فى العالم الأعلى. ففى البداية يكون من السهل أن يرى الظلال، ثم صور الناس وبقية الأشياء منعكسة على صفحة الماء، ثم الأشياء ذاتها. بعد ذلك يستطيع أن يرفع عينيه إلى نور النجوم والقمر.....<sup>(٢)</sup> .

وهذه المرحلة الثالثة التى انتقل فيها السجين إلى الحرية الحقيقية، والأشياء التى تقع عليها العين لم تعد تضطرب، وهذه الحرية الحقيقية لن تبدأ

١- د. عبد الغفار مكاوى : المرجع السابق، ص ٣٩.

قبل أن يعود عينيه على النظر والتفكير، وليست التربية غير هذا التعليم والتعود الشاق على رؤية الحقيقة. فجوهر التربية يقوم على جوهر الحقيقة، ولا سبيل إلى الفصل بينهما. وإذا كانت ماهية التربية في هذا التوجيه الشامل المتصل للنفس بكليتها، فإنها تظل كذلك محاولة متصلة للتغلب على نقص التربية. ومادامت أسطورة الكهف تصور ماهية التربية، وترسم الطريق الصاعد إليها، فهي تصور كذلك الوسيلة إلى التغلب على الجهل والغباء والبلادة وكل ما نسميه بنقص التربية. لذلك لم يكن الوصول إلى نور الشمس نور الحقيقة هي الغاية الأخيرة من أسطورة الكهف بل تبقى المرحلة الرابعة والأخيرة<sup>(١)</sup>.

ويصف أفلاطون هذه المرحلة بقوله: "فلنتصور ماذا يحدث لو عاد صاحبنا واحتل مكانه القديم في الكهف... وإذا ما حاول أن يحررهم من أغلالهم ويقودهم إلى أعلى، إنهم إذا ما استطاعوا أن يضعوا أيديهم عليه فسوف يجهزوا عليه بالفعل"<sup>(٢)</sup> إذا فالغاية الأخيرة هي العودة بذلك السجين الذي تحرر من أغلاله إلى الكهف مرة أخرى، إنه يعود إلى رفاقه السابقين إنساناً آخر، ورسولاً للتحرر والخلاص، فالحياة بين جدران الكهف لن تقنعه بعد ذلك أو ترضيه. ولو حدث وتجراً على الحديث مع رفاقه المساجين فإنهم بلا شك سوف يسخرون منه، بل قد يهجمون عليه لا ليقيدوه بل ليمسكوا به ويقتلوه. وهو مصير يعرف أفلاطون تمام المعرفة أنه غير مستبعد في هذا العالم. فلقد راح أستاذه سقراط ضحية له فالصراع من أجل الحقيقة ليس مجرد نزاع حول المبادئ والقيم والأفكار بل هو في صميمه مسألة حياة أو موت<sup>(٣)</sup>.

خلاصة القول إن أفلاطون أراد في أسطورة الكهف أن يعطي صورة محسوسة لماهية التربية التي تعنى تحرير النفس والبصر من أجل رؤية

١- أوجست ديبس : أفلاطون، ص: ١٠١.

2- Plato : Republic., 517a.

٣- أوجيست ديبس : المرجع السابق، ص: ١٠٢.

الحقيقة، وتكمن أهمية ما جاء فى الأسطورة أنها دعوة ضمنية يجب أن ندركها للتطوير الفلسفى\* لأننا إذ لم نستطع الانطلاق فى هذا الاتجاه فسوف نضل فى الكهف موطن الوهم والخطأ. وعلى ذلك فلن تكون لدينا فكرة عن الحياة الصالحة المستتيرة بالنسبة لنا ولغيرنا، ومن ثم فلا أمل فى أن نفرض النظام على عالم حائر<sup>(١)</sup> هذا وقد بين أفلاطون إحساسه بأهمية التربية بطول المدة التى خصصها لها، فبأوسع معنى لها تبدأ التربية عند الميلاد وتستمر حتى آخر العمر وحتى بأضيق معنى أى لمجرد الأعداد للنضج فى الحياة تستمر بالنسبة للأفراد من كلا الجنسين الجديرين بتدريب ممتد حتى سن الخامسة والثلاثين، وسوف يحاول الباحث هنا التعرف على المراحل المختلفة للتربية التى صاغها أفلاطون، وخصائص كل مرحلة و ما ينبغى الالتزام به فيها.

\* من الجدير بالذكر والباحث يتحدث عن رمزية أسطورة الكهف عند أفلاطون وكنائتها الواضحة للدلالة على التنوير العقلى والحث على الانطلاق من أجل معرفة أعمق وأوسع. أن هذه الدعوة هى بعينها التى نحتاجها أشد الإحتياج فى فكرنا العربى المعاصر وهذا ما يؤكد عليه الأستاذ الدكتور عاطف العراقى حين يتحدث حول قضية العقل والتنوير فى الفكر العربى المعاصر عن الذين ينشدون التنوير بمعزل عن العقل ويكتفون بالبكاء على الأطلال والغناء المستمر بالتراث والماضى السعيد، ويرى أستاذنا أن= حال هؤلاء أشبه بحال من يسكنون الكهوف والمغارات، لا تعتمد آراءهم إلا على الرؤية المظلمة التى تؤدى بدورها إلى العديد من التصورات الخاطئة. هذا ويؤكد أستاذنا أن هؤلاء جميعاً لن يتخلصوا من سكن هذه الكهوف إلا عن طريق تقديس العقل والإيمان بأن الثقافة الخالدة إنما هى الثقافة الإنسانية التى تتخطى حدود الزمان والمكان.

انظر د. عاطف العراقى : العقل والتنوير فى الفكر العربى المعاصر، ص٧-٨.

١- د. محمد غلاب الخصوبة والخلود لأفلاطون فى إنتاجه، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٢ ص٩٩.

- See Also :

- N.R. Murphy: the Interpretation of plato Republic, Oxford. 1960. P. 156.

- A.E. Taylor : Op. Cit., PP. 263 - 265.

أيضاً : د. فؤاد زكريا : دراسة وترجمة لجمهورية أفلاطون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٥.

ص٦٠-٦١، ١٤٨ - ١٥٠.

إنه لمن دواعي أصالة الفلسفة الأفلاطونية ما أقره أفلاطون تجاه العملية التعليمية في المراحل المختلفة، وإنه لمن المدهش حقاً أن يدعو أفلاطون في هذا الوقت من الزمان إلى أن تكون بداية التعليم من مرحلة ما قبل ميلاد الطفل إذ ينبغي كما يقول أفلاطون أن نفترض العملية التعليمية في مرحلة أكثر تبكيراً أي عندما يكون الطفل في حضنته الداخلية كجنين في رحم أمه، وذلك بتقرير أن الواجب على السيدة الحامل التي تنتظر الأمومة القيام بكل التمرينات التي يحتاج إليها الطفل في رحمها كي ما تحقق له الخير<sup>(١)</sup> هذا ويركز أفلاطون على وصف خطورة المرحلة الأولى من ميلاد الطفل في تنشئته الجسمية والنفسية والعقلية، فعلى مستوى الناحية الجسمية يجب أن ينمو الأطفال جسدياً نمواً مستقيماً منذ الأيام الأولى لولادتهم وذلك عن طريق التغذية المناسبة والملائمة، ويجب أن تتأكد السلطات من أن المربية تتيج للطفل كل الهواء والتمرينات اللازمة وعلى الخصوص ما يتعلق بالحفاظ عليه حتى لا يضر نفسه بالمشي أكثر تبكيراً مما ينبغي. والمبدأ العام الذي يجب أن يتبع هو عدم ترك الطفل في حالة من الضياع الدائم، بل يجب أن يشعر الطفل بالاطمئنان والحنان اللازم، وذلك بتسليته والحفاظ على وداعته.

ونظراً لخطورة هذه المرحلة من الناحية النفسية على الطفل، يؤكد أفلاطون على القيام بكل من هو ممكن من أجل أن نبعد الطفل عن كل ما هو نكد أو حزن فالطفل في هذه المرحلة سريع الانفعال لهذه المشاعر، وتترك أثراً قوية ينشأ عليها. كما ينبغي أن يترك الطفل في هذه المرحلة وخاصة في سن الثالثة لاكتشاف الألعاب المبكرة لنفسه مع مراعاة تصحيح أخطائه تصحيحاً فطناً. وينبغي فيما بين السنة الثالثة وحتى نهاية الخامسة أن يؤتى بالأطفال يومياً ليلعبوا مع بعضهم تحت إشراف سيدات يعينهن الحكام، أولئك الذين سيطيعون بذلك النمو أن يروا المربيات ينشئن الأطفال التنشئة

١- أفلاطون : محاوره القوانين، ك ٧. ص ٣١٨.

المناسبة<sup>(١)</sup>.

ومع بداية بلوغ الطفل السنة السادسة من عمره يمكن البدء فى الدروس المتعلقة بالموسيقى والرياضة البدنية، وعلى الأخص الأدب بنوعية وهنا يوجه أفلاطون النقد الشديد لنظام التربية الأثينية، وذلك لأنها كما يقول تبدأ بغرس القصص والروايات الخيالية التى لا تعدو أن تكون من قبيل الأكاذيب، وإن كان لها من الصديق نصيب فهو ضئيل. وتكمن خطورة هذه البداية فى أن تلك المرحلة أو ذلك العهد هو الذى تتكون فيه ملامح الشخصية، وبالتالي سوف ينطبع فى الأطفال عن طريق هذه الروايات التى تلقى على مسامعهم كل ما هو مضاد لما ينبغى أن يكونوا عليه حين يشبون<sup>(٢)</sup>. ونظراً لخطوة آثار هذه الروايات الكاذبة على مرحلة التنشئة الأولى يدعو أفلاطون إلى ضرورة مراقبة مبتكرى القصص الخيالية فإن كانت صالحة قبلناها وإن كانت فاسدة رفضناها، ليس هذا فحسب بل يتعدى الأمر إلى ما هو أبعد من ذلك حيث يجب تكليف الأمهات والممرضات بالألأ يروين للأطفال إلا ما سمح به<sup>(٣)</sup>.

ويحدد أفلاطون تلك الروايات والقصص التى يحذر من تناولها وإلقائها على مسامع الأطفال بتلك التى قدمها هوميروس وهزيود عن الآلهة فى تنازعهم وحروبهم وكذبهم ووصفهم وصفا لا تليق بهم كآلهة. كذلك ما نقل عن هزيود وهوميروس من أقاصيص حول قصة أورانوس وكرونوس، أو قصة هيرا التى كبلها زوجها بالأغلال. ويتساءل أفلاطون هل نعجب بعد ذلك إذا هم أعوزهم الاحترام الواجب لأبائهم أو إذا هم بعد أن تعلموا مثل هذه الأمثال للظلم والخداع والانحياز التى يمارسها الآلهة فعلوا نفس هذه الأشياء عندما يشبون عن الطوق؟<sup>(٤)</sup>

١- أفلاطون : محاوراة القوانين، ك٧. ص٣٢٩-٣٣٠.

2- Plato : Republic., B3. 387a.

٣ - الكسندر كواريه : مدخل لقراءة أفلاطون، ص١٣٩.

4- Plato : Republic., B3. 391a.

هكذا يحدد أفلاطون الواجب على العاملين والقائمين بالتربية في هذه الفترة بفرس القيم النبيلة والأخلاق الحسنة، وتصحيح القيم الدينية، حتى يشبوا على تقوى الآلهة وتبجيل الآباء ومحبة الناس، وهذا هو الأساس الأول للتربية الذى وضعه أفلاطون فى الكتاب الثالث من محاوره الجمهورية.

ولم يكتف أفلاطون بالحث على تنمية القيم الدينية والاجتماعية فى مرحلة الطفولة، بل نجده يبادر بالدعوة إلى أن يشب الأطفال على الفضائل المختلفة لعل أهمها الشجاعة، وذلك عن طريق تلقين الأطفال دروساً تجنبهم رهبة الموت، إذ أنه ليس من المعقول أن يدخل الرجال المعارك وهم يخشون لقاء العدو خوفاً من الموت، ولن نجنبهم هذا إلا باستبعاد ما ورد عن هزيود وهوميروس وغيرهما من الشعراء فى وصف المصير الإنسانى بعد الموت. هذا الوصف الذى اقتصر على الترهيب، ووصف المعاناة التى يمر بها الجسم وغيرها من الأوجاع المختلفة. كذلك استبعاد تلك الصور المشينة، والمشوهة التى حيكّت حول قصص الأبطال، فسرد التاريخ الحقيقى للأبطال أمر ضرورى بالنسبة للأطفال فى تلك المرحلة لعلمهم يأخذون من هذا التاريخ مثلهم الأعلى فى الشجاعة<sup>(١)</sup>.

نخلص من هذا إلى أن الدعوة الحقيقة، التى ركز عليها أفلاطون كانت استبعاد كل ما هو غير جدير من الآداب اليونانية، ولعل أفلاطون كان مدركاً أن تأثير الأدب على نفس القارئ، وبالأخص على نفس الطفل قد يكون تأثيراً عميقاً. لذا كان مؤمناً أنه مهما كان الجمال الأدبى للصورة فإنه لا يحجب المضمون اللاأخلاقى للشعر الهومرى، وإذا كانت الدولة أو الجمهورية سوف تغفر للفنانين. لكنها لا يمكن أن تغفر للمواطنين الذين يفترض أنهم فضلاء<sup>(٢)</sup>.

أما بالنسبة لدروس الرياضة البدنية فيجب أن يتعلم الأولاد فى هذا السن

1- Plato : Republic., B3. 388 a-B.

2- B-A. fuller : Op. Cit., P.130.

ركوب الخيل واستعمال بعض الأسلحة مثل الأقواس والنبال والمقاليع وبتقدم في هذه التمرينات يجب البدء في تعليمهم فن المصارعة خاصة النوع المفيد منها في التدريب على الأعمال الحربية والذي له قيمة تربوية<sup>(١)</sup>. ولا يقل التعليم الموسيقى في دورة وأهميته عن تلك الرياضة الجسمية، فالموسيقي بالنسبة لتكوين النفس تعادل تماماً الألعاب الرياضية بالنسبة لتكوين الجسم، لذا يخص أفلاطون المناقشات الطويلة عن مشكلة التربية الموسيقية وعن تعيين الأنماط الموسيقية التي ستقرها الدولة، إذ ينبغي أن تقرر الدولة الموسيقى التي تعبر عن البساطة والاتساق والرجولة، وأما الموسيقى العنيفة والموسيقي العاطفية، وأغاني الغربة والنواح فتستبعد بقوة.

هكذا يختم أفلاطون حديثه عن التربية العامة أو المشتركة التي تكون لكل الشعب والتي تبدأ من السنوات الأولى حتى السنة السادسة عشرة من العمر ويدعو أفلاطون إلى أن توضع هذه العملية في أيدي متخصصين ويشرف عليها مسئول مختص مع العمل على إقامة المدارس التي تزاوّل فيها العملية التعليمية، ولا يكتفى أفلاطون بهذه المرحلة التعليمية فقط بل يقدم أفلاطون تعليمًا ثانويًا خاصاً للصفوة المختارة لطبقة الحراس يتعلمون الآداب الرفيعة والعلوم الأخرى ويتدرجون في التعليم من مرحلة إلى أخرى<sup>(٢)</sup>.

ونظراً لكون هذا التعليم خاص على طبقة معينة وقصره أفلاطون على طبقة الحراس فحسب ومن ينبغ فيهم، فالباحث يكتفى بما تقدم عن التعليم العام والذي كان الهدف من عرضه هو بيان التنشئة الخلقية السليمة للنفس وللجسم والتي لها عظيم الأثر في حياة الإنسان كما ذكرت ذلك سابقاً. فالتربية الصالحة والتثقيف الجيد إذا ما حصل عليهما الفرد استطاع أن يتغلب على كثير من المشكلات التي تواجهه في حياته، هذا بالإضافة إلى ما تحققه التربية من

١- أفلاطون : محاوره القوانين، ك٧. ص ٢٢٩-٣٣٢.

2- Plato : Republic., B3 411-412.

وأيضاً أفلاطون : محاوره القوانين، ك٧. ص ٣٣٩-٣٤٠.



تهذيب للنفس الإنسانية الأمر الذى ينعكس أثاره بالضرورة على حياة الإنسان وتحقيق الخير الأسمى<sup>(١)</sup>.

### ثالثاً : المصير الإنسانى.

سبق أن تناول الباحث الحديث عن نشأة الإنسان عند أفلاطون، وكما هو واضح من مضمون هذه النشأة أن الإنسان فى فلسفة أفلاطون كائن ذو طبيعة ثنائية، فهو بما له من نفس ينتمى للعالم العقلى الإلهى الخالد، وبماله من جسد ينتمى للعالم الحسى الفانى، ولكن حقيقة الإنسان وجوهره هى النفس فهى من طبيعة الآلهة الخالدة كما قال أفلاطون فى محاوره الطيماوس<sup>(٢)</sup> ولعل القول بالطبيعة الإلهية للنفس ليس بالجديد فى فلسفة أفلاطون فقد مر بنا أن الأورفيين والفيثاغوريين وأمبادوقليس كانوا يعتقدون بأن النفس جوهر إلهى هبط وسكن فى البدن، ولا بد أن تقضى النفس مدة العقوبة قبل أن ترحل عنه. لكن الجديد فى فلسفة أفلاطون والذى يبدو فيه أصالة لا سبيل لإنكارها هو تخطى تلك النظرة الأسطورية القديمة للنفس التى رأيناها عند الأورفيين والفيثاغوريين والأخذ بالاتجاه الفلسفى العقلى من أجل إقامة الأدلة والبراهين على خلود النفس. وهذا الاتجاه إذا كان سقراط قد مهد له، إلا أن سقراط لم ينسب له صراحة ما ورد فى محاوره فيدون من أدلة على خلود النفس بالرغم من أن الأدلة جاءت على لسانه<sup>(٣)</sup>.

ويرتبط البحث فى مصير النفس الإنسانية أشد الارتباط بمحور فلسفة أفلاطون أعنى نظرية المثل، فحقيقة النفس، وحقيقة المثل تتضمن إحداها الأخرى، بمعنى أن خلود النفس يقوم على وجود المثل، والمعرفة التى لدينا عن المثل تقوم فى الوقت نفسه على أزلية النفس وخلودها، لذا فالإيمان

1- Plato : Republic, B4. 424.

2- Plato : Timeaus.,

٣- د. أحمد فؤاد الأهوانى : أفلاطون، ص٩٢.

بالخلود كما صوره أفلاطون أصبح محور لفلسفته كلها<sup>(١)</sup> والمطالع لمحاورات أفلاطون يجد أنه تناول قضية مصير النفس وأدجلة خلودها، ووصف رحلتها فى العالم الآخر من خلال محاورتى فيدون، والجمهورية، وسوف يحاول الباحث عرض آرائه حول هذه القضية بالحديث عن النقاط الأساسية التى تناولها أفلاطون.

### - أزلية النفس الإنسانية :-

يذهب أفلاطون فى محاوره فيدون، شأنه فى ذلك شأن غيره من الفيشاغوريين إلى أن النفس الإنسانية كان لها وجود سابق على البدن بجوار الآلهة، لكنها سقطت إلى البدن وسجنت فيه بسبب ضعف أجنتها وعدم قدرتها وعجزها على مسامرة الרכب الإلهى<sup>(٢)</sup> هذا ويصرح أفلاطون أن النفوس قبل هبوطها إلى البدن اجتمعت لمشاهدة المثل فى عالم ما وراء الحياة وأن حظ كل نفس فى الجسم الذى شغلته قد توقف على مقدار ما شاهدته من هذه المثل<sup>(٣)</sup> وبالإضافة إلى هذا يؤكد أفلاطون فى محاوره فايديورس على أسبقية النفس، وأنها كانت موجودة منذ الأزل تعيش مع الآلة فى العالم العقلى، حيث كانت تشاهد المثل الخالدة للجمال فى ذاته، والخير فى ذاته وكانت تتبع موكب الآلهة فى دورات معينة غير أنه نظراً لفقدانها توازنها تسقط فى أجسام البشر وما تنفك تسعى بعد ذلك إلى العودة إلى حياتها الأولى<sup>(٤)</sup>.

وفى محاوره القوانين يبرهن أفلاطون على أسبقية وجود النفس عن طريق برهان الحركة، حيث يتساءل فى البداية هل كل الأشياء ساكنة لا

١- شارل فرنر : الفلسفة اليونانية، ص١٠٨.

٢- أفلاطون : فيدون، فقرة ٧. ص١٧٣.

٣- د. محمد غلاب : المرجع السابق، ص١٠٣.

٤- أفلاطون : فايديورس، ترجمة د. أميرة مطر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧١. فقرة ٦٧.

تتحرك؟ أم متحركة لا تسكن؟ أم أن هناك أشياء تتحرك وأخرى تسكن؟  
ويُجيب على ذلك بأن بعضها يتحرك وبعضها الآخر يبقى ثابتاً. ما يتحرك في  
مكان وما يثبت كذلك في مكان. والأشياء التي تتحرك إما أن تتحرك في مكان  
واحد، وإما أن تتحرك في عدة أماكن. والتي تتحرك في مكان واحد تبقى ثابتة  
في مركزها كالدوائر، أما التي تتحرك في أماكن فتتصادم ببعضها، وبهذا إما  
أن تنقسم وإما أن تتداخل ببعضها فتشكل مركباً مشتركاً. هذه الأشياء تكبر في  
تداخلها وتصغر في انقسامها، وهذا ما يسمى الكون والفساد<sup>(١)</sup>.

وإذا كانت هذه حالة الأشياء المتحركة، فما هو حال الحركة؟ هناك  
نوعان من الحركة : الحركة التي تستطيع تحريك شيء غيرها دون أن تستطيع  
هي ذاتها أن تتحرك، وهذا هو النوع الأول. أما النوع الثاني فيشمل كل  
الحركات التي تستطيع تحريك ذاتها وتحريك غيرها سواء بتجميع هذا الغير  
أو بتفريقه، بتكبيره أو بتصغيره محدثة بذلك الكون والفساد<sup>(٢)</sup>.

وعن أي الحركات أقوى وأكثر فاعلية، يرى أفلاطون أنها الحركة التي  
يمكن أن تحرك ذاتها وغيرها. هذه الحركة هي الأولى قوة وولادة، وتأتي  
بعدها الحركة التي تحرك غيرها. وهذا الغير يحرك ثالثاً ورابعاً، وهكذا  
تتحرك آلاف الأشياء بحركة كلية. وبما أن النفس هي الحركة القادرة على  
تحريك ذاتها فإنها لهذا السبب بالذات الأقدم من بين كل الكائنات. فالنفس مبدأ  
الحركة ولها نفس ماهية مبدأ الكون والفساد، وهي متقدمة على الجسد زمناً  
وقيمة، ويتجلى ذلك في كونها تقود وتأمّر بينما الجسد يطيع<sup>(٣)</sup>.

هكذا يبرهن أفلاطون على أقدمية النفس، ويدحض اعتبارها نتاجاً بعدياً.  
أما عن ماهية النفس وطبيعتها، وهو ما تناوله الباحث عند الحديث عن الجانب

١- أفلاطون : القوانين، ك٣. ص٤٦٢.

٢- نفس المصدر : ك٣. ص٤٦٤.

٣- نفس المصدر : ك٣. ص٤٦٥.

الأخلاقى لذا فالباحث يكتفى هنا بالإشارة إلى أن الاستعارات التى وصف بها أفلاطون النفس والتى تبين طبيعتها، فهو يصف حال وجود النفس فى البدن على أنه حالة من الصراع المتواصل بين الخير والشر، والتى تتمثل فى الصراع بين شهوات الجسد وملذاته الذى يجلب الشر وبين الجانب العاقل من النفس الذى يتطلع دائماً إلى الخير، والحياة الإنسانية هى مسرح الأحداث الواقعة داخل الإنسان<sup>(١)</sup> وهذا الصراع يكشف لنا عن طبيعة النفس الإنسانية المعقدة فى فلسفة أفلاطون أكثر مما كانت عليه لدى السابقين، ولا يملك أفلاطون فى هذا سوى وصفها وتصويرها بصور مختلفة، فهو يصورها كعربة يشدها جوادان مجنحان : أحدهما مندفع متدهور وهو ( الشهوة ) والآخر هادئ هو ( الروح الغضبية )، أما السائق فهو ( العقل ) القائد الموجه للسير، وليست مهمة القائد يسيرة إزاء هذا المزيج المركب من الخير والشر والصراع القائم بينهما<sup>(٢)</sup> فالنفس إذاً لها ثلاثة أقسام، عاقلة، وغضبية، وشهوانية، ولن تتحقق سعادة الإنسان فى هذه الحياة كما ذكرت ذلك سابقاً إلا عندما يسود الجزء العاقل فى نفسه على الجزئين الآخرين ليضمن سير عربة النفس الإنسانية نحو هدفها الأسمى<sup>(٣)</sup>.

### - أدلة خلود النفس :-

قد كان القول بأزلية النفس والتدليل على خلودها من جانب أفلاطون من المسائل الهامة والضرورية من أجل اتساق مذهب الفلسفى، فكما ذكرت سابقاً أن القول بالخلود يقوم على وجود المثل، الوجود الحقيقى فى فلسفة أفلاطون. وبالإضافة إلى هذا أن القول بخلود النفس يبرهن على حقيقة المعرفة ذاتها، فالمعرفة عند أفلاطون لا يمكن تفسيرها إلا إذا كانت النفس قد تأملت المثل فى حياة سابقة. كما أن القول بالخلود كان يهدف إلى ما هو أبعد من غاية

1- A. E. Taylor : Op.Cit., PP. 47-50.

2- Plato : Republic., B10. 588.

3- Ibid., B10. 589 - 590.

الثواب أو العقاب، أعنى تحقيق فكرة وجود مثال الخير أو مثال المثل، لذا وصف أفلاطون النفس بصفات تجعلها تدركه كحقيقة أولى كلية ولا يتم هذا إلى عن طريق خلودها لأن مثال الخير خالد<sup>(١)</sup> من أجل ذلك قدم أفلاطون مجموعة من الأدلة التى تبرهن على القول بالخلود، وليس بالإمكان الحكم على هذه المحاولة من جانب أفلاطون ومدى أصالتها وجديتها، إلا بعد التعرف على هذه الأدلة والتعرض لها بشئ من التفصيل وبيان ما فيها.

فى البداية يثير أفلاطون قضية خلود النفس فى محاوره فيدون حيث يتساءل عن مصيرها بعد أن تفارق الجسد. فهل سوف تفسد وتشتت كال دخان فى الهواء فى اليوم الذى يموت فيه الإنسان؟ أم أنها سوف تبقى وتصبح فى مكان آخر بعد ذلك؟ وإذا كانت سوف تبقى فما الدليل إذاً على ذلك؟

يقول أفلاطون على لسان سقراط أن هناك مذهب قديم يقول " إن النفوس التى تعيش فى هذا العالم تذهب إلى العالم الآخر، ولكنها من جديد سوف تعود إلى عالمنا وتولد من جديد " وبناء على ذلك فالأحياء تأتى نفوسهم أو أرواحهم من الموتى، وهذا دليل على خلود النفس فى العالم الآخر لأنها لا يمكن أن تكون من جديد إلا إذا كانت موجودة<sup>(٢)</sup> وهذا الدليل من جانب أفلاطون يمكن الرجوع به إلى الفلسفات القديمة خاصة فى فكرتين أساسيتين : الأولى : اعتماد أفلاطون فى إقامة هذا الدليل على فكرة تعاقب الأضداد، وتلك الفكرة كانت سائدة فى الفلسفة الطبيعية قبل سقراط فكان الحار، والبارد، والرطب، واليابس وتنتقل الموجودات من ضد إلى آخر بالتكاثف والتخلخل فالنار تصبح هواء ثم ماء ثم أرضاً وتعود الأرض وتصبح ماء، وهكذا فهناك حركة دائرية متتصلة بين الأضداد. واستخدم أفلاطون هذه الحركة بين الأضداد فى تأكيده على أنه لما كانت الحياة يعقبها الموت فلا بد أن تعقب الحياة الموت فى دورة مستمرة، إذ لو انتهت الحياة بالموت لانتهدت

1- G.C Field : The Philosophy of Plato, P.113.

٢- أفلاطون : فيدون، فقرة ٦٩ هـ.د. ص١٧٢-١٧٢.

الحياة تماماً<sup>(١)</sup> والفكرة الثانية التى رجع إليها أفلاطون فى الفلسفات السابقة عليه هى فكرة التناسخ التى كانت إحدى الأركان الرئيسية فى مذهب الأورفيين والفيثاغوريين فقد كان هؤلاء يقولون بتناسخ الأنفس، فأمن أفلاطون بهذا القول على الرغم مما يثيره من تناقض ومن صعوبات تتنافى مع ما يؤكداه أفلاطون من أن الإنسان يمتاز عن بقية الأشياء بالنطق أو بالعقل فكيف يتأتى لهذه النفس العاقلة الإنسانية أن تحل فى جسم حيوان؟ هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فالقول بمبدأ التناسخ يجيز صدور النفوس الإنسانية عن نفوس حيوانية، وهذا مستحيل ما دامت النفس الإنسانية تمتاز على النفوس الحيوانية، كما صورها أفلاطون وتختلف عنه اختلافاً جوهرياً، وإلا فلا نستطيع حينئذ أن نفسر وجود العقل والروح فى النفوس الإنسانية وعدم وجودها فى النفس الحيوانية لكن يبدو أن أفلاطون قد قال بمبدأ التناسخ كنوع من العقاب للنفس على ما اقترفته من إثم لأن هذا ما تقتضيه العدالة الإلهية وأفلاطون فى هذا خاضع للتأثير الدينى والأخلاقى والتصورات الشعبية السائدة<sup>(٢)</sup>.

رجع أفلاطون إذاً الى الفلسفات السابقة من أجل إقامة هذا الدليل، ويرى الباحث أن أفلاطون لم يقدم هنا شيئاً جديداً يخدم قضية الخلود كقضية فلسفية خاصة وهو بصدد البرهنة العقلية على الخلود، فالقول بالتناسخ لا يكفى كدليل على وجود النفس، كذلك الحال بالنسبة لفكرة تعاقب الأضداد التى استخدمها بطريقة غير واضحة، صحيح هناك ضد للجمال ينشأ منه هو القبح وهناك ضد للعدل هو الظلم أما كون الأحياء يأتون من الأموات فهذا يعنى أن أفلاطون افترض الخلود مسبقاً، بدون إقامة الدليل. وبناء على هذا فالنتيجة سهلة أن نفوس الموتى موجودة فى مكان ما وأنها من هنا تعود إلى الظهور.

والدليل الثانى الذى يقدمه أفلاطون هو دليل التذكر، وفيه يقرر أفلاطون

1- E Zeller : Outlines of Greek Philosophy., P.189.

أن المعرفة ليست شيئاً سوى التذكر، وطالما الأمر كذلك فهذا يقتضى أن تكون النفس قد وجدت من قبل فى مكان ما قبل أن تأخذ شكلها الحالى واطّلت على كل حقائق الأشياء<sup>(١)</sup> وهذا الدليل يسمد مصداقيته من وجود المثل كما يصرح بذلك أفلاطون نفسه وذلك فى قوله : " ليس من سبيل إلى الشك بأنه إذا كان لهذه المثل وجود قبل أن نولد، فلا بد أن أرواحنا كانت كذلك موجودة قبل ميلادنا، فإن لم تكن المثل موجودة لم تكن الأرواح موجودة كذلك"<sup>(٢)</sup> غير أن هذا الدليل يقوم على إثبات أزلية النفس، ووجودها قبل مولدنا لكن ما الذى يتضمن لنا كما قال كيبيس أنها لا تموت معنا. وهكذا يتبدى الأمر بالنسبة لأفلاطون أكثر صعوبة خاصة وهو لم يستطع إقناع الآخرين بخلود النفس سواء فى الدليل الأول أو الدليل الثانى، لذا لجأ إلى القول بالجمع بينهما فى دليل آخر، وهو المعروف ببرهان البساطة.

يذهب أفلاطون فى هذا الدليل إلى التقريب بين النفس وبين الحقائق المعقولة وذلك بقوله : "إن ماهية النفس هى التفكير، فالنفس تظل أسيرة طالما كانت مرتبطة بالجسم وأعضائه أسيرة الملذات والانفعالات، ويطغى عليها اضطراب هذه الأشياء فتتشتت ولا تهتدى ولا تعود إلى ماهيتها، إلا إذا تعلقت بالحقائق المعقولة، بهذه الموضوعات الخالصة اللامادية على الإطلاق والتى لا تخضع للصيرورة أبداً وذلك هو التفكير" إذاً فالنفس فى ماهيتها تفكير، وصورة للمثل ومرآة لها. وبالتالي فهى شبيهة بالحقائق المعقولة على قدر الإمكان، لأن الحقائق المعقولة تكون شفافة تماماً أمام التفكير السليم. وبناء على هذا لا يمكن القول إن هذه النفس اللامادية البسيطة ممكن أن تتحل وتتلاشى، ومن ذا الذى يقبل التسليم بأن النفس ذلك الفكر البسيط اللامادى كما هو حال موضوعاتها يمكن أن تتشتت أو تتلاشى بمجرد الموت<sup>(٣)</sup>.

١ - أفلاطون : فيدون، فقرة ٧٢ هـ. ص ١٨٠.

٢- نفس المصدر : فقرة ٧٧ أ. ص ١٩٢.

٣- نفس المصدر : فقرة ٧٧ ب - ٨٤ ب. ص ١٩٣-٢٠٤.

والمتمأمل لهذا البرهان يلاحظ أن أفلاطون قد رجع فيه إلى مبدأ أن الشبيه يدرك الشبيه ذلك المبدأ الذى اعتمد عليه أمبادوقليس فى تفسيره للمعرفة وكيفية حدوثها، واستعارة أفلاطون وبنى عليه هذا الدليل السابق فالنفس تدرك المعقولات لكونها شبيهة بها، وبالتالي فهى من جنس هذه المعقولات لا تتحلل ولا تتلاشى<sup>(١)</sup>.

خلاصة القول إن تلك البراهين السابقة التى قال بها أفلاطون كمحاولة لإثبات خلود النفس، لم تأت كافية للفرض الذى سيقى من أجله، كذلك يرى الباحث أن هذه البراهين ليست فى جوهرها جديدة كل الجدة، فقد رجع أفلاطون فيها إلى المذاهب السابقة كما أشرت إلى ذلك سابقاً، لكن لعل الجديد فى هذه البراهين هو ما جاء فى البرهان الثالث الذى أثبت فيه أفلاطون أن التفكير ماهية النفس الحقيقية وهو بذلك سبق ديكارت رائد الفلسفة الحديثة<sup>(٢)</sup>.

### - رحلة النفس فى العالم الآخر :-

يطيب لأفلاطون فى الواقع أن يتخيل العالم الآخر، وأن يصور لنا السبل المؤدية إليه أو الواردة منه، و المحاكم المنصوبة والأحكام التى تصدر فيها، والمناظر الرائعة أو المروعة التى ستصبح مسرحاً لمصائرنا المستقبلية. والمطالع لمحاورة جورجياس، وفيدون والكتاب العاشر من محاورة الجمهورية، يمكن أن يتعرف على رحلة النفس فى العالم الآخر كما تخيلها أفلاطون، ومصير النفس الخيرة أو الصالحة، الذى يختلف بالتأكيد عن مصير النفس الشريرة، طبقاً للقانون الذى أذاعته الآلهة إزاء الناس منذ عهد كرونوس، وهو أن من يموت بعد حياة عادلة طاهرة بأكملها يذهب بعد موته إلى جزيرة السعداء حيث يقيم بمأمن من جميع الشرور وفى سعادة كاملة،

١ - أوجيست ديبس : المرجع السابق، ص ٨٨.

2- Plato : Groges., 523 B.



بينما تمضى النفوس الظالمة إلى مكان التكفير والعذاب وهو ما يسمونه هاديس<sup>(١)</sup>.

ولقد كان حساب الناس ومحاكمتهم على ما اقترفوه من أعمال تتم في البداية على يد قضاة من الأحياء وذلك في عصر كرونوس وبداية عصر زيوس، وكان القضاة يصدرن حكمهم على الناس في اليوم الذي لا بد فيه أن يموتوا، لكن هذه الأحكام لم تكن على درجة كافية من العدالة نظراً لأن الجاه والثروات الطائلة كانت تعمى القضاة عن حقيقة النفوس، مما جعل حراس جزيرة السعادة يشكون لزيوس من تراحم أناس بالجزيرة لا يستحقون أن يكونوا به. لذلك أمر زيوس منع الناس من معرفة ساعة موتهم، ويحاكم الناس وهم مجردون من كل المظاهر. ولهذا فسوف يحاكمون بعد الموت في المنطقة الواقعة بين مفترق الطريقين اللذين يؤدي أحدهما إلى جزر السعداء والآخر إلى هاديس<sup>(٢)</sup>.

إن الموت كما عرفه أفلاطون ليس إلا انفصال النفس عن الجسد، وهذا الانفصال لا يغير من صفات النفس التي كانت عليها في حياة الإنسان، وكذلك الجسم يحتفظ بعد الموت بطبيعته الخاصة، وبالعلاقات الظاهرة لما لاقاه من معاملات وأحداث، بمعنى أن الجسم الذي مات على النحافة أو طول القامة يظل كذلك بعد الموت لفترة ما. كذلك الجسم الذي مات وبه آثار لجروح، أو عضو مقطوع أو مشوه، فهذه المظاهر نفسها تظل في الجسم بعد الموت. ولا تختلف النفس عن ذلك، فالآلهة تستطيع أن تلمح فيها عندما تتجرد من الجسم كل السمات الطبيعية وكل ما دخل عليها من تعديلات تبعاً لأساليب الحياة التي خضع لها الإنسان في كل ظرف من الظروف<sup>(٣)</sup>.

1- Plato : Groges, 523 d.

2- Ibid., 524 -a.

3- Ibid., 524 B.

وبعد أن تفارق النفوس الأجسام، يأخذ كل نفس الدايمون الخاص بها، والذي كان ملازماً لها أثناء الحياة يقودها إلى المكان الذى يجمع فيه من ستجب محاكمتهم. وفى هذا المكان تتجمع النفوس على اختلافها، سواء من عاشت حياة خيرة، أو لم تكن ذلك. وبمجرد الانتهاء من محاكمة النفوس تبدأ الرحلة لنيل الجزاء المنتظر. أما عن رحلة النفوس الشريرة، والتى حكم عليها بأنها كذلك إلى هاديس، تلك الرحلة صعبة للغاية، لأن الطريق إلى هاديس يمتلأ بالتقاطعات الكثيرة<sup>(١)</sup> وتجبر النفس الشريرة التى هامت بالجسم، وبكل ما فى العالم المنظور على الرحيل وبصعوبة يقودها الدايمون الذى عين لها ويقذف بها فى هاديس مع أخوة لها من هذا القبيل ويقضون هناك عاماً ثم يلقى بهم الموج فى أماكن متفرقة فى مكان ما حسب الذنب الذى ارتكبه ثم يتجمعون مرة ثانية على شاطئ بحيرة أخيروسياس وهناك يصيحون وينادون، ويطلبون من أخطئوا فى حقهم أن يدعوهم يخرجون، لكن لا فائدة فهم يرجعون مرة أخرى إلى الآلام التى لا تتوقف وهذا هو الحكم الذى أصدره قضاؤهم عليهم<sup>(٢)</sup>.

أما النفوس التى عاشت فى طهر واعتدال وكان من حظها أن رافقتها الآلهة فى رحلتها وقادتها فإنها تجد كل منها على أفراد المكان الذى يليق بها خاصة والأرض بها العديد من المناطق الرائعة، وأعلى درجات النفوس تلك النفس التى تطهرت بالفلسفة على ما يجب أن تكون، فهذه النفوس تعيش إلى الأبد بغير أجسام على الإطلاق ما سيلي من الزمان ويصلون فى ديار أبدع فى جمالها من ديار الباقيين وليس فى المقدور وصف مقامهم هذا<sup>(٣)</sup>.

وأخيراً هؤلاء الذين يحكم بأنهم عاشوا عيشة متوسطة بين هذين

١- أفلاطون : فيدون، فقرة ١٠٧ د، ١٠٨ ج. ص ٢٥٠، ص ٢٥٢.

٢- نفس المصدر : فقرة ١١٤ أ. ص ٢٧٣.

- See Also Plato : Republic., B 10 - 590.

٣- أفلاطون : فيدون، فقرة ١٠٨ ب. ص ٢٦٤.

الطرفين السابقين يبعث بهم إلى آخرون ويركبون قوارب مخصصة لهم وتصل بهم حتى بحيرة أخيروسيداس، وهناك يقيمون ويتطهرون فيتحملون العقاب عن المظالم التي يكونوا قد ارتكبوها ويغفر عنهم أما عن أفعالهم الحسنة فإنهم يكرمون من أجلها كل بحسب مكانته<sup>(١)</sup>.

وفي النهاية يختم أفلاطون حديثه بقوله " هذه مصائر النفوس في العالم الآخر فصلناه، وينبغي علينا أن نفعل كل ما في وسعنا من أجل أن نشارك في الفضيلة والعقل أثناء هذه الحياة "<sup>(٢)</sup> إنها دعوة صريحة من أجل التمسك بكل ما هو حق، والتعلق بالخير وما يوصل إليه.

هكذا جعل أفلاطون للحياة الإنسانية هدفاً وغاية من خلال ما قدمه من آراء حول مصير الإنسان ورحلة النفس في العالم الآخر وربط بين هذه الحياة التي نعيشها والتي ينبغي علينا أن نتحلى فيها بالعقل والفضيلة من أجل الثواب الأحسن والأفضل.

١- أفلاطون : فيدون، فقرة ١١٣ ج. ص ٢٧٢.

٢- نفس المصدر : فقرة ١١٤ ج. ص ١٧٣.

## تقديم

مما سبق عرضه يمكن استخلاص أهم النتائج الآتية:-

(١) يعد أفلاطون أول الفلاسفة الذين تناولوا قضية نشأة الإنسان بصورة واضحة، محدداً كيفية تلك النشأة، جسماً ونفساً وإرجاعها لمصدر محدد، دون الخوض في الحديث عن مصادر شتى كما كان الحال في فلسفة السابقين الذين قالوا بمصادر متنوعة لنشأة الإنسان.

(٢) كان أفلاطون في تناوله لقضية نشأة الإنسان أول الفلاسفة الأطباء الذين كان لهم دوراً هاماً في وصف تركيب أعضاء الجسم الإنساني الخارجية والداخلية، والتأكيد على الغائية المحددة لكل عضو والربط بين صنع الآلهة المحدثون وهذه الغائية. وبناء على هذا أصبح الإنسان بجسمه ونفسه كلاً لغاية محددة وأفلاطون بهذا يبطل نظرية ديموقريطس التي نادت بمبدأ الصدفة وعدم الاتفاق كعلة لنشأة المخلوقات.

(٣) إن التأكيد على مكانة الإنسان وتميزه بين موجودات هذا العالم لسمة من سمات الفكر اليوناني منذ نشأته، إلا أن هذا التميز الإنساني قبل أفلاطون لم يكن قائماً على أساس واضح أو بيان أسباب ذلك التمييز، أما عند أفلاطون نجده يؤكد على مكانه وتميزه من خلال فكرة تدرج موجودات العالم الأرضي، إذ يضعه أعلى قمة هذا التدرج ويبين كيفية حاجة الأدنى من الموجودات إلى الأعلى وكيف أن بقاء الأدنى يتوقف على الأعلى. بهذا جعل أفلاطون من الإنسان محوراً هاماً بكل الموجودات التي حوله كما أصبح الإنسان هو محور اهتمام ورعاية الآلهة المحدثون.

(٤) إن رؤية أفلاطون لغاية الوجود الإنساني والمتمثلة في السعي إلى الخير الأسمى ما هي إلا استكمالاً لما بدأه سقراط، وجمعاً للعديد من العناصر الأورفية والفيثاغورية فكما سبق أن ذكرت أن الخير الأسمى قد أخذ عدة صور مختلفة داخل المحاورات الأفلاطونية. وكان أفلاطون متأثراً في

الصورة الأولى بالأورفيين والفيثاغوريين حيث راح يرد أن الخير الأسمى هو الخلاص والتحرر من علائق الجسد، أما الصورة الثانية والتي كان متأثراً فيها بسقراط فقد تحدد الخير الأسمى بالتوازن بين قوى النفس الإنسانية وسيطرة العقل، وفي مرحلة متأخرة من مراحل تطور الفكر الأفلاطوني اتخذ الخير الأسمى صورة الحياة المختلطة التي تجمع بين العقل والذات الصافية.

(٥) قدم أفلاطون من خلال دراسته لغاية الوجود الإنساني نموذجاً أخلاقياً مثالياً إلى حد ما، لكن ليس من الصعب تطبيقه كما قال أرسطو. فكبح الشهوات والتحرر من سيطرة الجسد ليس بالأمر الصعب على الإنسان، وأيضاً التوازن بين مطالب الجسد ومطالب النفس وسيطرة العقل. وإذا كان أرسطو قد رأى أن الأخلاق الأفلاطونية تكاد تسبح بعيداً عن الواقع فإن الباحث لا يتفق وهذا الرأي من جانب أرسطو خاصة وأن أفلاطون في قوله بالحياة المختلطة على أنها الحياة التي يجب أن تتبع يكاد يقترب إلى حد ما من الواقع الحقيقي للحياة الإنسانية التي لا يمكن للإنسان أن يحيا فيها بدون العقل أو بالاكتماء بالعقل وحده، فالإنسان في حاجة إلى العقل والذات التي تواكب الفضيلة والحكمة.

(٦) الدارس لرؤية أفلاطون لغاية الوجود الإنساني يجد أنه كان يبحث في خير الفرد وخير الجماعة، لذلك من الصعب معرفة بأي منهم بدأ أفلاطون. فهو تارة يشبه المدنية بالفرد، وتارة أخرى يشبه قوى الفرد بقوى المدنية ويرى أن العدالة داخل المدنية لن تتحقق إلا بالتوازن بين قوى المدنية كتوازن قوى الفرد، والتوازن هنا أن يقوم كل جزء بوظيفته المحددة. من أجل هذا لا يتفق الباحث مع ما قاله جورج سارتون عن فلسفة أفلاطون في إهمالها للفرد واهتمامها بالجماعة على حسابه.

(٧) ربط أفلاطون بين حياتنا هذه، والحياة في العالم الآخر من خلال دراسته للمصير الإنساني، فلقد أقر بأن هناك ثواب وعقاب لكل ما يرتكبه الإنسان

من أفعال في هذه الدنيا، ونادى بالضرورة العمل على تلاشى كل ما يعرض الإنسان للعقاب في الآخر ولعل أفلاطون بهذا جعل من حياة الإنسان شيئاً له غاية وهدف وقيمة.

(٨) إن براهين خلود النفس التي قدمها أفلاطون إذا كانت تبدو ضعيفة من بعض الوجوه، إلا أنها تعد بمثابة أول محاولة للبرهنة العقلية على خلود النفس. والتي كان لها أثراً بالغاً على اللاحقين.

# الفصل الثاني

## الإنسان في فلسفة أرسطو

أولاً:

الطبيعة الإنسانية

ثانياً:

غاية الوجود الإنساني

تعقيب



## الفصل الثانى

### الإنسان فى فلسفة أرسطو

يعد الإنتقال من فلسفة أفلاطون إلى دراسة النزعة الإنسانية لفلسفة أرسطو بمثابة الهبوط من المثالية التى كادت أن تعانق السماء إلى الواقعية التى ارتبطت بالإنسان وواقعه وظروفه فى هذا العالم. أقول ذلك خاصة وكما نعلم أن هناك العديد من الاختلافات بين مذهبى أفلاطون وأرسطو. لكن هذه الاختلافات إن كانت تبدو بسيطة فى مجال الطبيعيات، إلا أنها تبدو عظيمة فى مجال الإنسان وقضاياها ، كذلك تبدو واضحة فى أساليب الإدراك والسلوك العملى.

ولعل هذا الخلاف بين أفلاطون وأرسطو فى المجال الأخلاقى والسياسى والاجتماعى يجعلنا نتصور أن آرائه انطلقت من نظرة واقعية لأنه ذهب إلى أن الإنسان فى حياته إنما يسعى تلقائياً للسعادة والخير. وهذا لا يتحقق إلا بتحقيق أمور أخرى ظاهرة كالفضيلة واللذة. وهذه من جملة الخبرات التى يسعى الإنسان لتوقعها وبلوغها. وبذلك لا يختلف أرسطو عن الفلاسفة الآخرين الذين اعتبروا أن البحث عن السعادة وتحقيقها هو الهدف الأساسى الذى تبحث عنه الفلسفة؛ إلا أن معرفة الخير والسعى إليه علم يسعى الإنسان إليه منذ ولادته ويتمنى تحقيقه. فالإنسان مؤهل بفطرته ، بطبيعته ليحيا حياة سياسية واجتماعية. لذا فالأخلاق عند أرسطو إنما تمثل الجزء الأول من السياسة ، فالبحث فى الأخلاق يقود حتماً للبحث فى الفضيلة التى تعنى ترك الرذائل ، والتخاذ موقف وسط بين طرفين نقيضين.

والفضيلة من الأمور المكتسبة التى يكتسبها الإنسان بالمران دون مجاوزة الحد الوسط<sup>(١)</sup> .

وينبغى الإشارة إلى أن آراء أرسطو الإنسانية كانت أوثق اتصالاً بالعنصر الإنسانى فى تعاليم سقراط الأخلاقية من نظرية أفلاطون. وذلك لأنه اتبع الطريقة السقراطية فى استقراءه للغاية القصوى أو الخير الأقصى للإنسان، ثم إن الإحترام الذى أبداه سقراط نحو رأى العام لا يكشف عن الطريقة التى توصل بها أرسطو إلى

١- د. جورج كتوره : السياسة عند أرسطو. المؤسسة الجامعية للنشر والتوزيع. بيروت سنة ١٩٨٧ ص ٥.



فكرته الرئيسة فحسب ، بل يبدو في علاجه للفكره نفسها <sup>(٢)</sup> وسوف يحاول الباحث تناول هذا بشئ من التفصيل من خلال عرض آراء أرسطو حول تركيب الجسم الإنسانى وغاية الحياة الإنسانية.

### أولاً :- طبيعة الإنسان.

تشكل الموجودات فى فلسفة أرسطو سلسلة مترابطة ، أو سلماً متدرجاً يبدأ بأبسط الكائنات وينتهى بأشدها تركيباً ، وينطبق هذا القول على موجودات عالم ما فوق القمر ، وكذلك عالم ما تحت فلك القمر. والقول بتدرج الموجودات من جانب أرسطو ، يعد صورة من صور اتفاقه مع أستاذه أفلاطون ، لكن هذا الاتفاق غير كامل. ذلك لأن أفلاطون كان يرى أن تدرج الموجودات يرجع لمشاركتها لعالم المثل الذى تتدرج فيه الموجودات تصاعدياً؛ بينما القول بتدرج الموجودات لدى أرسطو يبدأ من الأبسط إلى الأعقد على أساس تدرج الصور فى الموجودات الحية. أعنى تدرج وظائف النفس التى تعد بمثابة صورة الكائن الحى <sup>(٣)</sup>.

وتبدأ الموجودات فى عالم ما تحت فلك القمر على حسب الترتيب الأرسطى بالمادة غير الحية يليها النبات فالحيوان وأخيراً الإنسان <sup>(٤)</sup> وأرسطو بهذا الترتيب يشارك أفلاطون فى وضعه للإنسان فوق قمة تدرج الموجودات فكل ما دونه من موجودات موجودة من أجله فالنبات يوجد من أجل الحيوان ، والحيوان يوجد من أجل الإنسان حيث يمدّه بالغذاء والملبس <sup>(٥)</sup>.

ونظراً لأن أرسطو لما يتناول قضية نشأة الإنسان ولم يتعرض لها بالحديث فيما تركه لنا من أعمال ، حيث لا نجد معالجة لنشأة الإنسان الأول وكيفية تلك النشأة كما فعل أفلاطون بل أن أرسطو اكتف فى تناوله لهذه المسألة على القول بأن الإنسان

(2) H. Sidgwick : outlines of the History of Ethics; P.57

(3) Jhon Herman Randall : Aristotle; columbia university press, New York, London. 1971. P 131

(4) Aristotle : Separibus Animalium, Transl. by : william ogle, under the editorship of : J.A Smith < W.D.Ross, in the works of Aristotle, vol. 15 the clarendon press, Oxford. 1949. IV. ch5, 681a.

(5) Aristote : politics, Trasl. By: Benjamin Jowett, In the Basic words of Aristotle, Edited. by : Richard Mcken 1. ch8.

يولد من إنسان مثله كذلك الحال فى الحيوان. لكل ذلك فالباحث هنا سوف يتناول طبيعة الإنسان من خلال تحليل أرسطو لطبيعة الجسم الإنسانى وليس نشأته وتركيبه الداخلى والخارجى ، ثم تحليل النفس الإنسانية وما تتميز به نفس الإنسان من قوى عن بقية الموجودات الحية.

### - الجسم الإنسانى:-

يتناول أرسطو فى بداية تفسيره لتركيب الجسم الطبيعى بوجه عام آراء القائلين بمبدأ واحد متحرك كأساس للموجودات كالماء أو الهواء أو النار. ويرى أرسطو أن تركيب الأجسام على هذا النحو من عنصر واحد يجعلها متفقة من حيث الطبيعة والبنية ، فلا تختلف إلا من حيث العرض. والواقع أننا نرى الأشياء متميزة فى الواقع تمايزاً جوهرياً لا عرضياً ، الأمر الذى يستحيل معه أن نردها جميعاً إلى عنصر واحد نفسر به تكوينها الطبيعى<sup>(٦)</sup> ولهذا فقد استبعد أرسطو آراء الطبيعيين القائلين بعنصر واحد كمبدأ للتفسير الطبيعى. أما عن القائلين بأن الجسم الطبيعى يتألف من عدة مواد متناهية العدد فقد ذهب أرسطو فى رده عليهم إلى أن تركيب الجسم الطبيعى من مواد مختلفة يبين إلى حد ما اختلاف الأجسام وتمايزها ، ولكن فى نفس الوقت قد يبطل وحدة الجسم الطبيعى ذلك لأن كل عنصر من العناصر التى يتألف منها الجسم لا يمكن أن يأتلف مع سائر العناصر الأخرى الموجودة فى الجسم الطبيعى إلا بوجود مبدأ يشيع الوحدة بين هذه العناصر، فالكائن الحى هو الذى نجد فيه وحدة تحول الغذاء المادى إلى أجزاء جسمية تدفع الجسم إلى النمو فى اتجاه نسبى مرسوم وليس إلى ما لانهاية، فيتخذ الجسم شكلاً معيناً.

وهذا المبدأ الذى يتم النمو بمقتضاه ليس عناصر الجسم بل هو النفس ، فهى تحدد شكل النمو وتعين مداه وحدوده<sup>(٧)</sup>.

والجسم الإنسانى شأنه شأن أى جسم طبيعى يتركب من العناصر الأربعة ( الأرض ، النار ، الماء والهواء ) والتى تتركب منها كل الأجسام الطبيعية بحيث يكون التراب هو العنصر الغالب فيها جميعاً لأن من طبيعة الأشياء الأرضية أن تتركب من

(٦) أرسطوطاليس : الطبيعة . ك ١ . ف ٤ . ص ٣٥

(٧) نفس المصدر : ك ١ . ف ٧ ، ٨ . ص ٥٩ - ٦٢

التراب ، والماء يدخل فى تركيبها كشرط لازم لتماسكها إذ أن التراب لا يتماسك إلا بفضل الماء ، وما دام التراب والماء داخليين فى تركيب الأشياء وجب أن يتدخل ضدهما ( الهواء والنار ) ، لأن التضاد شرط الحدوث الرئيسى والموجودات الحية بما فيها الإنسان تتغذى من الماء والتراب كما تدل على ذلك المشاهدة فهما إذاً علة نموها<sup>(٨)</sup>.

وإذا كان أرسطو قد لجأ الى العناصر الأربعة كمصدر لكون الاشياء المحسوسة كلها، فإنه أوضح أن هذه العناصر يتحول بعضها إلى آخر ، فكل عنصر يمكن أن يأتي من كل عنصر ، فالهواء يأتي من النار بتغير أحد الكيفيتين فحسب مادام أن أحدهما يابس وحار والثانى حار وسائل. ويرى أرسطو أن العنصر لو كان مخالفاً فى مادته وصورته للعنصر الآخر ، فإنه لا مجال للقول بالتحول أو التغير أعنى أن التغير من عنصر إلى آخر يفترض موضوعاً مشتركاً يجرى عليه التغير. فلكى نفسر الأشياء وترابطها ، لابد أن نقر أولاً بمبدأ واحد حتى نستطيع ذلك. فخواص هذه العناصر تثبيت واحدة ، فلا يكون الماء بارداً مثلاً والنار حارة إلا بالعرض ، مادامت قد انبثقت جميعها من عنصر واحد ، وعندها يبطل التغير الذى ينبثق من تضاد الكيفيات<sup>(٩)</sup>

ويذهب أرسطو إلى أن هذه العناصر الأربع السابقة تشكل هيولى الأجسام الحية المركبة ، وينشأ من مركباتها الأجزاء المتشابهة مثل العظم واللحم وغير ذلك مما يشبه هذه ، كذلك ينشأ منها أيضاً الأجزاء غير المتشابهة مثل الوجه واليد والأعضاء التى مثل هذه<sup>(١٠)</sup> ويرى أرسطو أن الأعضاء ذات الأجزاء المتشابهة إنما تكون من أجل الأعضاء غير المتشابهة ذلك لأن الأفعال والأعمال إنما تصدر من الأعضاء ذات الأجزاء غير المتشابهة أعنى اليدين ، والقدمين ، والعينين وغير ذلك من الأعضاء<sup>(١١)</sup>.

(٨) أرسطوطاليس : الكون والفساد. نقله من اليونانية إلى الفرنسية وقدم ك بارتلمى سانتيلير؛

نقله إلى العربية . أحمد لطفى السيد : الدار القومية للطباعة والنشر. القاهرة بدون تاريخ. ص ٢١١

(٩) أرسطوطاليس : الكون والفساد. ص ٢١٦

(10) Aristotle : *De paribus Animalium.*, ch 2.640b

(11) Aristotle : *De paribus Animalium*; ch 2.46b

إذا فالجسم الإنسانى يتركب من هذه العناصر الأربعة ، وأن كل أعضائه تنشأ منها، ويرجع الاختلاف بين الأعضاء إلى النسب التى تختلط بها العناصر ، لأن الاختلاف بين هذه النسب هو ما يحدد خصائص كل عضو وبالتالي وظيفته (١٢).  
ويتناول أرسطو فى كتاب (أجزاء الحيوان) بالشرح والتفصيل وصف أعضاء الجسم الإنسانى وغاية كل عضو من هذه الأعضاء. وهو فى هذا يعد تلميذاً أميناً لأستاذه أفلاطون الذى سبق أن تناول وصف هذه الأعضاء وربط بين كل عضو وغايته المحددة. لكن هذا لا يعنى متابعة أرسطو كلية لأفلاطون فى تحديد غايات أعضاء الجسم الإنسانى وهذا ما سوف نراه.

يستهل أرسطو حديثه عن أعضاء الجسم الإنسانى بقوله: " إن أهم ما يميز الإنسان عن بقية أجناس الحيوان كونه جنساً مستقيماً قائم الجثة " وفى أعلا هذا الجسم توجد الرأس بغير لحم وعلة ذلك ليس كما يقول بعض الناس<sup>(١)</sup> إنه لو كان لرأس الإنسان لحم لكان أطول عمراً أو لكى يكون أجود وأسرع حساً. وكلا القولين كذب لأن السبب الحقيقى فى كون الرأس بغير لحم هو أنه لو كان المحيط بالرأس كثير اللحم لكان عمل الدماغ على خلاف العمل الذى من أجله وجد وهو احتوائه على الحواس ، فكون الرأس بغير لحم إنما هو علة تواجد الحواس فى الدماغ<sup>(١٣)</sup> وتغطى الرأس بطبقة من الشعر تبدو له غاية واضحة ألا وهى حفظ الرأس وحمايتها من درجات الحرارة المرتفعة أو البرودة القاسية ، ومما هو جدير بالذكر أن أرسطو وصف الإنسان بأنه المخلوق الوحيد الذى يصاب بالسلع الذى يبدأ بالجزء الأمامى من الرأس وأرجع ذلك إلى نقص السائل الدهنى فى فروة الرأس<sup>(١٤)</sup>.

ويشارك أرسطو أستاذه أفلاطون فى القول بغائية البصر والرؤية التى وجدت من أجلها العين ، ولحده البصر صار الجلد الذى على حدقة العين رقيقاً جداً ولحال سلامة العين خلقت الجفون والرموش لحمايتها. وجميع الحيوانات تغلق عيناها لكى

(١٢) أرسطو: طباع الحيوان/ترجمة يوحنا بن البطريق، تحقيق د. عبد الرحمن بدوى، وكالة المطبوعات الكويت، سنة ١٩٧٧ المقالة الأولى ٤٩١ ب - ٤٩٢ ص ٢٨ - ٣٠.

(13) Aristotle: *Dep-Animalium*, ch 2, 656B.

(14) Ibid., ch 2. 658B.

تدفع مالا يوافقها من الخارج ، والإنسان يخلق عينيه مراراً شتى ، لأنه رقيق الجلد أكثر من جميع الحيوانات<sup>(١٥)</sup> ويعتلى العينيان الحاجبان لكي تمنع الرطوبة التي تنزل من الرأس إلى الجبهة. والحاجبان كما يقول أرسطو على تركيب عظام ، ولذلك يكثر شعرهما عند الكبر<sup>(١٦)</sup>. ويتناول أرسطو بعض من أجزاء الجسم الإنساني والتي أغفلها أفلاطون منها على سبيل المثال الشفاه التي جعلت لحال سلامة الأسنان وحفظها. وتتميز شفتى الإنسان عن غيرها في الحيوانات الأخرى بكونها لينة لحمية قوية على الفتح والافتراق ولكي تكون موافقة لحال خروج الكلام<sup>(١٧)</sup> ومنها أيضاً الأسنان التي رُكبت على نحو رائع لمهمتها العامة حيث نجد أن الأسنان الأمامية حادة لكي تقطع الطعام إلى قطع ضئيلة ، والأسنان الخلفية عريضة ومسطحة أو منبسطة لكي تطحنه أو نسحقه بينما بين هذين وفاصله لها توجد الأنياب التي وفقاً للقاعدة القائلة أن الوسط يشارك على حد سواء الطرفين في الخصائص الخاصة بهما فهي عريضة في جزء ولكن حادة في آخر. وتشارك الأسنان الأمامية للإنسان بطرق عديدة من أجل تشكيل أصوات الحروف وبالإضافة إلى هذه الوظائف تعد الأسنان مساعدة للتنفس<sup>(١٨)</sup>.

وعن أعضاء الجسم الإنساني الداخلية ومنها القلب يذهب أرسطو إلى أن القلب مقر العقل ، وأن وظيفة المخ لا تعدو تبريد القلب بما يفرزه من البلغم وأن يمنع زيادة حرارته عن القدر اللازم<sup>(١٩)</sup> ويعلق جورج سارتون على هذا الرأي بأن أرسطو قد جانبه الصواب في هذا مع أن وظيفة المخ كانت معروفة قبل قرنين من الزمان تقريباً، عرفها القمايون الكروتوني<sup>(٢٠)</sup> ويتناول أرسطو أيضاً وصف الكلى والرئة وبيان وظائفها.

خلاصة القول أن أرسطو قد أفاض في الحديث عن أعضاء الجسم الإنساني متابعاً أستاذه أفلاطون تارة ومجدداً تارة أخرى هذا بالإضافة إلى أنه كان أكثر استفاضة من أستاذه في الناحية البيولوجية. وليس في الإمكان هنا أن نعرض لكل آرائه حول الجسم

(15) Aristotle : *De paribus Animalium* , ch 2. 657B

(16) *Ibid.*, ch 2. 658B

(17) *Ibid.*, ch 2. 660a

(١٨) أرسطو : طباع الحيوان . المقالة الأولى ٤٩٥ أ ص ٤٢

(١٩) نفس المصدر : المقالة الأولى : ٣٤٩٥ ص ٤٢

(٢٠) جورج سارتون : تاريخ العلم . ج ٣ - ص ٢٦٣

الإنسانى وما يميزه عن الحيوانات الأخرى. وحول قيمة آراء أرسطو البيولوجية يقول داروين : " كان ليناوس وكوفيه إلهين عندى، كل على طريقته الخاصة ، ولكنهما لم يكونا إلا تلميذين بالقياس إلى أرسطوطاليس" (٢١). وقد يقول بعض الناس أن غالبية آراء أرسطو حول أعضاء الجسم الإنسانى ووظيفتها كانت غير صحيحة، لكن متى عرفنا أنها غير صحيحة؟ اعتقد أن هذا لم يتسنى لنا إلا بعد مراحل طويلة من التقدم العلمى واختراع ما يساعد على البحث ورؤية الأعضاء الداخلية للإنسان رؤية صحيحة. أما فى عصر أرسطو فإنه بالرغم من ضآلة ما كان لديه من وسائل إلا إنه كان دقيق فى وصفه ومخترع لكثير من المصطلحات الضرورية كلما دعت الحاجة إلى ذلك ، هذا بالإضافة إلى استعانتة بالرسوم الإيضاحية التى توضح وظيفة العضو (٢٢). وإذا كان أرسطو لم يتعرض لقضية نشأة الإنسان الأول ، إلا أنه كان يؤمن بمبدأ التوالد بالتكامل له القدرة لكن من أين جاء الإنسان الأول هنا ما لم يتحدث عنه. ويميز أرسطو بين ثلاثة أشكال من التوالد: هى التوالد الذاتى أو التلقائى الذى يدل عليه تولد الذباب والديدان من التراب ، والتولد عن أب واحد شيمة بعض الحيوانات التى لا تتحرك عن موضعها ، وأخيراً التولد عن أبوين ، وهو الوجه الذى تتولد عليه الحيوانات العليا ومنها الإنسان. وفى هذا التوالد يلعب الذكر دور العلة الفاعلة أو الصورة ، والأنثى دور العلة المنفصلة أو المادية (٢٣). ويمكن قسمة الحيوانات على أساس التوالد كما ذهب إلى لك أرسطو على هذا النحو.

- الحيوانات الولود ، وهى الإنسان وذوات الثدي البرية وذوات الثدي البحرية.
- الحيوانات البيوض ، وهى الطيور وذوات القوائم الأربع القشرية والأسماك.
- الحيوانات المولودة تلقائياً ، وهى الحيوانات النباتية (٢٤).

خلاصة القول أن أرسطو فى حديثه عن عناصر الجسم الإنسانى متفقاً إلى حد ما مع ما ذهب إليه أمبادوقليس فى القول بالعناصر الأربعة مجتمعة ، لكن أرسطو سمح لهذه العناصر بالتشكيل والتغيير من حالة إلى أخرى ، وإذا كان أرسطو كما يرى الباحث غلب على آرا الناحية العلمية فى حديثه عن طبيعة الجسد الإنسانى فإن حديثه عن النفس الإنسانية كما سنرى الآن سوف يكون أكثر إفاضة وأكثر بيان لتمييز

(٢١) جورج سارتون: المرجع السابق، ج ٣، ص ٧٧.

(22) S.W. Ross : Aristotle., London Methumenco. ItD., Reprinted., 1971. P. 122

(٢٣) أرسطوطاليس : الطبيعة . ك ٢. ص ، الكون والفساد . ك ٣٣٦٢ ب ١٦ وأيضاً : د. ماجد فخري:

فلاسفة اليونان ص ١١٨

(24) W.D. Ross : op. cit. p. 117

الإنسان والكشف عن طبيعته الخاصة.

### - النفس وقوى الإنسان الإدراكية :-

تعد دراسة أرسطو للنفس<sup>(٢٥)</sup> بمثابة المدخل لفلسفته الطبيعية ، كما تمتد أهميتها إلى أنها تربط بين دراسته للطبيعة والأخلاق وعلم النفس<sup>(٢٥)</sup> وفي هذا يقول أرسطو : " أن معرفة النفس على وجه العموم مبدأ الحياة<sup>(٢٦)</sup> فالحياة شئ مشترك في كل الأشياء الحية ، ومستمرة عبر العمليات البيولوجية المختلفة وهي موجودة في كل الأشياء الحية لحفظ الوجود<sup>(٢٧)</sup> بل جعلها تسكن الجسم ، وجعلها أيضاً حقيقته وسبب الحياة في كل المخلوقات الحية<sup>(٢٨)</sup>.

وقبل أن يتناول أرسطو تعريف ماهية النفس وبيان علاقة النفس بالجسد يعرض في البداية بالنقد والتحليل لأهم ما جاء به القدماء في دراستهم للنفس ، والنقطتان الأساسيتان اللتان عرض لهما أرسطو بالنقد هما فشل القدماء في إدراك أن النفس وحدة بالرغم من أنها ربما تملك قدرات مختلفة. وكذلك فشل القدماء في فهم علاقة النفس بالجسد<sup>(٢٩)</sup> فالنسبة لفشل القدماء في إدراك أن النفس وحدة يذهب أرسطو في تحليله لهذا الموقف من جانب القدماء إلى أن ما نقل إلينا عن القدماء فيما يختص

\* تعددت المواضع التي اهتم فيها أرسطو بدراسة النفس ، فدراسته للنفس لم تقتصر على ما ورد في كتاب النفس الذي يعتبر أهمها وأعظمها وأشملها لأرائه السيكولوجية التي عرض لها. وفي هذا الكتاب يشير أرسطو إلى أنه سوف يبحث بعض الموضوعات الأخرى النفسية في كتب أخرى ، وهي التي جمعت تحت عنوان الطبيعيات الصغرى وعلى رأسها كتاب (الحس والمحسوس) ثم في (الذكر والتذكر) ثم في ثلاثة كتب أخرى تتعلق (بالنوم والأحلام) وهي المعروفة باسم في (النوم واليقظة وفي الأحلام) ، وفي (تعبير الرؤيا) وتأتي بعد ذلك عدة كتب هي أقرب إلى علم وظائف الأعضاء منها إلى علم النفس وهي في طول العمر وقصره وفي (الحياة والموت) وفي (التنفس).

- See

M.A. Hammend : Aristotl's pasycholog, London, 1902 Introduction. p. xv.

(25) B.E.R. Lloyd : Aristotle the Growth and struecture of this thought, cambridge, university press, 1977. p 81

(26) Aristotle. De Anima, B.1, ch.1 402 B5

(27) S.W. Ross : op. cit., p. 130

(28) G.E.R. lloyd : op. cit. p.87

(٢٩) و.ك.س. جثري : فلاسفة الإغريق ص ١٥٧ - ١٥٨

And See Also

- G.E.R. lloyd : op. cit. pp. 182 - 83

بالنفس هو اجماعهم على أن للنفس صفتين جوهريتين هما: الحركة والاحساس. والقائلون بأن النفس مبدأ الحركة مقصرون لأنهم لا يعينون نوع هذه الحركة: أهى حركة الكيف ، أم حركة النقلة أم حركة الكم ، ولا يفسرون التلازم والإقتران بين النفس والجسد الذى تدل عليه ظاهرة التحريك إذ أن كون النفس تتحرك والجسد يتحرك معناه أن بينهما صلة ما لا محالة. كذلك يأخذ أرسطو على القائلين بأن النفس مبدأ الحركة ، أن قولهم هذا ينطوى على القياس فهم يسندون الحركة إلى النفس بينما ينبغى أن تسند إلى الإنسان صاحب النفس. فالقول أن النفس تغضب قول فاسد لا يقل فساده عن فساد القول أن النفس تحيك الثياب أو تبني البيوت. والأحرى بنا ولا شك أن نتحاشى القول أن النفس تشفق أو تتعلم أو تفكر ونقول أن الإنسان يفعل كل ذلك بواسطة النفس. فالنفس لا تتحرك ونقول أن الإنسان يفعل كل ذلك بواسطة النفس. فالنفس لا تتحرك حركة جوهرية أو ذاتية بل تتحرك بالعرض ، أى من خلال حركة الإنسان الذى تنسب إليه هذه النفس <sup>(30)</sup> أما بالنسبة للنقطة الثانية وهى الفشل فى إدراك علاقة النفس بالجسد فيرى أرسطو أن السابقين لا سيما الفيثاغوريون وأفلاطون تحدثوا عن النفس بوصفها شيئاً منفصلاً عن الجسد تعيش حياة مستقلة بذاتها. والواقع أن النفس ليست وحدة فحسب بل كل كائن حى هو كذلك نفس وجسد معاً.

لذلك فالقول بنظرية التناسخ يعتبر عبثاً ، فكل من النفس والجسد يتميز عن الآخر من الناحية الطبيعية. وتعريف النفس ليس هو تعريف الجسد ، أو أن تعريف الحياة مماثل لتعريف المادة ، ولكن كما يقول أرسطو: تبدو النفس كما لو كان الجسد هو الوسيلة أو الأداة التى تعبر من خلالها حياة خاصة عن ذاتها. وهو يشبه هذا المعنى تشبيهاً طريفاً فيقول : " الحديث عن تناسخ الأرواح فى الأجساد أشبه بالحديث عن تناسخ حرفة النجار فى آلة المزمار ، فالصانع الماهر يجب أن يستعمل أدوات صالحة ، كذلك النفس ينبغى أن تستخدم أجسام صحيحة " <sup>(31)</sup>. ثم أن الفيثاغوريين وقد تبعهم فى ذلك أفلاطون إلى حد كبير يقولون إن النفس إنسجام للبدن أو لأجزاء البدن ويرد

(30) Aristotle : De Anima, B.1 , ch. 3, 4. 6d.10

- See Also.

D.J Allen : the Philosophy of Aristotle, 2nd - Ed - Oxford, University press, London. P. 50

31) S.W. Ross : op. cit. pp. 131 - 132



أرسطو على هذا بأن يقول : " أنه حتى لو صح ما يقولون فإن هذا شيء ثانوى لأن الإنسجام أو عدم الإنسجام تابع لوجود الشيء الذى فيه يحل ، فحينئذ لا يمكن أن يكون تحديداً للنفس أن يقال إنها متصفة بصفة ما ، ثانوية عرضية وليست بذاتية فى الواقع (٣٢)

وبلا شك لم يدقق أرسطو هنا فى بيان علاقة النفس بالجسد عند نقده وتحليله لمذاهب القدماء ، بل تناول هذه العلاقة بصورة أكثر تفصيلاً وذلك فى تعريفه للنفس على أنها كمال أول لجسم طبيعى آلى ذى حياة بالقوة (٣٣). ويقوم هذا التعريف على الثنائية التى تسود هذه المذاهب حيث أن كل شيء يتألف من مادة وصورة ، فهو ثنائى فى مذهبه فى النفس ، فالبدن هو بمنزلة المادة أو الهيولى ، والنفس هى بمنزلة الصورة (٣٤).

وفى هذه الثنائية تكون الصورة بمثابة الفعل أو الكمال بينما تكون الهيولى بمثابة القوة. فالنفس من البدن إذ إذا بمثابة الفعل أو الكمال من القوة التى تستكمل به. غير أن الكمال أو الفعل على درجتين : كمال أول ، وهو حصول القوة أو الاستعداد فى الكائن الحى إذ أن النفس لا تؤدى وظائفها باستمرار ، بل تتوقف بعض وظائفها أحياناً كما فى حالات النوم أو الغيبوبة فالكمال فى هذه الحالة كمال أول. أما الكمال الثانى فهو حصوله بالفعل وتحقيقها باستمرار. وبهذا المعنى فإن النفس كمال أول مادامت لا تمارس قوتها بالفعل على نحو دائم. أما عن قوله " جسم طبيعى " يخرج الجسم الصناعى ، فالنفس من خصائص الجسم الطبيعى وحدة ويشترط فى هذا الجسم الطبيعى إكتمال الأعضاء ليكون قادراً على تأدية وظائف النفس تشريحياً وفسيولوجياً. وهذا ما يعنيه بجسم طبيعى آلى ذى حياة بالقوة (٣٥).

وإذا كانت النفس هى صورة الجسم الحى ، أى قوة الحياة الموجودة فى الجسم. التى نظم بها الجسم على نحو معين ، وأصبح قادراً على القيام بهذه الوظيفة المعينة فإنه ينتج عن ذلك أن النفس والجسم الحى ليسا شيئين متميزين. فكما نعرف أن المركب من الصورة والمادة هو واحد كامل ، لأن المادة هى الصورة بالقوة والصورة

(٣٢) د. عبد الرحمن بدوى : أرسطو. وكالة المطبوعات. الكويت ١٩٨٠ ص ٢٣٦

(33) Aristotle : DE Anima, B. 2, ch. 1, 412. e 25

(34) G.E.R. Lloyd : op. cit : p. 185

(٣٥) د. محمد عبد الرحمن مرحبا : من الفلسفة اليونانية إلى الفلسفة الإسلامية - ص ١٧٩

هى المادة التى بلغت كمالها. إذاً ليس هناك مجال للتساؤل عما إذا كانت النفس والبدن حقيقتين متميزتين ، فالحقيقة أن هذين الحدين لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر ، فهما يؤلفان معاً حقيقة يمكن النظر إليها من زاويتين مختلفتين ، من دون أن ينفى هذا أنهما حقيقة واحدة.

وإذا كنا نستطيع أن نقول بأن المادة توجد مستقلة عن الصورة وفقاً للمعنى المألوف لهاتين الكلمتين فالنحاس هو مادة التمثال يمكن أن يوجد فى الحالة الطبيعية من دون الصورة التى يطبعه بها المثال. بيد أن الأمر يختلف تماماً بالإضافة إلى الجسم من حيث هو بدن حى، فالبدن لا وجود له من دون النفس التى تهبه صورتها ، وتجعله قادراً على القيام بوظائف الحياة. إن المادة لا يمكن لها هنا أن تتفصل عن الصورة، وخلافاً لذلك فالنفس لا وجود لها من دون البدن كما أن الصورة لا وجود لها من دون المادة ، إذ أن النفس هى الصورة المنظمة المتى بها قوام البدن من حيث هو جسم حى. وقد وقف أرسطو هنا من وجهة النظر التى ترى أنه يمكن للنفس أن توجد من دون البدن حيث يستحيل علينا كما يقول أرسطو تقبل بعث الأموات كما لو كان بإمكان النفس أن تخرج من بدنها لتدخل فيه من جديد<sup>(٣٦)</sup>.

جملة القول أن هذا التعريف السابق للنفس يؤكد على أن النفس هى ما يميز الكائن الحى عن غير الحى والعكس صحيح أيضاً. بمعنى أن الحياة هى ما يميز الكائن المتنفس ذو النفس من الكائن غير المتنفس. كما يؤكد هذا التعريف على أن الكائن الحى لا يوجد إلا بشرط توافر جسم هى بمثابة المادة ونفس بمثابة الصورة<sup>(٣٧)</sup>.

وفى تعريف آخر للنفس يقول أرسطو : " إن النفس هى ما به نحيا ونحس ونفكر " <sup>(٣٨)</sup> وهذا التعريف ينصب بالدرجة الأولى على وظائف النفس بالإجمال من نفس نباتية ، وحساسة وناطقة ، ولا ينبغى أن ننخدع بهذا التقسيم الأرسطى للنفس ، لأنه لم يقصد من هذا التقسيم إلا أن هذه وظائف مختلفة تقوم بها نفس واحدة وهو فى هذا يختلف عن التقسيم الأفلاطونى الثلاثى للنفس الذى يقسم النفس إلى نفس شهوية ونفس

(٣٦) شارل فرنر : الفلسفة اليونانية . ص ١٦١ - ١٦٢

(٣٧) جان بران : أرسطو اللىكيوم. تعريب. جورج أبو كسم. قدم له. عادل العوا. الأبجدية للنشر والتوزيع.

الطبعة الأولى، دمشق ١٩٩٤ ص ١١٠

غضبية وأخرى عاقلة) فإذا كان أفلاطون يجعل هناك أنواعاً ثلاثة من النفوس فإن أرسطو ينظر إليها. بإعتبارها وظائف تتسجم عن طريق التصاعد فيما بينها بعضها وبعض (٣٩).

وهذه الوظائف هي الوظيفة الغذائية ، والوظيفة الحاسة ، والوظيفة الناطقة أو العاقلة. ويتكلم أرسطو أيضاً عن وظيفة نزوعية وعن وظيفة محركة واللتين يمكن اعتبارهما كأثرين ثانويين للإحساس بقدر ما يستلزم التخيل ويستثير الحركة. وأحياناً يدعو أرسطو وظائف النفس هذه أو قواها أجزاء النفس (٤٠) أما عن القوى الغذائية فهي أدنى قوى النفس ، وشرط الحياة الأولى في جميع أشكالها لذا فهي مشتركة بين النبات والحيوان والإنسان. ومن مظاهر هذه القوة التغذوية والنمو التوالد (٤١) فالتغذية يجعل الكائن الحي ينمو في اتجاه معين حتى يصل إلى غايته الضرورية ويقوى على التماسك والقيام بالذات ، والتوالد مظهر من مظاهر رغبته الكائن الحي في تخليد ذاته ومحاكاة ما هو أزلى (٤٢).

ويتناول أرسطو شرح ماهية التغذوية وذلك بعرضه لآراء السابقين عليه في شأن هذا الموضوع حيث يذهب إلى أن هناك رأيين فيما يتعلق بالغذاء: الأول يقول أن الضد غذاء الضد فالماء غذاء النار على حين أن النار لا تغذى الماء ، ولكن هذا القول لا ينطبق إلا على العناصر الأربعة فيمكن أن يكون أحد الضدين منها غذاء والآخر متغذى. هذا هو الرأي الأول في الغذاء ، أما الرأي الثاني والذي ذهب إليه بعض الفلاسفة في قولهم إن الشبيه يدرك الشبيه ويتغذى به فكأن الشبيه غذاء الشبيه. ولكي يبين أرسطو أي المبدئين هو الصحيح " الضد غذاء الضد " أم " الشبيه غذاء الشبيه " يبدأ بالفحص عما يعنيه بالغذاء أهو ما يضاف إلى المتغذى أول الأمر أم آخر الأمر ، أو بمعنى آخر أهو الغذاء في صورته المختلفة قبل الهضم. أو في صورته المتمثلة بعد الهضم ؟

ويذهب أرسطو إلى أن الغذاء يمكن أن يقال على المعنيين السابقين ، فالضد

(٣٩) د. عبد الرحمن بدوي : أرسطو. وكالة المطبوعات. الكويت ١٩٨٠ ص ٢٣٩

(٤٠) جان بران : المرجع السابق. ص ١١٠ - ص ١١

(41) Aristotle : De Anima., B2 - ch4. 415B 25

(٤٢) د. عبد الرحمن بدوي : المرجع السابق ص ١٨٠

يتغذى بالضد من حيث أن الغذاء لم يهضم ، ولكن من حيث أن الغذاء قد هضم فالشبيه يتغذى بالشبيه <sup>(٤٣)</sup> ويؤكد أرسطو على أهمية الغذاء لأنه هو الذى يهى لهذه القوة من النفس عملها ، لذا فالكائن الذى يحرم من الغذاء لا يمكن أن يعيش ، كما يعتبر الغذاء فاعل التوليد والنمو <sup>(٤٤)</sup>

أما عن القوى الحساسة فهى ما توجد إضافة إلى القوى الغذائية لدى الحيوان والإنسان لكنها لا توجد لدى النبات ، وإذا كانت القوة الغذائية تقبل المادة وتدخلها فى تكوين الجسم فإن القوة الحساسة تتصل بالعالم الخارجى وتنقل الصورة خالية من مادتها إلى الداخل <sup>(٤٥)</sup> ويعرف أرسطو الإحساس بأنه ينشأ عما يعرض من حركة وانفعال. وقوة الحس لا توجد بالفعل ، بل بالقوة فقط فهناك إحساس بالقوة وإحساس بالفعل ، والإحساس بالفعل يتوقف حتماً على حضور المحسوس إذ أن حضوره ضرورى لتتم عملية الإحساس. كذلك ينطبق هذا التمييز على المحسوس ، فهناك محسوس بالقوة ، ومحسوس بالفعل.

ولن يكون المحسوس بالفعل فى عضو الإحساس إلا عندما تتم عملية الإحساس <sup>(٤٦)</sup>.

ويقال المحسوس على ثلاثة أنواع من الأشياء : نوعين بدركان بالذات ، ونوع بالعرض ومن النوعين الأولين أحدهما هو المحسوس الخاص بكل حساسة وأعنى بالمحسوس الخاص ذلك الذى لا يمكن أن يحس بحاسة أخرى ويستحيل أن يقع الخطأ فيه : مثال ذلك البصر حاسة اللون ، والسمع حاسة الصوت ، والذوق حاسة الطعم ، أما اللمس فموضوعاته مختلفة. إلا أن كل حاسة على كل حال تحكم على محسوساتها الخاصة ، ولا تخطئ فى أن هناك لوناً أو صوتاً ، بل فقط فى ما و أين الملون ، وفى ما و أين المسموع.

هذه إذاً هى المحسوسات التى يقال عنها أنها خاصة بكل حاسة. والمحسوسات المشتركة هى الحركة ، والسكون ، والعدد ، والشكل والمقدار. لأن المحسوسات من

(43) Aristotle : De Anima., B2. ch4, 416a 20 - 30

(44) Ibid., B2- ch4, 416 B20 - 25

(٤٥) جان بران : المرجع السابق ص ١١١

(46) Aristotle : De Anima., B2. ch4, 417. 10 -20

هذا الجنس لا تخص أى حاسة ، بل تعمها جميعاً ، ولذلك كانت الحركة المعينة محسوسة للمس والبصر على حد سواء. ويقال هناك محسوس بالعرض إذا أدركنا الأبيض مثلاً على أنه "ابن دياريس" فنحن ندرك هذا الأخير بالعرض ، لأن الموضوع المحسوس قد اتحد بالأبيض عرضاً.

ولهذا أيضاً فإن المحسوسات الخاصة بكل حاسة ، هي المحسوسات بمعنى الكلمة، من نوعي المحسوسات بالذات. و إلى هذه المحسوسات تتلاءم طبيعة جوهر كل حاسة<sup>(٤٧)</sup>.

فحاسة اللمس تدرك طبائع الجسم الأربع أى الحار والبارد والرطب واليابس ، لذلك وجب أن تكون خلواً من أى من هذه الطبائع. وتدرك حاسة الذوق طعوم الأشياء. ولما كانت محسوساتها سائلة وجب أن تكون سائلة بالقوة. لذلك لا يتبين اللسان الطعم إذا كان بالغ الجفاف أو الرطوبة. أما حاسة الشم فتدرك الروائح عن بعد وتفتقر إلى وسط. ويحدث السمع من ارتطام جسمين صلبين ارتطاماً سريعاً وحاداً يصيب الأذن. وتنتقل الألوان إلى العين عن طريق النور وتوافر وسط تمر فيه صورة الشيء المبصر، وإلا امتنع الإبصار وذلك لأن اللون لا يؤثر في العين بل في الوسط الذي يلاقيها فيصل بينها وبين الشيء المبصر<sup>(٤٨)</sup>.

### الحس المشترك:-

رأينا أن كل عضو حسي من الأعضاء السابقة له نطاق من الصفات الحسية ترتبط به كموضوعات يختص بها. فالأصوات لا تدركها إلا الأذن ، والألوان لا تدركها إلا العين ، وهكذا. ولكن هناك موضوعات للإحساس تدرك باشتراك هذه الحواس ، خاصة حاسة البصر واللمس. وهكذا يبدو أننا ندرك الحجم والشكل إما عن طريق اللمس أو الرؤية. والعدد ندركه عن طريق هذين أو عن طريق السمع كذلك. بهذا يختلف الحس المشترك عن الحواس الأخرى في أنه يدرك الصفات المشتركة بين المحسوسات ، كذلك يميز المحسوسات المختلفة من كل جنس بعضها عن بعض. فيميز الأبيض من الأسود في داخل اللون. وأخيراً نستطيع بهذا الحس أن ندرك أننا ندرك ،

(47) Aristotle : De Anima., B2. ch6. 418a

(48) Ibid., B3 c ch1. 424B. 20 - 30

أى أنه هو الذى يجعلنا نشعر بأننا نحس. فلو اقتصر الأمر على الحواس الخمس لرأينا وسمعنا دون أن نشعر بأننا نرى ونسمع. من هذا يتضح أن الحس المشترك ليس مجرد انفعال وإنما هو انفعال مصحوب بالإدراك وبذلك يكون أول خطوة فى طريق التفكير. وهذا الحس مركز القلب ، لأن الإحساس يشترك والحرارة ، والقلب هو الذى يوزع الحرارة مع الدم فى أطراف الجسم<sup>(٤٩)</sup>.

### المخيلة:-

بعد أن استعرض أرسطو وظائف الحس المشترك ، وأشار إلى دورة فى عمليات الإدراك الحسى ، ينتقل إلى البحث فى التخيل وموضوعه ، فيقول : " إن الإحساس يترك آثاراً تبقى فى قوة باطنة نسميها المخيلة ، ولهذه القوة القدرة على استرجاع هذه الآثار وإدراكها فى غيبة المحسوس ". فالخيال عند أرسطو إذاً ليس إحساساً ، ولا معرفة علمية ، ولا حدساً عقلياً. كما أنه ليس فكراً وليس مركباً أو خليطاً من الإحساس والفكر ، ولكنه متضمن فى الإدراك الحسى مسبقاً ، كما أنه نتيجة له فضلاً عن أنه يمكن أن يكون صحيحاً أو زائفاً<sup>(٥٠)</sup>.

ويميز أرسطو بين التخيل وغيره من القوى الإدراكية ، فيذكر أنه قوة تختلف عن قوة الإحساس من عدة وجوه أهمها : أن المحسوسات توجد ماثلة أمام الحاسة بينما المخيلة تتمثل موضوعاتها سواء كانت ماثلة أمامها أم لا. كما أن الحاسة لا تخطئ فى إدراك موضوعها الخاص ، فلا تخطئ العين مثلاً فى إدراك الألوان ، أو الأذن فى إدراك الأصوات إلخ .... أما الخيال فكثيراً ما يتطرق إليه الخطأ. ورغم هذا التباين بين الخيال والحس إلا أن أرسطو يصر على القول " إن الخيال هو حركة أو انفعال ناجم عن تحرك قوة حساسة ما بالفعل ". ويبدو من هذا القول أن القوة الحساسة تلك إن هى إلا الحس المشترك وهذا التأويل يذهب إليه كل من ابن رشد قديماً وروس حديثاً ، فتكون المخيلة بحسب هذا التأويل الذى تدل عليه عدة نصوص فى كتاب الذكر والتذكر على أنه فرع للحس المشترك الذى يدعو أرسطو فى هذا الكتاب قوة الحس الأصلية

(49) Aristotle : De Anima., B3. ch2 . 425B - 456 B

(50) Aristotle : De Anima., B3. ch3. 427B

أو الأولى<sup>(٥١)</sup>. ويختلف التخيل ويختلف التخيل كذلك عن التفكير ، إذ أن التفكير أى الحكم على الأشياء لا يتعلق بالإرادة ، بينما صور التخيل تخضع للإرادة ، فنحن نعرفها ونتمثلها ونسترجعها بإرادتنا ، والتخيل قد يكذب فى موضوعات الحس الخاصة ، بينما قد تصدق هذه الحواس<sup>(٥٢)</sup>.

### الذاكرة :-

لا تختلف الذاكرة عن المخيلة إلا فى نسبتها إلى الزمان الماضى ، إذ أن عملها محصور فى بعث الصور إرادياً وإعادة تركيبها من جديد بأشكال مختلفة تلقائياً كما يحدث فى الأحلام<sup>(٥٣)</sup>.

وتستعين الإرادة فيه بالحركات النفسية التى صاحبت الإحساس وبالحركات البدنية أيضاً وهذه وتلك سلسلة يتبع لاحقها سابقها على حسب قوانين معينة ، فالذكر والتذكر متوقفان على تداعى أو ترابط الصور والحركات ، وعلاقة اللاحق بالسابق إما ضرورية كالعلاقة بين العلو والمعلول فإن كلا منهما يذكر بالآخر ، وإما ناشئة بالعادة ، وهو الأغلب وفى هذه الحالة اللاحق إما بيه السابق أو ضده ، وكلما تكرر التداعى توقفت العلاقة بين الطرفين ، فتنقل من الواحد إلى الآخر عفواً بفعل المادة وأحياناً تنشأ العادة من غير تكرار متى كان الإحساس قوياً أو اهتمامنا به شديداً<sup>(٥٤)</sup>.

### القوى العاقلة :-

يتميز الإنسان من بين جميع الموجودات فى الفلسفة الأرسطية بأنه وحده هو الذى يعقل ، ولعل أرسطو أراد بهذا الرد على القدماء الذين سوا بين الحيوان والإنسان من حيث الإدراك<sup>(٥٥)</sup> والعقل الإنسانى ك؟؟؟ البيضاء ، حيث أن الإنسان لا يولد مزوداً بأفكار فطرية كما قال سقراط وأفلاطون ، ومن هنا فلا مجال فى الفلسفة الأرسطية

(51) Aristotle : on memery and Reminiscence, transby :- Bearn, in Great Books of the western world, voll. viliam Benton, pupisher's Encyclopaedia, inc, us. A. 1959. 45a. p. 690

(٥٢) د. ماجد فخرى : أرسطو المعلم الأول، ص ٩٦ - ٧٠

(٥٣) د. محمد عبد الرحمن مرحبا : المرجع السابق ، ص ١٨٢

(٥٤) وسف كرم : تاريخ الفلسفة اليونانية ص ١٦٢ - ١٦٣

(٥٥) د. محمد على أبو ريان : المرجع السابق . ج٢ ص ١٥٥

لما يسمى بالتذكر ولكن كل ما هناك هو الاستعداد للمعرفة فحسب<sup>(٥٦)</sup>.

والعقل مفارق ، بمعنى أنه ليس له عضو بعينه ، وهذه المفارقة تفسر كيف أن إنفعاله يختلف عن إنفعال الحس ، إذ أن الحس لا يستطيع الإدراك بعد التأثير العنيف ، أما العقل فهو على العكس من ذلك يستطيع بعد تعقل موضوع شديد التجرد أو المعقولة أن يتعقل موضوعات أدنى من ذلك. ولعل السبب راجع إلى أن الحس يتحد بالعضو الحاس فيتأثر بفعل الشيء منه ، بينما العقل مفارق لكل عضو ، وغير منفعل إنفعالاً طبيعياً كالحس<sup>(٥٧)</sup>.

والعقل يدرك الماهيات مباشرة ، ويدرك الجزئيات المتحققة فيها الماهيات بإنعكاسه على الحس الذى هو مُدرك الجزئيات بأعراضها ، فالعقل يدرك الكليات والجزئيات جميعاً ، ولكن باختلاف؛ فهو يدرك ماهية الماء ويدرك أن هذا المعلوم بالحس ماء<sup>(٥٨)</sup> والعقل بإعتباره مدركاً للماهيات فى أنفسها يسمى عقلاً نظرياً ، فإذا حكم على الجزئيات بأنها خير أو شر فحرك النزوع إليها أو النفور منها سمي عملياً. والفرق بين الحس والعقل من هذه الجهة أن الحس يدرك اللاذ أو المؤلم فى حقيقته المتشخصة ، والعقل العملى يدرك الخير والشر من حيث هما كذلك وهما معقولان كالحق والباطل<sup>(٥٩)</sup>.

ولما كان العقل بالقوة ، فلا بد من شئ بالفعل يستخلص المعقولات من الماديات ويطبع بها العقل ، فيخرجه إلى الفعل. أجل يجب أن يكون فى النفس تمييز يقابل التمييز العام بين الصورة وبين العلة الفاعلية التى تحدث الصور فى المادة، وفى الواقع نجد فى النفس من جهة واحدة العقل المماثل للمادة من حيث أن يصير جميع المعقولات ومن جهة أخرى العقل المماثل لليلة الفاعلية لأنه يحدثها جميعاً ، وهو بالإضافة إلى المعقول كالضوء بالإضافة إلى الألوان يحولها من ألوان بالقوة فى الظلمة إلى ألوان بالفعل<sup>(٦٠)</sup>.

(٥٦) د. عبد الرحمن بدوى : أرسطو ، وكالة المطبوعات ، الكويت ١٩٨٠ ص ٢٤٧

(57) Aristatle : De Anima., B3. ch4. 429a10 - 24

(58) Ibid., B3. ch4. 429a 10 - 24

(59) Ibid., B3. ch7. 431B .ff

(60) Aristotle : De Anima., B3. ch. 435a. 10 - 2-



معنى هذا أن أرسطو يميز بين نوعين من العقل: عقل منفعل ، وعقل فاعل كما دعاه الشراح فهذه الكلمة فاعل لم يستخدمها أرسطو ولكنها تعبر جيداً عن فكرة. إن العقل المنفعل نوع من وعاء يأخذ المعقولات من الإحساس والشكل متحداً بها مع بقائه سلبياً فهو لا يستطيع تعقل شئ دون العقل الفاعل الذى يفعل المعقولات أى يصيرها من القوة إلى الفعل كما ذكرت ذلك سابقاً<sup>(٦١)</sup> أما عن طبيعة هذا العقل فهى فعل خاص وهو فى تعقل دائم ، الأمر الذى يجعله أقرب شئ إلى العقل الإلهى ، وقد أدت أقوال أرسطو الغامضة فى العقل إلى اختلاف المفسرين فقد ذهب الإسكندر الأفروديسى فى القرن الثالث الميلادى إلى رأى الذى يميل إلى تأليه هذا العقل فوحد بينه وبين عقل الله محرك السماوات الذى هو دائماً بالفعل. أما ثامسيوس فى القرن السادس الميلادى فقد تمسك بعقيدة أرسطو الذى يذكر فيها أن العقل الفاعل والعقل المنفعل كلاهما موجود فى النفس الإنسانية. "ينبغى أن نميز فى النفس ذلك التمييز الموجود فى الطبيعة بين المادة التى هى وجود بالقوة وبين العلة والفاعل الذى يحدد هذا الوجود، و مثل هذا التمييز نجده فى الفن والمادة التى تستخدم فيه ". وقد ترتب على هذا الاختلاف فى طبيعة العقل الفاعل اختلاف آخر فى علاقته، بباقي قوى النفس الأخرى، ونشأت نتيجة لذلك مشكلة بقيت تنتظر حلاً على مدى تاريخ الفلسفة القديمة وفى العصور الأخرى<sup>(٦٢)</sup>.

هكذا يتضح لنا من تفسير أرسطو للنفس وقواها، أن الإنسان إذا كان يشارك النبات والحيوان فى القوى الغاذية والقوى الحساسة ، إلا أنه يتميز بالعقل الذى هو ملكة التفكير والفهم. ولعل ما قدمه أرسطو عن العقل يثير صعوبة تكمن فى قوله بالعقل الفاعل ، فهو من ناحية يقول إن كل معرفة مرتبطة بمعرفة حسية ، بينما نجده من ناحية أخرى يقول إن المعرفة صادرة عن صور عقلية، وإن مصدر هذه الصور العقلية صورة خالصة أى عارية عن كل مادة. فنحن فى هذه الحالة سنضطر إذاً إلى أن نجعل هذا العقل من ميدان آخر يختلف تمام الاختلاف عن ميدان العقل، والنتيجة التى تستخلص من هذا مباشرة هى أن هذا العقل الفاعل عقل عال لا صلة له مطلقاً بالمحسوس ، وعلى الرغم مما هنالك من صعوبة فى تصور هذا التصاعد بين هذا

(٦١) جان بران : أرسطو والليكيوم ص ١١٣ - ١١٤.

(٦٢) د. أميرة حلمى مطر : المرجع السابق ص ٣٣٢.

العقل المنفعل والعقل الفعال ، وفى إمكان هذا الإتصال بين الصورة الخالصة وبين الصور الحسية ، فهناك إلى جانب هذا مسألة رئيسة هى مسألة إتصال العقل الفعال بالجسم. فقد رأينا أن أرسطو يقول إن لكل جسم نفسه الخاصة وأنه لا مجال للفرقة إطلاقاً بين الجسم وصورته أو بين الجسم وبين النفس الحالة فيه. ولكننا نجد هنا أن هذا العقل الفعال قد أصبح ينتمى إلى نوع آخر من الوجود لا يمكن أن يتصل بالجسم وذلك لأنه صورة خالصة ، فكيف يتم إذن الإتصال بين هذه الصورة الخالصة ، وبين الجسم المادى <sup>(٦٣)</sup> هذا ما سوف نتعرف عليه حين الحديث عن الخلود عند أرسطو.

### ثانياً: غاية الوجود الإنسانى.

إن السؤال عن مهمة الإنسان، ووظيفته وغاية وجوده الذى أشاره سقراط بصورة واضحة ومن بعده أفلاطون هو مفتاح ميدان الأخلاق فى فلسفة أرسطو، فالخير الأقصى كما صورته أفلاطون هو جوهر متعال له وجود لا يتأثر بحدود الزمان والمكان وهذا يجعل من الأخلاق صورة ميتافيزيقية أقرب منها إلى الحياة الواقعية حيث أن الفيلسوف الحق هو وحده الذى يستطيع أن يعرف ما هو السلوك السليم ولما كان سليماً بينما لا تستطيع التجربة أن تعلمه ، طالما أن وقائع التجربة لا تتضمن الحقيقة ذاتها ، بل مجرد صورة مشوهة لها. هذا هو الاعتقاد الذى انتهى إليه أفلاطون كما يقول أرسطو عن طريق التأكيد الذى وضعه سقراط حول أهمية التعريف فى ميدان التصورات الأخلاقية. لقد كان أفلاطون يرغب الإعتقاد فى حقيقة موضوع التعريفات ، لكنه لم يرى شيئاً ثابتاً بما فيه الكفاية فى عالم الحركة والإحساس ولهذا اضطر إلى الاعتقاد فى وجود جواهر لا تتغير فيما وراء العالم. بينما أنزل أرسطو الأخلاق من السحب العالية واستقر بها وقائع الحياة اليومية <sup>(٦٤)</sup>.

وإذا كان تصور أفلاطون لمعنى الحياة الإنسانية وغرضها يرتبط برؤيته للنفس الإنسانية على أنها ذات طبيعة إلهية فى جوهرها وإنها تستطيع عن طريق التهذيب والتدريب أن تشارك العقل الآلهى، فإن أرسطو ينظر إلى النفس الإنسانية كما ذكرت سابقاً على أنها صورة ذات درجة عالية من النمو لقوة الحياة التى يمكن مشاهدتها من

(٦٣) د. عبد الرحمن بدوى : أرسطو ص ٢٥٠

(٦٤) و.ك.س. جثرى : الفلاسفة الإغريق من طاليس إلى أرسطو ص ١٦٤ - ١٦٥

المراحل الدنيا من النمو فى النبات والحيوان، ويتفق تصوره عن الغاية أو الخير للحياة الإنسانية مع تلك النظرة. فكل شئ حى يجد غايته من النشاط الكامل لقوى الحياة التى تخصه. وقوى الحياة الخاصة بالنبات تتكون من النمو والتغذى والإنتاج، والحياة الفاضلة بالنسبة للنبات تتكون فى الإعداد الكامل لهذه القوى. والقوى المميزة للنفس الإنسانية هى العقل، وفضيلة الحياة الإنسانية يجب أن تكون لا فى إستعمال هذه القوى التى يشارك فيها مع النبات والحيوان، ولكن فى التمرين على الصورة الأكثر كمالاً للقوى العقلية التى تخصه كإنسان. ونتيجة لهذا ذهب أرسطو إلى أن الغاية الصحيحة للوجود الإنسانى تقوم على تحصيل ما تعتمد عليه سعادة الفرد والجماعة ، وهذه الغاية هى حياة ذات نشاط نبيل بدعو أحسن القوى لكى تعمل وفق الإنسانية وهذه الحياة يمكن أن يحيها الناس الفضلاء فقط (٦٥).

### مفهوم السعادة:

لاشك أن السؤال الأساسى عن الحياة الفاضلة التى هى غاية الوجود الإنسانى يقتضى تحديد معنى الخير والفضيلة ، وكيف يمكن اكتسابهما؟ وفى سبيل هذا ذهب أرسطو فى بداية كتاب الأخلاق النيقوماخية إلى أن كل فن ، وكل فحص عقلى ، وكل فعل يرمى إلى خير ما على أنه غاية له، فإذا كان هناك عدد كبير من الأعمال المختلفة فهناك أنواع كثيرة من الخيرات بيد أن هذه الخيرات كلها يخضع بعضها لبعض حتى نصل إلى الخير الأعظم الذى لا يتعلق بشئ آخر غير ذاته ، والذى ننزع إليه خاصة من أجل ذاته ، وننزع إلى كل ما تبقى من أجله. هذا الخير الأعظم هو السعادة والحقيقة إننا نظل ننزع إلى السعادة دائماً من أجل ذاتها، ولا ننزع إليها أبداً من أجل شئ آخر، وخلافاً لذلك فالأشياء كلها إنما ننزع إليها من السعادة وبأملنا أن نصبح سعداء (٦٦).

(65) See

- Frank Thilly : A history of philosophy., P. 113

- Henry Sidgwick : outlines History of Ethics., P. 55

- وأيضاً م. تايلور : الفلسفة اليونانية مقدمة ص ١٤٦

(66) Aristotle: Nicomachean Ethics., Trans by:- D. Ross, at Great Books of the western world, vol 9, Ed by:- R.M. Hutchins, Benton Publisher, Chicago, 1952. B1. ch1. 1098 a11 - 17. p. 335 - 336

هكذا يحدد أرسطو معنى الخير أو السعادة بأنه هو الشيء الذى تهدف إليه جميع الأشياء والهدف أو الغاية مبدأ هام من المبادئ العامة للفلسفة الأرسطية فقد مر بنا فى الحديث عن طبيعة الإنسان كيف أن كل موجود له غايته المحددة بالملائمة والحصول على هذه الغاية هو وظيفته الخاصة ، كما رأينا فى تحليله لتركيب أجسام الحيوانات كيف أن لكل عضو غاية أيضاً طبع ملائماً لها. لذا قام أرسطو على نحو منهجى بتحديد ما يعنيه بالمصطلحين: "غاية أو هدف" و "خير" (٦٧).

إن الغاية التى يشير إليها أرسطو هى الغاية القصوى لجميع الأفعال ، أى ما لا تعد وسيلة لبلوغ غاية أبعد ، ولكنها بمثابة الشيء الذى يبتغى كل شئ من ورائه. ولكى يصور أرسطو ما يعنيه ذكر مثلاً عن صناعة اللجام، وقال أن هذا الفعل لا يعد غاية فى ذاته ، ولكنه وسيلة تهدف إلى الإرتقاء بعملية ركوب الخيل، ولكن ركوب الخيل ليس هدفاً نهائياً أيضاً ، ولكنه بدوره وسيلة ترمى إلى الإنتصار فى الحرب. ويستعين أرسطو بهذه الأمثلة لبيان الفارق بين الوسيلة والغاية ويقول أن الغاية التى يشير إليها هى الهدف النهائى، والذى لن يكون البتة وسيلة للإهتمام إلى هدف أبعد (٦٨).

وعن تحديد معنى الخير يرى أرسطو إن الغالبية العظمى من البشر متفقون على اسمه، لأن الجميع يتحدثون عنه على أنه السعادة، ويعتقدون أن الحياة الصالحة أو العمل الصالح مساوية تماماً لأن تكون سعيداً، لكن أصحاب هذا المذهب الذى يرى أن الخير هو السعادة لا يفسلون بين حياة الفضيلة والسعادة، فكان الفاضل والسعيد عندهم سواء. لكن هؤلاء يختلفون فى ماهية السعادة: فالعامة تزعم أن السعادة عبارة عن اللذة أو الثروة أو الجاه، بينما يزعم بعض الخاصة (كأفلاطون وأصحابه) أن جميع هذه الأشياء ليست خيراً بذاتها، بل هى تستمد خيريتها من مبدأ اسمى للخير قائم بذاته، وإن هذا المبدأ هو أساس كل خير آخر (٦٩).

وينتقد أرسطو مذهب العامة فى السعادة الذين يقرنون الخير باللذة والبهجة حيث أنهم لا يتطلعون إلى ما أسمى من حياة المتعة وسوف يتناول الباحث موقف أرسطو بصورة أكثر تفصيلاً من أصحاب مذهب اللذة فيما سوف يأتى من الحديث عن غاية الوجود الإنسانى، أما الذين يرون أن السعادة فى الشرف والمجد فإن أرسطو يرد عليهم بقوله: "يبدو من السطحية

(67)E. Zeller : Outlines. .p. 189

(٦٨) بيرتون بورتر ، الحياة الكريمة . الجزء الثانى ص ٢٤، ٢٣

(69) Aristotle: Nicomachean Ethics, B1. Ch2. 1095b-5. 335p.

أن يكون الخير الذى نسعى إليه هو الشرف والمجد، ما دام أنه يتوقف على المنعمين به أكثر من توقفه على من ينعم عليه به. . . فى حين أن الخير يجب أن يكون شيئاً ملائماً لمن يمتلكه وليس من السهل تجريدَه عنه، وفضلاً عن هذا، فإن ما يدفع الناس إلى السعى وراء الشرف، يبدوا أنه ليؤكدوا لأنفسهم ما عندهم من مواهب ذاتية، وهم على الأقل يسعون لأن يركزهم أناس من ذوى الرأى وأشخاص يعرفونهم، أعنى يرغبون لأن يكرموا على أساس من الفضيلة عند الاختبار أنها عاجزة تماماً عن أن تكون الغاية<sup>(٧٠)</sup>

أما الذين يرون أن الخير والسعادة فى الجاه وجمع المال فإنه من الواضح كما يقول أرسطو أن الجاه ليس الخير الذى ننشده، لأنه خير فقط على اعتبار أنه مفيد، ووسيلة لشيء آخر، وليس وسيلة أو غاية نهائية كما الحال بالنسبة للخير المنشود. وإذا كان هذا هو حال العامة من الناس والجمهور فإن بعض الخاصة (أفلاطون وأصحابه) الذين يرون أن جميع الأشياء تستمد خيرها من الخير الكلى الذى هو أساس كل خير، فليس يجدى فى شيء لتحديد الخير الأسمى الذى نبحت عنه أولاً لأن جميع الفضائل تصبح خيرة، نسبة إلى هذا الخير الكلى وحسب، فيستحيل أن يكون ثمة أشياء خيرة بذاتها عداها، كالمعرفة والفضيلة والجاه.. إلخ. بل يستحيل أن تكون هذه الأشياء خيرة أصلاً، ما دام جوهر الخير فيها واحداً، وهو ما تتكره المشاهدة، إذ يبدوا من أمر الخير أنه يختلف باختلاف الحال الذى يطلب فيها. فليس يجدى المرأ الإلمام بالخير الكلى شيئاً فى تحديد الخير الجزئى فى حال من الأحوال، أو لفعل من الأفعال الخاصة أو أن الخير هو ما من أجله يطلب أى شيء آخر. فهو فضيلة الشيء أو ميزته الخاصة، التى ترتبط بوظيفته أو طبيعته الخاصة، لذلك لم يكن ثمة خير واحد، كما يزعم أفلاطون، ترد إليه جميع الأفعال الخيرة، بل عدة خيرات خاصة بالإنسان ومرتبطة بطبيعته كحيوان عائل مريد، هى الفضائل العملية والعقلية التى يفصح عنها علم الأخلاق<sup>(٧١)</sup>.

وبعد أن تعرفنا على مفهوم السعادة فى فلسفة أرسطو الأخلاقية، ينبغى أن نعرض الآن لموقفه من أصحاب مذهب اللذة الذين يرون أن اللذة هى السعادة ولقد سبقه أفلاطون فى نقد أصحاب هذا المذهب ولكن هل استفاد أرسطو من موقف أفلاطون بشأن أصحاب مذهب اللذة هذا ما سوف نراه الآن.

### - موقفه من نظرية اللذة:-

يختلف موقف أرسطو م اللذة عن موقف أفلاطون الذى تحدثنا عنه سابقاً، لأن أرسطو لا ينكر الصلة بين السعادة واللذة، ويرد على أن أفلاطون الذى اعتبر اللذة شراً من بعض

(70) Ibid., B1, Ch3. 1095b. 7-10. P. 336.

(71) ARISTOTLE: N.E., B1. CH4. 1096A-6-7. P337.

الوجود، أن طب البشر للذة مظهر من مظاهر طلبهم للحياة، لكن لا يعنى هذا أن اللذة هدف أو غاية إنسانية واحد ذاتها، بل هي الثمرة اللازمة لممارسته الإنسان قواه الطبيعية، أو الكمال الذى يقتدر بممارسة قوة من قوى النفس لوظيفتها الخاصة والحياة التى تخلق من جميع أشكال اللذة يستحيل أن تتصف بالسعادة<sup>(٧٢)</sup>.

وإذا كان أرسطو ينتقد موقف أفلاطون، لكنه يوافق فلاسفة اللذة على أن البشر جميعا يطلبون اللذة، ويتجنبون الألم، لدرجة أنه يقرر أن ثمة نوعا من التكافؤ بين الحياة واللذة، ويقول أرسطو أنه لمن التناقض أن نتصور وجود كائن يقبل على الألم. ويعزف عن اللذة، لأن جاذبية اللذة تتمتع بضرب من الوضوح أو البهامة، وكأنما هو قانون الهوية فى مجال السلوك<sup>(٧٣)</sup>.

ويصف أرسطو طبيعة اللذة بأنها عرض، أو علاقة تصاحب حالة جسمية، فاللذة تجمع بين الناحية الإدراكية والناحية التحريكية، فهى تشترك فى الصفة الإدراكية من حيث أنها فعل أو تحقيق لعقل، ومن حيث أنها خارجة عن الزمان، لأنها حاضرة حضورا مستمرا على النحو الذى ينظر به أرسطو إلى الإبصار على أنه شئ حاضر باستمرار.

وهى تشارك من ناحية أخرى فى الصفات التحريكية من حيث أن أساس كل لذة الميل أو الشهوة كما يقول أرسطو فالميل عنده هو الأصل والأساس فى كل لذة، بل الميل إلى تحقيق الفعل هو كل شئ، وليست اللذة فى الواقع إلا شيئا مضافا وملحقا بالفعل، ولا تكون جوهر الفعل، وما يقصده الإنسان جوهريا هو تحقيق الفعل، أما عرضيا فيقصد تحقيق اللذة. فاللذة إذا تكمن طبيعتها فى كونها شئ مضاف للفعل، والمهم هنا أن الأصل هو الفعل أو الرغبة فى تحقيق الفعل، فإذا ما تحقق الفعل، وكان تحققه موافقا للطبيعة، أنتج ذلك اللذة، كصفة تتوج جميع الأفعال، وإذا لم يتفق مع غاية الطبيعة، أنتج ذلك ألما، وباعتباره ملحقا أو صفة تتوج الفعل فى هذه الحالة<sup>(٧٤)</sup>.

ويرى أرسطو أن الفلاسفة مختلفون كل الاختلاف بصدد اللذة، فبعضهم يرى فى اللذة المادية منتهى السعادة، وبعضهم الآخر يرى السعادة فى الهروب منها وفى احتقارها، لكننا لا يمكن أن نعد اللذة فى ذاتها خيرا لأن هناك أشياء كثيرة خيرة غير مصحوبة باللذة وكثيرا ما يسعى الإنسان الفاضل إلى أشياء لا يترتب عليها لذة، بل على العكس قد تسبب ألما لذلك

(٧٢) د. ماد فخرى: أرسطو: المعلم الأول، ص ١٣٤.

(٧٣) د. فؤاد زكريا، المشلكة الخلقية، ص ١١٧. AND SEE ALSO: ARISTOTLE: N.E, B11. CH1. 1172B.

(٧٤) د. محمد عبد الرحمن بدوى، أرسطو، ص ٢٥٢.

فينبغي أن تقتزن اللذة بالعقل والحكمة كما يقول أفلاطون. ومن جهة أخرى فإن استبعاد اللذة نهائياً فيه كثير من المبالغة لأن من الطبيعي أن يتجه الإنسان إلى اللذة ويتعدى عن الألم. ويرجع إختلاف الذات فيما بينها إلى تفاوت الأعمال في الخير والشر، فاللذة مصاحبة للعمل الإنساني، لأن الإنسان عادة يشعر بلذة عند إتمامه لعمل ما، لذلك فقيمة اللذة مقرونة بالعمل الذي تصاحبه، والناس تختلف في تقديم لها، فمن الذات ما هو حقيقى وطبيعى ومنها ما هو فاسد ومزيف بحسب نوع العمل الذي تقتزن به، ولكن لما كان أسمى الأعمال المناسبة لطبيعة الإنسان هي النظر العقلى كانت أسمى أنواع اللذة هي اللذة المصاحبة للنشاط العقلى<sup>(٧٥)</sup>

## تعقيب

مما سبق عرضه يمكن استخلاص أهم النتائج الآتية:

١- اهتم أرسطو اهتماماً بالغاً بالإنسان وقضاياها الأساسية وكان في هذا متأثراً إلى حد ما بالفلسفة الأفلاطونية، فالدارس لفلسفة أرسطو يجد أنه قد تناول الطبيعة الإنسانية وغاية الوجود الإنساني.

٢- إن ما قدمه أرسطو حول تحليل قوى النفس الإدراكية يعد بمثابة المحاولة الأولى التي تناولت العلاقة بين النفس والجسد بمنظور معرفي، حيث طرح أرسطو قضية المعرفة وأفاض في الحديث عنها بإسهاب واضح.

٣- لعل ما قدمه أرسطو في تحليله لقوى النفس الإدراكية هو من أهم ما يميز الإنسان عن بقية المخلوقات الأخرى التي تحيا معه في هذا العالم صحيح أن الإنسان يشترك مع بقية الموجودات في النفس النباتية والنفس الحيوانية إلا أنه يتميز عنها بالنفس الناطقة التي تفصلها عن بقية هذه الموجودات وهذا ما لم يتضح للسابقين عليه.

٤- قدم أرسطو في دراسته لغاية الوجود الإنساني دراسة أخلاقية أكثر واقعية من الفلسفات السابقة عليه فالإنسان لا يمكن بأى حال من الأحوال أن ينفصل عن هذا الواقع الذى يعيشه وهذا ما أدركه تماماً أرسطو لذلك جعل دراسته لغاية الوجود الإنساني مرتبطة بواقعه المعاش على عكس أفلاطون الذى جعل الإنسان يهيم فى عالم المثل.

٥- إن مفهوم السعادة عند أرسطو ارتبط بعدة مبادئ أنكرتها الفلسفة الأفلاطونية لاسيما مبدأ اللذة فلقد أتاح أرسطو للذة دورها فى الحياة ولكنها لا بد أن تكون مشروطة بشروط معينة قائمة على تحقيق الفعل.

٦- يستطيع الدارس لفلسفة أرسطو أن يلاحظ مدى الارتباط بين النفس والجسد أو بين الصورة والمادة لذلك فليس بالإمكان الحديث فى فلسفة أرسطو عن قضية المصير الإنسانى نظراً لأنه طبقاً لما أقرته الفلسفة الأرسطية لا صورة بلا مادة ولا مادة بلا صورة لذلك يستحيل من واقع فلسفة أرسطو الحديث عن خلود النفس بعد موت الجسد.





## الخاتمة

قد تناولنا في هذه الدراسة معالجة موقف فلاسفة اليونان في العصر الهليني من قضايا الإنسان، وقد تعرضنا في سياق هذه الدراسة لمجموعة من الآراء التي أدلى بها فلاسفة ذلك العصر؛ وإن كانت اتجاهات الفلاسفة الأوائل لإلقاء الضوء على مكانة الإنسان جاءت مضمرة في ثنايا أبحاثهم إلا أننا نجد المدارس اليونانية القديمة وبخاصة عند السوفسطائيين وما تلاها من فلسفات سواء عند أفلاطون وأرسطو قد أفردوا المجال وركزوا في حديثهم على الإنسان باعتباره ظاهرة فريدة.

ويهمنى في خاتمة الدراسة أن أشير إلى أهم النتائج التي توصلنا إليها المرتبة على ضوء القضايا الثلاثة: نشأة الإنسان - وغاية وجوده ومصيره وفيما يلي أهم هذه النتائج:

(١) تعد قضية نشأة الإنسان، ومحاولة التعرف على ماهيته وطبيعته الحقيقية من القضايا الأساسية التي شغلت تأمل وتفكير شعراء وفلاسفة العصر الهليني. وقد حاولوا جاهدين إعطاء تفسيرات مختلفة لبداية نشأة الإنسان ووصف طبيعته.

(٢) رد شعراء المرحلة الأسطورية أصل الإنسان ونشأته إلى الماء والطين وذلك بفعل وإرادة الإله زيوس، ولعل هذا القول من جانب الأساطير اليونانية كان على درجة عالية من التشابه مع الأساطير الشرقية القديمة.

(٣) ربطت الأسطورة اليونانية القديمة بين قضية نشأة الإنسان وبين مكانته، فحقيقة نشأة الإنسان كما صورها هؤلاء الشعراء جعلت من الإنسان كائناً متميزاً في هذا العالم. ووصل هذا التفرد الإنساني إلى حد أن أصبحت صفاته الاجتماعية والأخلاقية معياراً لغيره من الظواهر الطبيعية، وتصرفات وأفعال الإله.

(٤) لعبت قضية نشأة الإنسان دوراً هاماً في حياة وأفعال اليوناني القديم وهذا إذا كان لم يتضح في أشعار هوميروس وهزiod، إلا أنه من السهل معرفة ذلك من خلال أشعار أورفيوس فالطبيعة الثنائية للإنسان كما صورها أورفيوس انعكست على تفكير اليوناني القديم حين اعتقد بأنه يملك جانب خير (النفس) وجانب شرير (الجسد) ومن الواجب أن يتغلب الخير على الشر أي "النفس على الجسد" ومن هنا نشأت العبادات والنحل السرية وانتشر السلوك العلمى بين الناس داخل الجماعات المختلفة.

(٥) اتخذت قضية نشأة الإنسان وطبيعته إتجاهاً مغايراً إلى حد ما عند الفلاسفة الطبيعيين قبل سقراط، صحيح أنهم استعاروا في تفسيرهم لنشأة الإنسان ببعض

الأساطير، إلا أنهم قالوا بالتطور كقانون يحكم تلك النشأة، وكذلك العدالة، وفكرة التكيف والبقاء للأصلح. وهذه تلك كانت لها أصدائها الواسعة والتي ظهرت فيما بعد عند رواد نظريات التطور في العصر الحديث، بالإضافة إلى هذا أن آرائهم كانت بمثابة المحاولات الأولى للخروج من التفسير الأسطوري لنشأة الإنسان وقضايا العالم الطبيعي إلى حد ما.

(٦) عالج أفلاطون قضية نشأة الإنسان من خلال الغاية الواضحة في العالم الطبيعي، كما وصف أعضاء الجسم الإنساني وربط بين كل عضو من هذه الأعضاء والغاية التي من أجلها وجد. ولعل أفلاطون من أوائل الفلاسفة الذين تناولوا نشأة الإنسان بالمزيد من التفصيل خاصة في وصفه لنشأة النفس وكيفية إنزالها في الجسم. وقد لعبت الثنائية الإنسانية دوراً هاماً في فلسفته بأسرها، بل يمكننا القول أن نظريته في النفس كانت أساس فلسفته المثالية.

(٧) إرتبط البحث في قضية نشأة الإنسان عند فلاسفة العصر الهليني بعديد من الموضوعات الهامة التي بدت لديهم متلازمة مع هذه القضية، منها قضية غاية الوجود الإنساني ومصير الإنسان في العالم الآخر والحرية الإنسانية والمسؤولية الخلقية.

(٨) أكدت الفلسفة الهلينية بوجه عام على أن للوجود الإنساني هدفاً وغاية يسعى الإنسان دائماً إلى بلوغها ونيلها، فالحياة الإنسانية ليست عبثاً بل إن أفعال الإنسان تهدف إلى غاية. وقد كان هناك إتفاق عام بين فلاسفة العصر الهليني على أن هذه الغاية هي السعادة، لكن لعل الخلاف بدا واضحاً حول تحديد مضمون السعادة.

(٩) إن أول مفهوم للسعادة الإنسانية وكيفية الوصول إليها هو ما ارتبط بالطقوس والعبادات المختلفة عند النحلة الأورفية كوسيلة للخلاص، وتابعهم في ذلك فيثاغورس الذي أضاف إلى هذه الطقوس المعرفة النظرية وجمع بين التطهير والخلاص، ونادى بذلك أيضاً أمبادوقليس.

ومما هو جدير بالذكر أن مفهوم السعادة الذي أرتبط بالخلاص والتحرر من سجن البدن وعجلة الولادات المتكررة للنفس الإنسانية لدى هؤلاء كان قائماً على اعتقادهم بالطبيعة الثنائية للإنسان. كما ينبغي الإشارة إلى أن هذه النظرة للسعادة والسبل المؤدية إليها لم تكن تعنى السعادة في هذا العالم الدنيوي بل السعادة في العالم الآخر كنتيجة للخلاص والتحرر من سجن البدن حيث تصعد النفس إلى مكانها الأسبق بجوار الألهة. ولقد

تفاعلت العقلية اليونانية مع هذا المفهوم اللامادى للسعادة ونشأة العبادات والنحل السرية ،

(١٠) تمثلت السعادة وجوهرها عند الفلاسفة الطبيعيين قبل سقراط فى طاعة القانون الإلهى، ذلك القانون الذى يحكم العالم الطبيعى وكذلك الإنسان . وهذه الصورة التى قدمها فلاسفة الطبيعة قبل سقراط لمضمون السعادة تقوم على حقيقة هامة وهى أن تفسيراتهم الطبيعية المادية لعالم الإنسان جعلتهم ينظرون إليه على أنه مجرد ظاهرة طبيعية تتحقق سعادته متى كانت أفعاله متوافقة إلى حد ما مع هذا القانون العام. ولعل هذه السعادة لم تكن تعنى السعادة الأخروية، نظراً لأن فلاسفة الطبيعة قبل سقراط لم يكن لديهم أدنى اعتقاد فى خلود النفس بعد الموت اللهم إلا إذا إستثنينا فيثاغورس وأمبادوقليس، بل كان المقصود بالسعادة التوافق فى هذا العالم مع ما يحيط بالإنسان.

(١١) أخفقت الفلسفة الطبيعية قبل سقراط فى تقديم الغاية المنشودة من الحياة الإنسانية ورسم السبل المؤدية إليها، فبالقول بطاعة القانون الطبيعى يجعل من الإنسان مجرد كائن مسلوب الإرادة لا دخل له فى تحديد قدره أو مصيره ويبدو هنا أن الإغراق فى المادية كانت نتائجه تعود بالدرجة الأولى على حساب الإنسان من إهمال للجوانب الروحية وما يتميز به الإنسان ككائن فريد فى هذا العالم.

(١٢) حاول أعلام النزعة السوفسطائية معالجة قصور نظرة الفلسفة الطبيعية قبل سقراط للإنسان فاهتموا بكثير من القضايا الإنسانية الهامة وأكدوا على حرية الإنسان وذاتيته الخاصة، وخاضوا داخل معترك الأحداث اليومية للمواطن اليونانى محاولين رسم السبل المؤدية لنجاحه مع ما يدور حوله من أحداث. وعلى الرغم من تفاعل العقلية اليونانية مع هذه الفلسفة لفترة ما إلا أنها إحتوت على العديد من السلبيات نظراً لأنها تناولت الإنسان من منظور حسى فحسب.

(١٣) قد كان الفكر السوفسطائى مجدداً دون شك فى تغيير مجرى البحث من الطبيعة إلى الإنسان، لكننا إذا ماتأملنا بعمق ما خلفه لنا السفسطائيون فى ضوء ظروف وأحداث عصرهم لوجدنا أن الفكر السوفسطائى لم يكن مجدداً بالمعنى المفهوم من الكلمة لأنه حاول بكل ما يملك من وسائل أن يعلم الناس كيف يتأقلمون فى ظل ما يدور حولهم من واقع سيئ دون تقديم أى محاولة لإصلاح ما هو قائم.

(١٤) لعبت الفلسفة السقراطية دوراً هاماً فى العمل على إصلاح وتهذيب ما فسد من القيم والمبادئ بفضل النسبية السوفسطائية، إذ تبدو فلسفة سقراط فى معظم جوانبها فلسفة إنسانية تنورية تدعو إلى الحوار الفكرى كوسيلة هامة للوصول إلى الحقيقة. والفلسفة السقراطية فى هذا الشأن تبدو فلسفة عصرية إلى حد ما، لأننا اليوم فى أشد الحاجة إلى التمسك بالعقل وإتخاذ موقفاً عقلياً إيذاء ما يحيط بنا من قضايا، كما أننا فى حاجة ماسة للغة الحوار الفكرى التى أكد عليها سقراط كوسيلة لأغنى عنها فى معرفة رأى الآخر، ولمعرفة الثقافات الأخرى المحيطة بنا والأكثر تقدماً عنا.

(١٥) جاءت رؤية الفلسفة السقراطية للإنسان حافلة بالإجابة على عديد من الأسئلة الهامة التى تخص الحياة الإنسانية وهدف الإنسان فيها ودوره الحقيقى، فحياة الإنسان كما صورها سقراط هى حياة هادفة إلى كل ما هو نافع ومفيد للفرد والجماعة، إنها حياة تخلو من الأنانية والنفعية الفردية على حساب الآخرين. ومن هنا رسم سقراط الطريق الصحيح لتقدم الفرد والمجتمع عن طريق التمسك بالقيم والمبادئ النبيلة. ولعل هذه المهمة الفعلية والدور الحقيقى الذى خطه سقراط للفلسفة منذ قديم الزمان خير شاهد وخير مدافع عن الفلسفة وما ينسب إليه غير المهتمين بها بقولهم أن الفلسفة لا تقدم لنا شيئاً ذو فائدة حقيقية فى الحياة التى نحيها،

(١٦) إستطاع أفلاطون فى دراسته لغاية الجود الإنسانى أن يقدم صورة حية لما يعترى حياة الإنسان من صراع بين قوى النفس الإنسانية والتمثلة فى الصراع بين النفس الشهوانية، والنفس الغضبية، والنفس العاقلة. كما أن دعوته إلى سيطرة العقل على الشهوة والغضب تعد بمثابة دعوة للإعلاء من شأن الإنسان والتسامى بالحياة الإنسانية.

(١٧) ربط أفلاطون بين حياة الإنسان وما يرتكبه من أفعال وبين مصيره فى العالم الآخر حيث تنتوقف سعادة الإنسان هناك على مدى تمسكه بالفضيلة وسعيه للوصول إلى الخير الأسمى، ومن هنا ظهر التلازم التام فى الفلسفة الأفلاطونية بين ملامح قضية غاية الوجود الإنسانى وقضية المصير الإنسانى.

(١٨) تتطوى الفلسفة الأفلاطونية فى تناولها لقضايا الإنسان على مبدأ هام وهو أن تقدم المجتمع وصلاحه يعتمد بالدرجة الأولى على صلاح الفرد، واعتدال وتهذيب

النفس الإنسانية بالتربية، فتحقيق العدالة الفردية بين الفرد ونفسه عن طريق التوازن بين قوى النفس تنعكس أثارها بالضرورة على المجتمع.

(١٩) قدم أرسطو صورة أكثر واقعية للحياة الإنسانية، وما يعترى حياة الإنسان من مشكلات إجتماعية وسياسية، فحياة الإنسان وسعاده تتوقف على كثير من الجوانب الواقعية التي تحرك الإنسان ذاته.

(٢٠) إهتمت الفلسفة الهلينية منذ نشأتها بالإنسان سواء بصورة أو بأخرى، فالإنسان لم يكن بعيداً تماماً ولم يغب عن الساحة الفلسفية في أى مرحلة من مراحل تطور الفكر الفلسفى الهليني، لكن كل ما هناك تفاوت هذا الإهتمام من مرحلة إلى أخرى.

(٢١) الدارس لتطور الأحداث، ووقائع الحياة الإجتماعية والأخلاقية والسياسة فى العصر الهليني يستطيع أن يرى الدور العظيم الذى لعبته الفلسفة فى حياة الإنسان وم يتعلق به من قضايا.

(٢٢) إحتلت مشكلات الإنسان الإجتماعية والأخلاقية والسياسية تفكير معظم فلاسفة العصر الهليني، فالنزعة السوفسطائية صدى لمشكلات الإنسان وأحداث عصرهم، وفلسفة سقراط رد فعل قوى لما يدور بين الناس من التعاليم السوفسطائية وفلسفة أفلاطون، صدى لمأساة سقراط مع النظام القائم آنذاك.

ويهمنا فى نهاية المطاف أن نكون قد أسهمت بجهد متواضع بإلقاء المزيد من الضوء على الإنسان وقضاياها منذ الماضى السحيق حتى نهاية العصر اليونانى الهليني، ذلك الكائن الذى لا يزال يحتاج إلى دراسات متخصصة لعلها تفيد فى تقدمنا الحضارى.

المصادر

والمرآة

## أولاً: - المصادر

أ- المصادر المترجمة إلى العربية:-

أرسطو طاليس (١) الكون والفساد، ترجمه إلى الفرنسية بارتلمى سانتهيلير، تعريب د. أحمد لطفى السيد، مطبعة دار الكتب العربية، القاهرة. سنة ١٩٣٢ .

\_\_\_\_\_ (٢) فى النفس، ترجمة د. أحمد فؤاد الأهوانى، راجعه على اليونانية الأب جورج شحاته قنواى، دار إحياء الكتب العربية، الطبعة الأولى. القاهرة سنة ١٩٤٩ .

\_\_\_\_\_ (٣) طباع الحيوان، ترجمة. يوحنا بن البطريق، تحقيق. د. عبد الرحمن بدوى، وكالة المطبوعات، الكويت سنة ١٩٧٧ .

\_\_\_\_\_ (٤) الأخلاق إلى نيقوماخوس، ترجمة إلى الفرنسية :- بارتلمى سانتهيلير، تعريب د. أحمد لطفى السيد، مطبعة دار الكتب، القاهرة سنة ١٩٢٥ .

أفلاطون (٥) الدفاع، أوطيفرون. ترجمة د. عزت قرنى فى " محاكمة سقراط " ، دار النهضة العربية، القاهرة سنة ١٩٧٣ .

\_\_\_\_\_ (٦) بروتاجوراس، ترجمها إلى الإنجليزية :- بينامين جوبت، تعريب. محمد كمال الدين يوسف، مراجعه د. محمد صقر خفاجه، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر، القاهرة سنة ١٩٦٧ .

\_\_\_\_\_ (٧) ثياتيتوس أوعن العلم، ترجمه د. أميره حلمى مطر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة ١٩٧٣ .

\_\_\_\_\_ (٨) فايدروس، ترجمة د. أميره حلمى مطر، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة سنة ١٩٧١ .

\_\_\_\_\_ (٩) فيدون، ترجمة د. عزت قرنى، مكتبة الحرية الحديثة، القاهرة سنة ١٩٧٦ .

(ب) المصادر المترجمة إلى الإنجليزية



- Aristotle :( 10 ) De Partibus Animalium, Transl.by:- Willim ogle, under the Editorship of :J.A.Smith, W.D.Ross,in the works of Aristotle ,vlo 15 .the Clarendon press ,Oxford ,1949.
- \_\_\_\_\_ ( 11 ) Metaphysics,Trans. into English under the Editorship of. J. A. Smith, W. D. Ross, the clarendon press,oxford,1908.
- \_\_\_\_\_ (12 ) Nicomachean Ethics,Trans. by :- D.Ross,in Great books of the western world, Vol 3 Wiliam Benton, publisher,Encyclopaedia Brithinica, C.U.S, 1952.
- \_\_\_\_\_ (13 ) On Memary and Reminis cence ,Transl. by :-Beare, in Great Books of the western world ,vOL 1, wiliam Benton ,publisher,Encyclopaedia Brithinica in ,C.U.S,1952.
- \_\_\_\_\_ ( 14 ) De Anima .,Transl.by:- J.A.Smith, in the Basic works of Aristotle with on Introduction by :- Richard Mukeon Random House of New york,1941.
- Homer: ( 15 ) Ilida ., done into English. by :-Andrew Lange , Walter Laf, Macmillan&Co. LTD, New york,1965.
- Laertius. D:( 16 ) Lives of Eminent Philosophers He,transl. by :- R.D.Hicks, vol 1. the Leob classical library . william inemann ,ITD.london,1980.
- Plato: (17) Gorgias, in the Dialogus of plato,vol 1, transl.by:- B.Jowett,5 vols,oxford at the clarendon press,1953
- \_\_\_\_\_ (18) Laws,transl.into English. by:- R.G.Bury .in two vols, the loebclassical library,william Heinemann ltd, London,1952.
- \_\_\_\_\_ (19) Meno, Transl. by:- G.M.A.Grube Hocktt ,publishing company , inc,1978

- Plato (20) Philebus, Transl. with introduction commentary  
by:R.Hack Forthin, Platos Examination of Pleasure,  
Cambridge university press,11949.
- \_\_\_\_\_ (21) Politicus, transl.with introductory essays and footnotes  
by - J.B.Skemp in Platos statesman,Routledge& Kegan  
paul, London 1952.
- \_\_\_\_\_ (22) Republic ,transl. into English .by:-Paul Shorey ,in two  
volumes, loeb classical library william heinemann  
LTD,London.
- \_\_\_\_\_ (23) The Sophist, trans. into English by:- Harold North, the  
leob classically library university press,1952
- \_\_\_\_\_ (24) Timaeus,transl. with a running commentary by:-  
Coornford ,francis macdonald in platos cosmology, Kegan  
paul, trench& Co. LTD, London,1983
- Xenophon: (25) Memorabilia of Socrates,trans.by:-R.G.Watson&  
J.M.Dent,son LTD, London,1951

### ثانياً:-المراجع.

- أ- المراجع العربية :-  
إبراهيم ، د.زكريا: (٢٦) مشكلة الإنسان ، مكتبة مصر ، الطبعة الثانية، القاهرة سنة  
١٩٦٧
- \_\_\_\_\_ (٢٧) المشكلة الخلقية، مكتبة مصر ، الطبعة الاولى، القاهرة سنة  
١٩٦
- محمد، د.ابوريان (٢٨) تاريخ الفكر الفلسفي ، الفلسفة اليونانية ، جزءان: الجزء  
الاول
- " من طاليس إلى افلاطون " ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية  
سنة ١٩٨٠.

الجزء الثانى أرسطو والمدارس المتأخرة ، مكتبة النهضة المصرية ،  
الطبعة الثانية القاهرة سنه ١٩٥٩.

أسماعيل، د.أنور (٢٩) قصة التطور، دار القلم، القاهرة سنه ١٩٦٠.  
الألوسى، د.حسام (٣٠) بواكير الفلسفة قبل طاليس، المؤسسة العربية للدراسات  
والنشر والتوزيع ، بيروت لبنان، سنه ١٩٨١.  
الأهوانى، د.أحمد فؤاد (٣١) فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط، دار أحياء الكتب العربية،  
عيسى البابى الحلبي، الطبعة الأولى، القاهرة سنه ١٩٥٤.

\_\_\_\_\_ (٣٢) أفلاطون، دار المعارف، القاهرة سنه ١٩٤٦  
\_\_\_\_\_ (٣٣) فى عالم الفلسفة، مكتبة النهضة العربية، الطبعة الأولى،  
القاهرة سنه ١٩٤٨

الطويل د. توفيق (٣٤) الفلسفة الخلقية نشأتها وتطورها، دار النهضة العربية، الطبعة  
الثانية القاهرة سنه ١٩٦٧.

العراقى د. محمد عاطف (٣٥) العقل والتتوير فى الفكر العربى المعاصر، المؤسسة  
الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى بيروت، لبنان  
سنه ١٩٩٥.

الفندى د. محمد ثابت (٣٦) مع الفيلسوف، دار النهضة العربية، للطباعة والنشر،  
بيروت، سنه ١٩٨٠.

النشار د. على سامى وآخرون (٣٧) نشأة الفكر الفلسفى عند اليونان، منشأة المعارف،  
القاهرة سنه ١٩٦٤

\_\_\_\_\_ (٣٨) ديموقريطس فيلسوف الذرة وأثره فى الفكر الفلسفى حتى  
عصورنا الحديثة، الهيئة العامة للتأليف والنشر الطبعة الأولى،  
الإسكندرية سنه ١٩٧٢.

المفتى د. محمد أمين (٣٩) فكرة عن فلسفة سقراط، دار الفكر العربى القاهرة .ب.ت.  
آل ياسين، د. جعفر (٤٠) فلاسفة يونانيون من طاليس إلى سقراط، مكتبة الفكر العربى  
للنشر والتوزيع ، الطبعة الثالثة، بيروت لبنان سنه ١٩٨٣.

أمين، د. عثمان (٤١) شخصيات ومذاهب فلسفية، دار أحياء الكتب العربية، القاهرة  
سنه ١٩٤٥.

باركر، أرنست (٤٢) النظرية السياسية عند اليونان، الجزء الأول ترجمة لويس  
أسكندر، راجعه د. محمد سليم سالم، مؤسسة سجل العرب، القاهرة  
سنة ١٩٦٦.

باندري، جقري (٤٣) المعتقدات الدينية لدى الشعوب، ترجمة د. إمام عبد الفتاح  
إمام، مراجعة د. عبد الغفار مكاوي، سلسلة علم المعرفة عدد ١٣٧  
الكويت سنة ١٩٩٣.

بدوي، د. عبد الرحمن (٤٤) أفلاطون، وكالة المطبوعات، الكويت سنة ١٩٧٩.

\_\_\_\_\_ (٤٥) أرسطو، وكالة المطبوعات، الكويت ١٩٨٠.

بران، جان (٤٦) أرسطو والليكيوم، تعريب جورج أبوكسم، قدم له د. عادل  
العوا، الأبجدية للنشر، الطبعة الأولى، دمشق سنة ١٩٩٤.

برهبيه، أميل (٤٧) تاريخ الفلسفة الغربية. الجزء الأول، ترجمة جورج طرايشي، دار  
الطليلة، بيروت سنة ١٩٨٢.

بوراس، س. م (٤٨) التجربة اليونانية، ترجمة د. أحمد سلام، سلسلة الألف كتاب

الثاني عدد (٦٧)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة

١٩٨٨.

بورتري، بيرتون (٤٩) الحياة الكريمة جزءان، ترجمة د. أحمد حمدي محمود، الهيئة

المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة ١٩٨٢.

تايلور، مرجريت (٥٠) الفلسفة اليونانية مقدمة، تعريب د. عبد الحميد عبد الرحيم،

راجعه د. ماهر كامل، مكتبة النهضة المصرية العامة للكتاب القاهرة

سنة ١٩٥٨.

توبني، أرنولد (٥١) الفكر التاريخي عند الإغريق، ترجمه د. لمعي المطيعي، راجعه

د. محمد صقر خفاجة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة

سنة ١٩٩٠.

تيلر، الفرد أدوارد (٥٢) سقراط ترجمة محمد بكير خليل، راجعه د. زكي نجيب

محمود مكتبة نهضة مصر القاهرة سنة ١٩٦٢.

جثري، و. ك. س. (٥٣) فلاسفة الإغريق من طاليس إلى أرسطو، ترجمة وتقديم رافت

حليم سيف

مراجعته د.إمام عبد الفتاح إمام ،مطابع الطليعة،الكويت سنه ١٩٨٨.

جيجن، أولف (٥٤) المشكلات الكبرى في الفلسفة اليونانية ،ترجمة د.عزت قرني، دار النهضة العربية ، القاهرة سنه ١٩٧٦.

حاتم، د.عماد (٥٥) أساطير اليونان، الدار العربية للكتاب، ليبيا سنه ١٩٨٨.  
حرب ، دحسين (٥٦) أفلاطون - دار الفكر اللبناني- الطبعة الثالثة - بيروت سنة ١٩٩٠.  
خفاجة، د.محمدصقر (٥٧) النقد الأدبي عند اليونان مكتبة النهضة المصرية القاهرة سنه ١٩٥٦.

داروين،نشارلز (٥٨) أصل الأنواع جزءان ترجمة د.إسماعيل مظهر،مراجعة د. عبد الحليم منتصر ،وزارة الثقافة القاهرة سنه ١٩٦١.

دبسون، س.ف. (٥٩) خطباء اليونان ترجمة أمين سلامة،مراجعة د.محمد صقر خفاجة مؤسسة التضامن العربى القاهرة سنه ١٩٦٣.

دييس، أوجيست (٦٠) أفلاطون، ترجمة محمد اسماعيل محمد تقديم ومراجعته د.عثمان أمين الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة سنه ١٩٦٦.

ديورانت، ول (٦١) قصة الحضارة الجزء الثانى من المجلد الأول، ترجمة د.محمد بدران الإدارة الثقافية لجامعة الدول العربية القاهرة ب.ت.

رسل، برتراند (٦٢) تاريخ الفلسفة الغربية الكتاب الأول(الفلسفة القديمة) ترجمة د.زكى نجيب محمود،مراجعته د.أحمد أمين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة سنه ١٩٦٧.

\_\_\_\_\_ (٦٣) حكمة الغرب (الجزء الأول) ترجمة د.فؤاد زكريا، سلسلة عالم المعرفة عدد ٦٣ الكويت سنه ١٩٨٣.

زكريا، فؤاد (٦٤) دراسة وترجمة لجمهورية أفلاطون الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة سنه ١٩٨٥.

سارتون، جورج (٦٥) تاريخ العلم الجزء الثانى ،الثالث، ترجمة لفيف من العلماء تحت إشراف د.إبراهيم مذكور ، دار المعارف القاهرة ب.ت.

ستيس ،وولتر (٦٦) تاريخ الفلسفة اليونانية ترجمة د.مجاهد عبد المنعم، دار الثقافة للنشر والتوزيع القاهرة سنه ١٩٨٤.

عبد الله، محمد فتحي (٦٧) المعرفة عند فلاسفة اليونان ، الدار الأندلسية، الإسكندرية  
سنة ١٩٩٤.

\_\_\_\_\_ (٦٨) مترجمو وشراح أرسطو عبر العصور، الدار الأندلسية  
الإسكندرية سنة ١٩٩٤.

غريميال، بيار (٦٩) الميثولوجيا اليونانية، ترجمة هنري زغيب، منشورات عويدات  
بيروت سنة ١٩٨٢.

غلاب د. محمد (٧٠) الخصوبة والخلود لأفلاطون في إنتاجه، الدار القومية للطباعة  
والنشر القاهرة سنة ١٩٤٤.

فارنتن، بنيامين (٧١) العلم الإغريقي (الجزء الأول) ترجمة د. أحمد شكرى سالم  
مراجعة حسين كامل أبو اللبف، مكتبة النهضة المصرية القاهرة  
سنة ١٩٥٨.

فخرى د. ماجد (٧٢) أرسطو المعلم الأول، الأهلية للنشر والتوزيع، بيروت سنة  
١٩٧٧

\_\_\_\_\_ (٧٣) تاريخ الفلسفة اليونانية من طاليس إلى أفلاطون وبروقلوس،  
دار العلم للملايين، الطبعة الأولى بيروت سنة ١٩٩١.

فرانكفورت، هـ (٧٤) ما قبل الفلسفة ، ترجمة د. جبر إبراهيم جبر، مراجعة د. محمود  
الأمين منشورات دار مكتبة الحياة بغداد ب. ت.

فرنر، شارل (٧٥) الفلسفة اليونانية، ترجمة تيسير شيخ الأرض، منشورات دار  
الأنوار الطبعة الأولى بيروت سنة ١٩٦٨

كاريل ، الكسيس (٧٦) الإنسان ذلك المجهول، تعريب شفيق أسعد، مكتبة المعارف  
بيروت سنة ١٩٨٦.

كانون، جراهام (٧٧) نظرات في تطورات الكائنات الحية ، ترجمة د. عبد الحافظ  
حلمي ، مكتبة الأنجلو، القاهرة ب. ت.

كرسون، أندريه (٧٨) المشكلة الأخلاقية والفلسفة، ترجمة د. عبد الحليم محمود  
د. أبو بكر ذكرى، دار أحياء الكتب العربية القاهرة سنة  
١٩٤٦.

كرم ، يوسف (٧٩) تاريخ الفلسفة اليونانية، دار القلم، الطبعة الثالثة بيروت ب. ت.

كريم، صمويل نوح وآخرون (٨٠) أساطير العالم القديم ترجمة د. أحمد عبد الحميد يوسف راجعه د. عبد الغنى أبو بكر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة سنه ١٩٧٤.

كواريه ، الكسندر (٨١) مدخل لقراءة أفلاطون ، ترجمة د. عبد المجيد أبو النجا، مراجعة د. أحمد فؤاد الأهواني ، الدار المصرية للتأليف والترجمة القاهرة ب. ت.

كوهر ، جون (٨٢) الفكر الشرقى القديم ، ترجمة د. كامل يوسف حسن ، مراجعة د. إمام عبد الفتاح إمام ، عالم المعرفة عدد ١٩٩ ، الكويت سنه ١٩٩٥.

كيسديس، ثيوكاريس (٨٣) هيرافليطس ، ترجمة حاتم سليمان ، دار الغارابى ، بيروت لبنان سنه ١٩٨٧.

\_\_\_\_\_ (٨٤) سقراط ترجمة د. طلال الهيل ، دار الغارابى ، بيروت لبنان سنه ١٩٨٧.

لويس، جون (٨٥) الإنسان ذلك الكائن الفريد ، ترجمة د. صالح جواد الكاظم، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة سنه ١٩٥٦.

ماكوفلسكى، الكسندر (٨٦) تاريخ علم المنطق، ترجمة د. نديم علاء الدين ، إبراهيم فتحى، دار القارابى ، بيروت سنه ١٩٨٧.

متى، كريم (٨٩) الفلسفة اليونانية ، بغداد سنه ١٩٧١.

محمود، . على حنفى (٩٠) قراءات فى فلسفة الحضارة ، الدار الأندلسية الأسكندرية سنه ١٩٩٤.

مرحبا، د. محمد عبد الرحمن (٩١) من الفلسفة اليونانية إلى الفلسفة الإسلامية منشورات عويدات ، الطبعة الثالثة بيروت سنه ١٩٨٣.

مطر، د. أميره حلمى (٩٢) الفلسفة عند اليونان ، دار النهضة العربية القاهرة سنه ١٩٦٨.

مكاوى ، د. عبد الغفار (٩٣) مدرسة الحكمة، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر القاهرة سنه ١٩٦٧.

مهدى، ثامر (٩٤) من الأسطورة إلى الفلسفة والعلم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد  
سنة ١٩٩٠.

هويدى ، د. يحيى (٩٥) قصة الفلسفة الغربية ،دار الثقافة للنشر والتوزيع القاهرة  
سنة ١٩٩٣.

هيرودوت (٩٦) الكتاب الثانى (مصر) ،ترجمة د.محمد صقر خفاجة تقديم د.أحمد  
بدوى ،دار القلم ،القاهرة سنة ١٩٦٦

وونر، ريكس (٩٧) فلاسفة الإغريق ،ترجمة د.عبد الحميد سليم ،الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ،القاهرة سنة ١٩٨٥.

### ب - المراجع الأجنبيّة

- Adler ( M . J ): (98) Aristotle for every body, macmillan publishing .  
co. inc , New York , 1979.
- Allan ( D . J ): (99) The philosophy of Aristotle, 2nd Ed - Oxford ,  
University , London , 1970 .
- Appletom ( R . B ): (100) The Elements of Greek thought , Meth une ,  
Col td, 1st ed, London , 1922.
- Armstrong ( A . H ) (101) An introduction to Ancient philosophy  
Methuen Coltd, London 1981
- Bailey ( C ) (102) The Greek Atomists and Epicurus, at the clarendon  
Press, Oxford, 1928.
- Barnes ( J . A ) (103) The pre- socratic philosophers, Rautledye, Kegan  
paul, London . 1982.
- Benn ( A . W ) (104) History of Ancient philosophy , London , Watts  
and Co , 1972.
- Burnt ( J ) (105) Early Greek philosophy , London , 1946.
- \_\_\_\_\_ . (106) Greek philosophy , macmillans Co ltd, London , 1961.
- Church ( F. J ) . (106) Trial and Beath of socrated, Macmillan and Co .  
Limited stmartins street, London , 1913



- Ciommins . ( S ) . (107) The social Philosophers, Rublished. by : -  
Arrangnent with Ransom House, inc, Printed in the U .S . A ,  
1954.
- Copleston . ( F ) . (108) Ahistory of philosophu, vol 1. greece, Rome  
Image Book , New York , 1962.
- Cornford ( F . M ) . (109) . From Religion to philosophy, princenton,  
University Press , 1991.
- Cornford ( F . M ) . (110) . Plato,s cosmology , kegan Paul, Trench  
Trubners and Co, ItD, London, 1931.
- \_\_\_\_\_ (111). Plato and parmenides, Kegan Paul, London,  
1939.
- Dihle ( A ) : (112) The theory of will (( inclassical Antiauity ))  
University of california Press, berke ley, 1982 .
- Field ( G . C ) : (113) The philosophy of plato, Oxford university Press,  
London, New york 1946.
- Freeman ( K ) : (114) Ancilla to the pre socratic philosophers, Basil  
Black well, Oxfor, 1948.
- \_\_\_\_\_ : (115) The presocratic philosophers, 2nd ed- Basil Black  
well, Oxford , 1959.
- Fullery ( B . A . G ) : (116) . History of greek philosophy, Revised by  
sterling mcomurin, Oxford, ibh, Publeshing Co, New Delhi,  
1955.
- Grote ( G ) : (117) History of Greece, vol III , The Bradly Company  
publishing, New York 1850.
- Gulley ( V ) : (118) The philosophy of socrates, Macmillan, London,  
1968.

- Guthrie ( W . C . K ) : (119) A history of Greek philosophy , vol 2 , 3 .  
Cambridge, at university Press, 1969 .
- \_\_\_\_\_ : (120) orpheus and Greek Religion Oxford , 1935.
- \_\_\_\_\_ : (121) Socrates, at the university Press, cambridge,  
1971.
- \_\_\_\_\_ : (122) The sophists, cambridge university Press ,  
New York 1988.
- Havelock ( E ) : (123) Temper in Greek politics yale, university Press ,  
Great Britain 1957.
- Hegel : (124) Lectures on the history of philosophy Trans . by :- E . S .  
Haldane and F . H . simon, 3 vols , Routledge and Kegan Paul,  
London, 1955. vol 1.
- Hussey ( E ) : (125) The presocratics, (( classical life and letters ))  
Gerald duck worth London , 1972.
- Jaspers ( K ) : (126) Anaximander, Heraclitus, parmenides and plotinus  
Transl. by :- R. Robinson. 2nd . ed, Oxford, university Press  
London. 1962.
- Jeager ( W ) : (127) the Theology of the Early Greek philosophers at  
clarendon press, Oxford, London, 1946.
- Jordon ( J . N ) : (128) Western philosophy from Antiquity to the middle  
Ages Macmillan publishing company New York, 1987.
- Kahn ( H ) : (129) Anaximander and origins of greek cosmology ,  
columbia university Press, 1960.
- Kaufmann ( W ) : (130) Philosophic classics ((Basic texts selected ))  
vol 1 . Prentice Hall, U . S . A . 1961.
- Kerferd (E.B) : (131 ) The Sophistic movement, Cambridge university  
press, London, 1984.

- Kirk (G.S) : (132) The presocratic philosophers, cambridge, 1957.
- Lloyd (G.E.R): (133) Aristotle the growth and structure of his thought, Cambridge, university press, 1977.
- McLure (M.t): (134) The Greek concept of Nature the philosophical Review, Volx III , New York, 1934.
- Nahm (M.C): (134) Selections from early Greek philosophy, 3 rd. Ed, Appleton Century Croftsinc, New York. 1947.
- Nelson (L): (135) Socratic method and critical philosophy, Trans by:- Tnomask Byown, introduction by:- juliuskraft, Dover publication inc, 1960.
- Pritchard.(B.J): (136) Ancient Near Eastern Texts relating to the old Testament, princeton, New jersey, 1969.
- Randall (J.H) :(137) Aristotle., Columbia University press, New York, london, 1971.
- Recour (P): (138) Reading in Existential Phenomenology , Ed. Lawrence and D.Dconnor, 1967.
- Robin (L) : (139) The Greek Thought and origins of the scientific spirit, Trans. by :- M.R. Dobie, Kegan Paul, London , 1928.
- Rohde (E) : (140) Psyche - seelenkult und unsterblichkeit: glaube der griechen tubingen, 1921.
- Ross (S. W.) (141) Aristotle, London Methume & Co. Ltd, Reprinted, 1971.
- Rowoe (C.H): (142) An introduction to greek ethics huthin son of london , 1976.
- Sambursky (s): (143) The physical world of the Greek. Trans-from the hebrew by:- Merton Dagui, Routedge, kegan paul , london, 1963.
- Scheler (M): (144) Man's place in Nature, New York , Manday press.

- Sidgwick (H) : (145) Outlines History of Ethics, Macmillan and Co., Limited, 5 Ed, New york, 1902.
- Snith (T.V) : (146) Philosophers speak for themselves, chicago university press, 1955.
- Thilly (F) : (147) A history of philosophy, Revised by:- Ledger wood, George Allen and Unwin Ltd, 1951.
- Tomlin (E.W.F) : (148) Great philosophers The western world, skeffington and son Ltd, london, 1949.
- Untrester (M) : (149) The sophists, Trans., by :- K.Freeman, Basil Black Well, Oxford, 1954.
- Vlastos (G): (150 ) Ethics and physics in Democritus an essay in :- Studies in presocratic philosophy, Vol1. University press, 1972.
- \_\_\_\_\_: (151) Theology and philosophy in early thought, on essay in, studies in the presocratic philosophy, ed. by:- R.E.Allen and D.G.Furley. Vol1, Raul, New York, 1970.
- William (J): (152) (Virtue and knowledge and in introduction to Ancient Greek Ethics, Rout ledge new fetten lane, London, 1991.
- Zeller (E) : (153) A history of Greek philosophy, Trans. by:- S.F. Almyer, 2 vols, longmans Green and co, london, 1881.
- \_\_\_\_\_: (154) outlines of the history of greek philosophy. Transl. by L.R Palmer. Revised by :- Wilhelm Nettle, Thirteen th Ed. Dover publication, new york . 1980.

ثالثاً:- دوائر المعارف والمعاجم:-

(١) الموسوعة الفلسفية العربية ، إشراف د.مهنى زيادة ، معهد الانماء العربي ،

الطبعة الاولى ، بيروت ١٩٨٦م.

(٢) الموسوعة الفلسفية ، وضع لجنة من العلماء والاكاديميين السوفيتين ، تحت إشراف م. روزنتال ، ب. بودين . ترجمه سمير كرم ، مراجعه د/ صادق جلال العظيم ، جورج طرابيشي ، دار الطليقة للطباعة والنشر ، الطبعة الخامسة ، بيروت ١٩٨٥ .

(3) The Encyclopaedia of Philosophy, Vol and , the Macmillan and the free press, New York, Colier, Macmillan limited, london, 1967.

## محتويات البحث

### شكر وتقدير

٨-١	..... مقدمة
٦٩-٩	<b>الباب الأول " الإنسان فى المرحلة الكونية "</b>
٩	..... تمهيد
١٣	<b>الفصل الأول :- الإنسان فى الاساطير اليونانية</b>
١٥	..... أولاً:- أساطير النشأة والتكوين
٢٥	..... ثانياً:- الطبيعة الإنسانية ومفهوم النفس
٣٢	..... ثالثاً:- تصور الآلوهية وعلاقتها بالإنسان
٣٦	..... تعقيب
٣٧	<b>الفصل الثانى:- الإنسان عند الفلاسفة الطبيعيين.</b>
٤٠	..... أولاً:- نشأة الإنسان وتطوره
٤٠	..... - الطبيعيون الأوائل
٤٣	..... - الطبيعيون المتأخرون
٥٠	..... ثانياً:- النفس وعلاقتها بالمعرفة
٦٨	..... تعقيب

### **الباب الثانى " الإنسان فى الفلسفة العملية "**

٧٠	..... تمهيد
٧٦	<b>الفصل الأول :- الإنسان لدى أعلام النزعة السوفسطائية</b>
٧٦	..... أولاً:- الجانب المعرفى
٧٧	..... - النزعة الحسية عند بروتاجوراس
٨٢	..... - النزعة الشكية عند جورجياس
٨٤	..... ثانياً:- الجانب السياسى
٨٥	..... - الإتجاه المساند للقانون الوضعى
٨٨	..... - الإتجاه المساند للقانون الطبيعى

٩٨	.....	ثالثاً:- الجانب الأخلاقي والتربوي
١٠٩	.....	تعقيب
١١٢		<b>الفصل الثاني:- الإنسان في الفلسفة السقراطية.</b>
١١٤	.....	أولاً:- علاقة النفس بالجسد
١١٨	.....	ثانياً:- سيكولوجية المنهج السقراطي
١٢٢	.....	ثالثاً:- وحدة المعرفة والفضيلة
١٢٧	.....	رابعاً:- وحدة الخير والسعادة
١٣١	.....	خامساً:- المصير الإنساني
١٣٥	.....	تعقيب
٢١١-١٣٨		<b>الباب الثالث: "الإنسان بين مثالية أفلاطون وواقعية أرسطو"</b>
١٣٨	.....	تمهيد
١٤٠		<b>الفصل الأول " النزعة الإنسانية في فلسفة أفلاطون"</b>
١٤٢	.....	أولاً:- نشأة العالم والإنسان
١٥٠	.....	ثانياً:- غاية الوجود الإنساني
١٥١	.....	- موقفه من نظرية اللذة
١٥٥	.....	- صور الخير الأسمى
١٦٤	.....	- التربية وتهذيب النفس
١٧٤	.....	ثالثاً:- المصير الإنساني
١٧٥	.....	- أزلية النفس الإنسانية
١٧٧	.....	- أدلة خلود النفس
١٨١	.....	- رحلة النفس في العالم الآخر
١٨٥	.....	تعقيب
١٨٧		<b>الفصل الثاني " الإنسان في فلسفة أرسطو"</b>
١٨٨	.....	أولاً:- الطبيعة الإنسانية
١٨٩	.....	- الجسم الإنساني
١٩٤	.....	- النفس والقوى الإدراكية
٢٠٥	.....	ثانياً:- غاية الوجود الإنساني
٢٠٦	.....	- مفهوم السعادة
٢٠٨	.....	- موقفه من نظرية اللذة
٢١١	.....	تعقيب

٢١٦-٢١٢

## الفاتمة

٢٣٠-٢١٧

## المصادر والمراجع

- ٢١٧ ..... أولاً :- المصادر
- ٢١٧ ..... - المصادر المترجمة إلى العربية
- ٢١٨ ..... - المصادر المترجمة إلى الإنجليزية
- ٢١٩ ..... ثانياً :- المراجع
- ٢١٩ ..... - المراجع العربية
- ٢٢٥ ..... - المراجع الأجنبية
- ٢٢٩ ..... ثالثاً :- دوائر المعارف والموسوعات







